

પૃથિરાજ ચહુઆણ. (દિલ્લીનો છેલ્લો રજપૂત રાજા.)

નામદાર સરકારે ઈનામો તથા લાયબેરી
માટે સંજીવ કરેલું.

રચનાર,
આત્મારામ કેશવજી દ્વિવેદી.

આવૃત્તિ ચોથી.

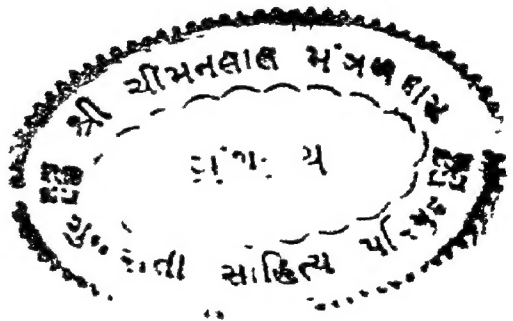
રાજકોટ.

વ્યાસ કાળીદાસ પીતાંબરે
ધી રાઈઝિંગ સ્ટાર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં છાપ્યો.

વિં સંવત્ ૧૯૫૩. ઇસ્વી સન ૧૯૯૬.

આ પુસ્તક છાપવાનો હક્ક સને ૧૮૬૭ના રૂપમાં
આકટ પ્રમાણે નોંધાવ્યો છે.

(કિંમત રૂ ૧)



અર્પણપત્રિકા.

દીવાન બહાદુર મણીભાઈ જસભાઈ.

સાહેબ—

આપ સાહેબનું રાજ્યકાજ સાનર્થ, વિદ્વાનો તરફ
ત્રેમ, વિદ્યાદેવીને ઉદાર આશ્રય, અને દેશોત્તતી માટે
દેહાર્પણ ઇં ઇં સદ્ગુણો, એવા, તો વિખ્યાતી પામી
ગયા છે કે ને, હવે તે બધું પુનરેકતી છે.

આ પુસ્તકની પ્રથમ, બીજી અને ત્રીજી આવૃ-
ત્તિઓ આપ સાહેબનેજ અર્પણ કરી હતી, અને આ
ચોથી પણ આપ સાહેબના નામનો અર્પણ પત્ર રૂપી
અલંકારથી શોભાયમાન બનાવવા રંગ લઉં છું.

કચ્છ અંબર,
તા. ૧ ડિસેમ્બર
સન ૧૮૯૬.

આજ્ઞાંકિત સેવક,
આત્મારામ કેશવજી,
દિવેદી.

ત્રીજી આવૃત્તિ વિષે.

આટલુંજ વિશેષ લખ્યું બસ છે કે, નામદાર સરકારે આ પુસ્તક સ્કૂલોમાં પ્રનામ માટે મંજૂર કરીયું છે અને તેનો ઇંગ્લિશ ભાષામાં તરજુમો કરવા એક બંગાલી બાબુએ પરવાનગી માગી છે.

આ આવૃત્તિમાં થોડોક સુધારો વધારો કરીયો છે અને પુઠાં વધારે સારાં કરીયાં છે છતાં કીંમતમાં કંઈ પણ વધારો કરીયો નથી.

તા. ૧ એપ્રિલ ૧૮૮૭
સ્વ. ભુજનગર.
હાલ કચ્છ-અંબર.

} આત્મારામ કેશવજી-દ્વિવેદી.

બીજી આવૃત્તિ વિષે.

મને લખતાં બેહદ ખુશી ઉત્પન્ન થાય છે કે, મારા આ ગ્રંથને ગુર્જર પ્રજા તરફથી સારો આશ્રય મળતાં અને ઘણીજ માગણી થતાં બીજી આવૃત્તિ છપાવવાની જરૂર પડી છે તેથી તેની કિંમત સાબીત થઈ છે, એટલુંજ નથી પણ દક્ષિણી ભાષામાં તેનો તરજુમો થયો છે અને તે તરજુમો કરનાર પણ કોણ કે, રા. બા. ગોપાળરાવ હરી દેશમુખ કે, જેઓ અમદાવાદની સ્માલકાઝકોર્ટના જડજ, પછી લેજિસ્લેટિવ કાઉન્સીલના મેમ્બર અને હાલ રતલામના દિવાનના માનવંતા હોદ્દા ઉપર બિરાજે છે તેથી અને તેમની બીજી દુનિયાદારીની લાયકાથી જગપ્રસિદ્ધ છે. એઓ સાહેબે કચ્છના દિવાન રા. બા. મણીભાઈ સાહેબ મારફત એક પત્ર લખીને અને એક પત્ર મારા તરફ પરબારે લખીને તરજુમાની પરવાનગી મગાવી હતી, એ પરવાનગીને હું પરવાનગી નથી કહેતો પણ મારા જેવા ખૂણે પડેલા લખનારને માન આપ્યું હતું એમ કહું છું.

બીજી પરવાનગી દિલ્હીના આનરરી મ્યાનિસ્ટ્રેટ ^૧લાલાશ્રી નિવાસદાસ મંગીદાસે હિંદુસ્થાની ભાષામાં તરજુમો કરવા મંગાવી છે અને ત્રીજી ઉરદુ ભાષામાં કરવા માટે સુનશી સૈયદ શિદકઅલી અજમેરથી ભૂજમાં મારી પાસે આવ્યા હતા જેથી એ ગ્રંથની લોકપ્રિયતા સિદ્ધ થઈ છે.

પ્રથમ આવૃત્તિ કરતાં આમાં સુધારો વધારો કીધો છે તેમાં મદદ રા. બા. ગોપાળરાઓ સાહેબની છે કારણ કે તેમણે પોતાની મરાઠી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું હતું કે બંગાલ એશિયાટિક સોસાયટી તરફથી અસલ પૃથિરાજ રાસનાં ચોપાનીયાં થોડે થોડે નીકળે છે તે ચોપાનિયાં તેઓ સાહેબ પાસે હોય તો મારી તરફ મોકલવા મેં લખ્યું તો તેજ વખતે તેઓ સાહેબે પાંચ ચોપાનિયાં મારી તરફ મોકલી દીધાં અને કલકત્તેથી મંગાવી લેવાનો રસ્તો ખતાવ્યો. ત્યાંથી મેં આજ દિવસ સુધીનાં બધાં મંગાવ્યાં તો એક ચોપાનીયું વધારે મળ્યું તે સર્વેનો પ્રસંગોપાત આ આવૃત્તિમાં ઉપયોગ કીધો છે.

૧ એમણે “સંયોગતા સ્વયંવર” નામની ચોપડી હિંદુસ્થાની ભાષામાં રચી છે.

પૃથિરાજ રાસાનો મુદ્દ અસલ ગ્રંથ કટકે કટકે કલકતાની બેંગાલ એશિયાટિક સોસાયટીના આશ્રય નીચે છપાય છે પણ તે કામ હાલ જેટલું થીમું ચાલે છે તેજ રીતનું ચાલ્યા કરશે તો પચીસ ત્રીસ વર્ષે એ ગ્રંથ પૂરો છપાઈ રહેશે એમ અનુમાન થાય છે.

હું ગૂજરાતી ટાઇપ કરતાં સંસ્કૃત ટાઇપનો હિમાયતી છું કે, અર્ધા પુસ્તકો સંસ્કૃત ટાઇપમાં છપાય તો આખા હિંદુસ્થાનના લોકો તેનો લાભ લે, અને તેટલાજ માટે મેં મારી પ્રથમ આવૃત્તિ સંસ્કૃત ટાઇપમાં છપાવી છે. પણ વ્યાપારી વર્ગના ઘણાકે આગ્રહથી આ આવૃત્તિ ગૂજરાતીમાં છપાવવી પડી છે. તેમ પ્રથમ આવૃત્તિનો ધારેલો લાભ દક્ષિણીઓને મળી ચૂક્યો અને હિંદુસ્થાનની તથા ઉરદુવાળાને તરતમાં મળશે એવી ઉમેદ છે.

ટાઇપોનો ગુંચવાડો કહાડવો એ કામ મારા જેવા એક ખુલ્લે પડેલા લખનારનું નથી. કેળવણીખાતાંના પ્રમુખો, એ બાબત ધ્યાનપર લે અને પ્રથમ સઘળી સ્કૂલબુકોજ તે ટાઇપમાં છપાવે તે પછી છાપાવાળાઓ પોતાનાં ટાઇપ બદલે સારે એ કામ બને, તે વગર એક જણના ઉત્સાહથી બનવાનું નથી.

તા. ૧ લી અક્ટોબર ૧૮૮૪,
સ્વસ્થાન ભુજનગર,
હાલ કચ્છ-નળિયા.

આત્મારામ કેશવજી.

પેહેલી આવૃત્તિ વિષે,

પ્રસ્તાવના.

પૃથિરાજ રાસાનાં કાવ્યની લોકપ્રિયતા અને તેના રચનાર ચંદ્ર લાટની વિદ્વત્તાની પ્રશંસા મારા હાથથી લખવા કરતાં પ્રખ્યાત ટાડ સાહેબના બોલોમાં વાંચનારની શેવામાં રજુ કરવી વધારે વજનદાર સમજી, એ બોલો હું અહીં ટાંકું છું.

ટાડ સાહેબ પોતાનાં રાજ્યસ્થાનમાં લખે છે કે :—

“The work of Chund is a universal history of the period in which he wrote. In the sixty-nine books, comprising one hundred thousand stanzas, relating to the exploits of Pirthi Raj, every noble family of Rajast’han will find some record of their ancestors. It is accordingly treasured amongst the archives of each race having any pretension to the name of Raj-poot. From this he can trace his martial forefathers who ‘drank of the wave of battle’ in the passes of Kirman, when ‘the could of war rolled from ‘Himachil’ to the plains of Hindust’han. The wars of Pirthi Raj, his alliances, his numerous and powerful tributaries, their abodes and Pedigrees, make the works of Chund invaluable as historic and geographical memoranda, besides being treasures in mythology, manners, and the annals of the mind. To read this poet well is a sure road to honour, and my own Goorn was allowed, even by the professional bards, to excel therein. As he read I rapidly translated about thirty thousand stanzas. Familiar with the dialects in which it is written, I have fancied that I seized occasionally the poet’s spirit; but it were presumption to suppose that I embodied all his brilliancy, or fully comprehended the depth of his allusions. But I knew for whom he wrote. The most familiar of his images and sentiments I heard daily from the mouths of those around me, the descendants of the men whose deeds he rehearses. I was enabled thus to seize his meaning, where one more skilled in poetic lore might have failed, and to make my prosaic version of some value.”

ભાવાર્થ—“ચંદનું રચેલું પુસ્તક એ તેની વખતનાં સર્વ રાજ્યોના ઇતિહાસરૂપ છે. એના આગણોતર અધ્યાયમાં બધાં મળીને પૃથિરાજનાં પરાક્રમ વિષેનાં એક લાખ કવિત છે, તેમાંથી રાજસ્થાનનાં દરેક મોટાં કુ-

“જને પોતાના પૂર્વજો વિશેનો કંઈને કંઈપણ હેવાલ મળી આવે છે. તેટલા
 “માટે રજપૂત નામનો દાવો કરનારી જેટલી નતિઓ છે તે બધીના પુસ્ત-
 “ક સંગ્રહોમાં એ પુસ્તક અવશ્યે કરીને રાખવામાં આવે છે. ‘હિમાચળથી
 “તે હિંદુસ્થાનનાં મેદાનો સુધી’ યુદ્ધનું વાદળ ઝોક ખાતું હતું, તે વખતે
 “કિર્માણની ખાણોમાં ‘યુદ્ધના તરંગોનું પાણી પીનારા’ એવા જે તેમના લ-
 “કાયક પૂર્વજો તેઓ વિશેનો શોધ તેઓને આ પુસ્તકમાંથી મળી શકે છે.
 “મૃતિરાજનાં યુદ્ધો, તેની દોસ્તીઓ, તેના તામાના સંખ્યાબંધ અને બળ-
 “વાન રાજાઓ, તથા તેઓનાં સ્થાનક, અને વંશચરિત્ર આ બધાનું વ-
 “ર્ણન એ પુસ્તકમાં છે તેથી કરીને એ પુસ્તક ઇતિહાસ તથા ભૂગોળ સંબંધી
 “નોંધ દાખલ અમૂલ્ય છે અને વળી દંતકથાઓ, રીતભાતો તથા મનુષ્ય-
 “મનના ઇતિહાસના કોષ જેવું છે. આ કવિની કવિતા સરસ રીતે વાંચવી
 “એ માત્ર મળવવાનો ચોક્કસ માર્ગ છે અને એ બાબતમાં મારો પોતાનો ‘ગૃહ’
 “એટલો કુશળ હતો કે ભાટનો ધંધો કરનારાઓથી પણ એને પ્ર-
 “વીણ ગણવાની ના કહેવાતી નહીં. તે વાંચતો ગયો તેમ તેમ મેં ઝડપથી
 “આસરે ૩૦,૦૦૦ કવિતનું ભાષાંતર કરી લીધું. જે ભાષામાં એ પુસ્તક
 “લખેલું છે તેમાં મને સારી માહિતી હોવાથી મેં એવું પણ માની લીધું છે
 “કે કેટલેક ઠેકાણે તે કવિની છટા મારા ભાષાંતરમાં પણ આવી છે; પરંતુ
 “જો એમ કહું કે એની રસિકતા સઘળી હું લાવી શક્યો છું અથવા એના
 “મસારાઓનું ગાંભીર્ય બધું હું સમજી શક્યો છું તો તે માત્ર મિથ્યાભિમાન
 “ગણાય. પરંતુ તેણે કોને વાસ્તે લખ્યું હતું તે હું જાણતો હતો. તેણે જે-
 “ઓના પરાક્રમનું વર્ણન કર્યું છે, તેઓના વંશજો મારી આસપાસનાં મનુ-
 “ષ્યો હતા તેઓને મોટેથી હમેશાં તે કવિની જે ઘણી સાધારણ ધારણા-
 “ઓ અને સ્મૃતિઓ તે મારા સાંભળવામાં આવતી. એને લીધે જે ઠેકાણે
 “કવિતાની વિદ્યામાં મારાથી વધારે કૌશલ્ય ધરાવનારાઓને પણ તે કવિના
 “મનનો ભાવાર્થ સમજતો નહિ તે સમજવા હું શક્તિમાન થયો અને મારું
 “ગદ્ય ભાષાંતર કંઈક પણ રસયુક્ત કરી શક્યો.”

મારા આ પુસ્તકનો મેં બધો આધાર ચંદના કાવ્ય ઉપરથી લીધો છે,
 એમાં કેટલેક ઠેકાણે દેવી, દેવતા, અને પીર પેગંબરોની એવી એવી વાતો
 આવી છે કે વિદ્વાન વાંચનાર તેને એક વખત ગપ હાંટી છે એમ કહી
 દેશે. પણ કાવ્યના રચનારાઓ અને ધર્મ સંબંધી લખનારાઓએ એવી

વાતો ઐતિહાસિક બનાવો સાથે એવી રીતે જોડી દીધેલી હોય છે કે તેને છૂટી કરવી મુશ્કેલ પડે છે; માટે તે માનવી કે ન માનવી એ વાત વાંચનારની બુદ્ધિ તથા જ્ઞાન ઉપર રહે છે. રામાયણનાં અદ્ભુત કાવ્યમાં આપણે જોશું તો સૂર્યવંશી ધક્વાકુના કુળમાં અયોધ્યાના રાજા દશરથને રામચંદ્ર, લક્ષ્મણ, ભરત અને શત્રુઘ્ન નામે ચાર પુત્રો હતા. તેમાં યુવરાજ રામચંદ્રજી હતા તેની એરમાધ મા કૈકેયી (કાબુલના રાજાની દીકરી) એ એક પ્રસંગે દશરથ પાસેથી વરદાન માગી લીધું હતું તે મુજબ પોતાના પુત્ર ભરતને ગાદી આપવા પ્રપંચ ચલાવ્યો; જેમાં રામચંદ્રને વનવાસ જવું પડ્યું. વનવાસમાં તેમની સ્ત્રી સીતાને લંકાનો રાવણ નામે રાજા હરી ગયો જે માટે રામચંદ્રજીએ તેને સુગ્રીવની મદદથી માર્યો અને સીતાને પાછી લઇ આવી લંકાની ગાદી રાવણના ભાઈ વિભીષણને આપી, ઈલાદિ વાતો નિઃસંશય ઐતિહાસિક છે. પણ રાવણ અને કુંભકર્ણનાં અદ્ભુત શરીરોનાં વર્ણન, તેઓના પૂર્વજન્મની કથા અને તેઓને મારવાને પરમેશ્વરે રામચંદ્રનું ખોળાઉં ધારણ કરી અવતાર લીધો ઇલાદિ રામચંદ્રજીનાં પારમેશ્વરી વખાણ કીધાં છે, એ વાત વિશ્વાસની છે. મને વિશ્વાસ હશે તો હું એ વાત કબૂલ રાખીશ પણ આખું જગત કબૂલ નહીં કરે. તેમજ વિ. સં. ૫૭ માં જીઝસ્ ક્રાઇસ્ટનો યહુદ દેશમાં જન્મ થયો, તેણે લોકોને ઉપદેશ કરી એક પંથ ચલાવ્યો અને અંતે શૂળા ઉપર ચઢ્યો. આટલી વાત ઐતિહાસિક છે. બાકી તે કુંવારીને પેટે જન્મ્યો, પોતાના શિષ્યોને કેટલાક ચમત્કાર બતાવ્યા અને હવે તેનામાં જે ઇમાન રાખશે તેને તારણ મળશે, એ વાત ક્રિશ્ચિયનોના નિશ્ચયની છે. એજ રીતે પેર્ગબર મહમદનો જન્મ ઇ. સ. ૫૬૯ને લગભગ મક્કામાં થયો. તેણે પોતાનો મત ફેલાવવા લડાઇઓ કરી તથા અંતે મદીનામાં દેહ છોડી, એ ઇતિહાસની વાત છે. પણ મહમદનું સાતમા આરમાનમાં જન્મ બુદ્ધ પાસેથી ઇરમાન લાવવું અને મુસલમાનોને સ્વર્ગ દેવું એ મુસલમાનોના નિશ્ચયની વાત છે. એવીજ રીતે આ પુસ્તકમાં પૃથિરાજનો અજમેરમાં જન્મ તેને તેના નાના અનંગપાળે દિક્ષિતી ગાદી ઉપર દત્તક લીધો, તથા તેણે ભોળા ભીમ ઇલાદિ સાથે મોટાં યુદ્ધો કીધાં, કનોજના રાઠોડ રાજા જયચંદે ચક્રવર્તી રાજનું પદ ધારણ કરવા રાજસૂય યજ્ઞ માંડ્યો તેમાં પૃથિરાજ અને સમરસિંહ શિવાય આખા ભરતખંડના રાજાઓ હાજર થયા, પૃથિરાજે તે યજ્ઞનો ભંગ કીધો અને તેની કન્યાનું હરણ કીધું, તથા શાહાબુદ્દીન મહમંદ ગોરીને કેટલીક વખત હરાવી અંતે તેને હાથે પકડાઈ ગયો, આટલી વાત તો નિઃસંશય સાતસો વર્ષ ઉપર બનેલી છે. પછી ચમત્કારિક

વાતો માનવી કે ન માનવી એ વાંચનારની કલ્પનાશક્તિ અને ખુદિથી સમ-
જ્ઞશે. તોપણ એટલું તો મારે કહેવું પડે છે કે એ વાતોને કાંઈક તો ખરા
ખનાવ સાથે સંબંધ છે કારણ કે જે જે પીરો ઇલાહિકની વાતો એમાં આ-
વી છે તેઓની મોટી મોટી દરજ્જાઓ અજમેરમાં હાજર છે. તથા દરેક સુ-
સલમાન તેઓ ઉપર બહુ વિશ્વાસ રાખે છે. અકબર બાદશાહ આગ્રેથી
હવાડે પગે ખ્યાલપીરની યાત્રાએ અજમેર ગયો હતો.

પૃથિરાજ રાસાનું માહાત્મ્ય આપણા દેશ કરતાં મારવાડ અને ઉત્ત-
રખંડ તરફ વધારે છે. થોડા વખત ઉપર શ્રી કચ્છ દરબારના હુકમથી મારે
જેસલમેર જવાનું થયું હતું ત્યાં આ પુસ્તક લખવાનો મને શોખ થયો, માટે
ત્યાંના દેશાધિપતિ ખુદાવંદ મહારાવળ શ્રીજી વૈરીસાલજી બહાદુર, જેઓ
ભાપાના ગ્રંથોનું ઘણું સાફ જ્ઞાન ધરાવે છે તેઓને અરજ કરી તેઓના દ-
રબારમાંથી થોડાએક અધ્યાયની એક પ્રત કહડાવી. થોડાએકની બીજી
એક ત્યાંના રાજ્યના કવિરાજજી શિવજી દાનજી પાસેથી મેળવી, અને એક
ત્રીજી ખારહટ ખીરબલજી પાસેથી લીધી. એ ત્રણે મળીને જે કે રાસાનું
આખું પુસ્તક તો ન થયું તોપણ થોડોકજ ભાગ બાકી રહ્યો તે પણ કવિ-
રાજજી અને ખીરબલજીને મોટેથી લખી લઈ આ પુસ્તક પૂરું કરી દીધું છે. મેં
જેકે ભાપાના ગ્રંથો ઉકેલવામાં મારા ગુરૂ પરિત ગિરજનશંકરજી પાસે થોડીક
માથા દુખણ કરીધી છે તોપણ ચંદનું ગહન કાવ્ય સમજવામાં કવિરાજજી
અને ખીરબલજીની ઘણી મદદ લેવી પડી છે. જુના વિચારના લોકો પુસ્તક
આપવામાં અને વિદ્યા શીખવવામાં અંદેશો રાખે છે તેવી આ બેઉ ગુણી-
જનોએ મારે સાથે કંઈ પણ વતીણુંક ચલાવી નથી, માટે આ જગોએ એ-
ઓનો ઉપકાર માનવાનું હું ભુલતો નથી.

જે કાવ્ય ચંદના નામથી ઓળખાય છે તે બધું તેનુંજ લખેલું હોય તેમાં
મને શંક છે. એ કાવ્યની અસલથીજ બહુ પ્રશંસા થતી આવી છે માટે
કાળાંતરે કોઈ કોઈ કવિઓએ પ્રસંગોપાત પોતાની કવિતાઓ પણ દાખલ
કરી દીધી છે. જેવા પ્રકરણમાં સદાશિવના ગણ વીરલક્ષ્મીના મોમાંથી નીક-
ળેલું ભવિષ્ય લખ્યું છે તે ચંદનુંજ લખેલું હોય તો તો એક પુરાણાદિમાં-
હેતી વેહેમી વાતો પણ માનવી- પણ તે ચંદનું હોવા વિષે મને શંક છે, માટે
અહીં લખ્યું કે તેમાં કહેલી આજ દિવસ સુધીની વાતો તો મળતી આવી
છે પણ હવે પછીની મળે છે કે નહીં તે વિશે હવે પછી થનારી પ્રજા સા-
ચખોટનું પારખું કરી શકે માટે તે છાપી છે.

આત્મારામ કેશવજી.

પૃથિરાજ ચહુઆણ.

પ્રકરણ ૧ લું.

આ ભરતખંડ ઉપર થઈ ગયેલા રાજાઓનું શૃંગલાયુક્ત અને સંપૂર્ણ વૃત્તાંત હજી કોઈ વિદ્વાને શોધી કહાડ્યું નથી, તોપણ હાલ સુધી જે જાહેરમાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે સૂર્ય અને ચંદ્રવંશી રાજાઓના તાબામાં આ દેશ કેટલીક મુદત સુધી રહેલો હતો. સૂર્યવંશમાં પેહેલો રાજા મનુનો દીકરો ઇક્ષ્વાકુ થયો ; જેની રાજધાની અયોધ્યા હતી તેના કુળમાં મોટા મોટા નામી રાજાઓ થયા. સહુનું ભૂષણ તેની સત્તાવનમી પેઢીએ રાજા રામચંદ્ર થયા. રામચંદ્રથી છપ્પન રાજાઓ એ ગાદી ઉપર બેઠા. છેલ્લો રાજા સુમિત્ર, વિક્રમાદિત્યની અગાઉ થોડા દિવસ પહેલાં મરણ પામ્યો. જયપુર, જોધપુર અને ઉદેપુરના રાજાઓ પોતાને આ વંશમાંથી થયેલા બતાવે છે. જયપુરવાળા કચ્છવાહા પેહેલાં નરવરગઢ ઉપર હતા, ઉદેપુરવાળા ગેહેલોત વલ્લીપુર (હાલ ભાવનગર પાસે વળા ગામ છે) તેમાં હતા, અને જોધપુરવાળા રાઠોડ મુસલમાનોની ચડાઈ વખત કનોજ ઉપર રાજ્ય કરતા હતા. ઇક્ષ્વાકુના બેનેવી ખુધના વંશવાળા ચંદ્રવંશી કહેવાયા. ખુધના પુત્ર પુરુરવના દીકરા ચયાતીના ત્રણ દીકરા હતા. ઉર, પુર, અને યદુ, પુરની સલાવીશમી પેઢીમાં હસ્તિ રાજા થયો તેણે હાલ દિલ્હી છે તેની પડોશમાં હસ્તિનાપુર વસાવ્યું. હસ્તિની ત્રેવીશમી પેઢીએ યુધિષ્ઠિરે મહાભારત જીતી, એજ પડોશમાં ઇંદ્રપ્રસ્થ વસાવી રાજધાની સ્થાપી. યદુના કુળમાં એકાવન પેઢી પછી કૃષ્ણ અને બળરામ પ્રતાપી થયા. કૃષ્ણે દ્વારકાં વસાવી. જેસલમેરના ભટ્ટી, કચ્છના જાડેજ અને ચુડાસમાઓ પોતાને કૃષ્ણના વંશમાંથી થયેલા માનેછે. યુધિષ્ઠિરના ભાઈ અર્જુનથી ત્રીશ પેઢી સુધી એનાજ કુળમાં ઇંદ્રપ્રસ્થની ગાદી ચાલી આવી. છેલ્લો રાજા ક્ષેમરાજ સુસ્ત અને ગાફલ થયો તેથી તેનો પ્રધાન વિસર્વ તેને મારી ગાદી ઉપર બેઠો. વિક્રમાદિત્યના વખતમાં વિસર્વથી કરી આડત્રીશ રાજા ત્રણ ધરાનાના બેઠા હતા. છેલ્લા રાજા રાજપાળને મારી બ્યારે કમાઉના રાજા સુખવંતે ઇંદ્રપ્રસ્થ પોતાના

કમળમાં કરવા ધાર્યું સારે મહારાજ વિક્રમે ચઢાઈ કરી, એ રાજ્ય પોતાના કમળમાં લીધું. પછી કાળાંતરના ફેરફારથી ઇંદ્રપ્રસ્થ તુંવર રાજાઓની રાજધાની થઈ. એ તુંવરોમાં ઓગણીશમી પેઢીએ અનંગપાળ ઇંદ્રપ્રસ્થનો છેલ્લો રાજા થયો. જે વખતવિધે મારે લખ્યું છે તે આ વખત હતો કે જ્યારે વિક્રમ સંવતનો તેરમો સૈકા આવતો હતો તથા ઇંદ્રપ્રસ્થની ગાદી ઉપર અનંગપાળ હતો.

ઇંદ્રપ્રસ્થ નામ બદલી દિલ્હી પડ્યું તે વિષે કવિ ચંદ લખેછે કે અનંગપાળે ગઢ બાંધ્યો સારે તેને એક બ્રાહ્મણે મુક્ત જોઈ આપ્યું હતું તે મુળજ ખીલી ખોડી ત્યારે કોષ્ટએ એ બ્રાહ્મણને પુછ્યું કે એ ખીલી ક્યાં ખૂતી, તો કહે કે “શેપનાગની ફણ ઉપર” અને તુંવરોના હાથમાં ઇંદ્રપ્રસ્થનું રાજ્ય “યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો” રહેશે. * એટલે તેણે બ્રાહ્મણની મસ્કરી કરી કે મહારાજ, શેપનાગની ફણ ક્યાં રેલી પડી છે કે તેના ઉપર તમે ખીલી ખોડશો. બ્રાહ્મણ કહે, ખરા ખોટાનું પારખું જોવું હોય તો ખીલી ઉખેડી જુઓ; જો તે લોહીથી ભરેલી નીકળે તો મારી વાત સાચી અને જો કોરી નીકળે તો જુડી કરી માનજો. અનંગપાળે પારખું જોવા ખીલી ઉખેડી તો ખરેખર લોહીથી ભરેલી હતી. એટલે ફરી પાછી ઢોઢી દીધી. પણ બ્રાહ્મણ કહે, મારાં વચન ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી ખીલી ઉખેડી એ ધણુંજ ખોટું કીધું. હવે તો તે શેપનાગની ફણ ઉપર છે માટે દિલ્હીનું રાજ્ય હમેશ ડામાડોળ રહેશે. અનંગપાળે ખીલી ઢીલી કીધી તે ઉપરથી એ ગઢનું નામ ‘દિલ્હી’ પડ્યું. ચંદ લખેછે કે!—

છુપ્પય.

અનંગપાલ ગઢ રચિય, મત્ત જોસીસો ઉકલિય;

હુવો તુંવર મતહીન, કરી કિછી તેં ઢિલિય;

કહે વ્યાસ જુગજોત, અગમ આગમ હું જાણું;

તૌંવર તેં ચહુવાન, હોય પુનિ પુનિ તુરકાણું;

તુરક અવટી મંડવધરહ, એક રાય મહી મોગવે;

નવ સત્ત અંત અંતે વરહ, એક છત્ર મહી ચક્રવે. ॥ ૧ ॥

* ભુવનગરની અને ખીનાં ઘણાંક રાહરોની સ્થાપના વિશે એજ દંત કથા ચાલે છે.

ભાવાર્થ—અનંગપાળે જોશીની મત લઈ ગઢ રચ્યો. પણ તુંવરે મ-
તિહીણ થઈ ખીલી દીલી કીધી માટે જગજ્જ્યોતિ વ્યાસે કહ્યું કે હું અગમ
આગમ સહુ જ્ઞાણું છું. દિલીની ગાદી ઉપર તુંવર, તે પછી ચહુઆણ અને
તે પછી તુરક થશે. તુરક સામે મંડોરવાળા થશે. પણ સોળસો વર્ષ પછી
એક રાજા ચક્રવે રાજ્ય કરશે.

એ રીતે દિલી ઉપર અનંગપાળ તુંવર હતો તેજ વખતે અજમેરમાં
સોમેશ્વર, મંડોર (જેધપુરની જુની ગાદી) ઉપર નાહરરાય, ચિત્તોડ ઉપર
સમરસિંહ, લુદ્રવા (જેસલમેરની જુની ગાદી) ઉપર ભોજદેવ, કનોજ ઉપર
જયચંદનો પિતા વિજયપાળ, આણુ ઉપર જેત પરમાર, અને અણહિલપુર
પાટણ ઉપર ભોળોભીમ ચાલુક્ય ; એ રીતે હિંદુ રાજાઓ હતા.

અનંગપાળને પેટે પુત્ર ન હતો, માત્ર બે પુત્રીઓ હતી ; તેમાંની એક
કમળાદેવી અજમેરના રાજા સોમેશ્વરને આપી હતી જેને પેટે પૃથિરાજનો
જન્મ થયો. ખીજી કનોજના રાઠોડ જયચંદને દીધી હતી. અનંગપાળની
ફાઇ વિજયપાળને દીધી હતી જેને પેટે જયચંદ જન્મ્યો હતો. * વૃદ્ધાવસ્થા
થતાં અનંગપાળનું દિલ આ જગતમાંથી ઉઠી ગયું માટે તેણે વાનપ્રસ્થાશ્રમ
ધારણ કરી બ્રહ્મચાર્યમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરવા ધાર્યું તથા પોતાના દોહિત્ર
પૃથિરાજને દત્તક લેવા તે ઉપર નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો.

સાટક.

સ્વતિ શ્રી અજમેર દ્રોણ દુરગં^૧ રાજાધિપો રાજનં

પુત્રી પુત્ર પવિત્ર પંથય ધનો છત્રીસ વંસાવનં ।

મા વૃદ્ધાય સુવૃદ્ધ તપ્ત સરણં વદ્મી નિમત્ત તનં

આ ભૂમીય હયં ગયં ચ સકલં સંકલ્પિતા તર્પયં ॥

ભાવાર્થ—સ્વસ્તિ શ્રી અજમેર અથવા દ્રોણદુર્ગવિષે વિરાજમાન છત્રીશ
રાજકુળમાં પવિત્ર દોહિત્ર તરફ :—મારી વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી મારે બ્રહ્મચાર્ય-
શ્રમમાં તપશ્ચર્યા કરવા જવું છે માટે આ પૃથ્વી, ઘોડા, હાથી ઇલાદિ સર્વ

* અસલ રાસામાં છે કે ખીજી દીકરી નામે સુદરી વિજયપાળને દીધી હતી—

અનંગપાળ પુત્રીજી ત્રય ઇકદીની વિજપાલ,

ઇકદીની સોમેશકોં બીજ બવન કલિકાલ.

૧ કોરવ પાંડવની વખતમાં અજમેર દ્રાણ્યાર્ચના કબજામાં હતું માટે તેને દ્રાણદુર્ગ પણ
કહેતા હતા.

તમારા નામનો સંકલ્પ કરી આપી દહીંછું.

અજમેરના ચોહાણોમાં વીસલદેવ બહુ પ્રખ્યાત થયો હતો. મુસલમાનોએ થોડી થોડી જમીન લઇ લીધી હતી તે તેઓ પાસેથી છીનવી લેવા વીસલદેવનાં ઉપરીપણાં તળે અધા રજપૂત રાજાઓ ભળ્યા હતા, પણ તેમાં શુજરાતનો ભીમદેવ ભળ્યો નહીં માટે તેને શાસન કરવા વીસલદેવ તે ઉપર ચડી આવ્યો અને ફતેહ મેળવી. ભીમદેવના પ્રધાને તેને ધન આપી તથા યુદ્ધ થયું તે ઠેકાણે વીસલનગર નામે ગામ વસાવવા દેવાનું ક્યુલ કરી તેને પાછો વાળ્યો હતો.

પૃથિરાજનો જન્મ સં. ૧૨૧૫* માં થયો તે વિશેની એક દંતકથામાં કહે છે કે વીસલદેવ એક નાગકન્યા પરણી લાવ્યો હતો તેના ઉપર તેને બહુ ખાર હોવાથી ખીછ રાણીઓએ તેને ઝેર દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ આ વાત ખુદ્દી પડી જવાથી કંઈ થયું નહીં. તોપણ નાગકન્યા પાસે એક મણિ હતું તેના પ્રતાપે શહેરનાં મોટાં તળાવમાં શુભ મેહેલ હતો તેમાં વીસલદેવ અને નાગકન્યા જઈ રહ્યાં. મણિના પ્રતાપથી વીસલદેવ રોજ પાણીથી બહાર આવી દિવસે દરબારનું કામ કરી સાંજે શુભ મેહેલમાં પેશી જાય. ખીછ રાણીઓને ખબર થઈ કે રાજા શુભ મેહેલમાં પેશી શકે છે તેનું કારણ “મણિ” છે માટે તેઓએ લાગ જોઈ તેની પાંચડીમાંથી મણિ કહાડી લઈ બાળી ભસ્મ કરી નાખ્યું. એ દહાડે વીસલદેવ પાણીમાં પેસવા ગયો. સારે તેને માર્ગ મળ્યો નહીં માટે તેણે પાંચડી તપાસી તો મણિ દીઠું નહીં. ઘણી તપાસ કરી પણ કંઈ વળ્યું નહીં અને તે નાગકન્યા વગર દીવાનો બની ગયો. એક રોજ તેણે એ નાગકન્યા જેવીજ સ્વરૂપા એક ઋષિકન્યા જોઈ તેને જઈ વળગ્યો માટે ઋષિકન્યાએ તેને શાપ આપ્યો જેથી તે રાક્ષસ બની જઈ મનુષ્ય ભણણ કરવા લાગ્યો. આ બનાવથી અજમેર ઉગડ થઈ ગયું. ચાર પેઠી પછી વીસલદેવના વંશમાં સોમેશ્વર હતો તે બાળક હતો સારે ર-મતે રમતે બીજાં છોકરાંઓને મારતો સારે તેઓની માઓ કહેતીઓ કે “ખીટયા રાક્ષસના તે રાક્ષસજ થાય” આ વાત સોમેશ્વરે પોતાની માને પૂ-છતાં તેણે તેને ખુલાસો સમજાવ્યો હતો.

એક બ્રાહ્મણને પૈસાની લોભી કુલટા સ્ત્રી મળી હતી તેથી કાંઈ જઈ

* આ વિશે કેટલુંક વિવિધ આ પુસ્તકના પરિશિષ્ટમાં કહેલું છે તે જુઓ.

૧ વીસલદેવનો પુત્ર સારંગદેવ, તેનો આનો (જેણે આનાસાગર તળાવ બાંધ્યું છે તે.) તેનો નેશંગ, તેનો આનંદદેવ અને તેનો સોમેશ્વર.

તે ખીજી રીતે આપઘાત કરવો પાપનું કામ ગણી રાક્ષસ પાસે ગયો. રાક્ષસે તેને પુછ્યું કે મારાથી તો લોકો નાશી જાય છે અને તું ખુશીથી કેમ આવ્યો? બ્રાહ્મણે પોતાની વીતેલી હકીકત કહી જે ઉપરથી રાક્ષસે કેટલુંક દ્રવ્ય આપી કહ્યું કે આથી તારી સ્ત્રીને સંતોષ પમાડજે અને તેના બદલામાં મારી એટલી નોકરી કરજે કે મારા વંશમાં સોમેશ્વર છે તેને જઈ કહેજે કે મારો ઉદ્ધાર તારે હાથે છે માટે મને મારી માંસ ભક્ષ કરજે. મારા આ પ્રત્યક્ષ શરીરનું માંસ તેનાથી ભક્ષ થશે નહીં માટે હું ખોળીયું પલટી સૂવર બનીશ માટે તે સૂવરને મારી તેનું માંસ ભક્ષ કરશે તો મારો ઉદ્ધાર થશે, અને માંસ ખાનારાઓને પ્રતાપી પુત્રોની પ્રાપ્તિ થશે. બ્રાહ્મણે એ સમાચાર સોમેશ્વરને કહેવાથી તેણે તેમ કીધું અને તેને પેટે પ્રતાપી પૃથિરાજ જન્મ્યો, તેના જે સંગાથીઓએ એ માંસ ખાધું તે બધાઓને પુત્રો થયા ; જે પૃથિરાજના સો સામંત અને સૂરમાઓ થયા. તે શિકારની જીભ ચોહાણના કુળ ભાટના ખાંધામાં આવી ; જેને પેટે જગદંબાનો વરદાઘ ચંદ ભાટ જન્મ્યો.

પૃથિરાજને અનંગપાળે દત્તક લીધો તે માટે ક્તોજના જયચંદ રાઠોડે દાવો કીધો ; કારણ કે જે સગપણ પૃથિરાજને અનંગપાળ સાથે હતું તેજ સગપણ તેને પણ તે સાથે હતું. માટે પૃથિરાજને દિલ્હી સ્વતંત્ર મળવાથી ચોહાણ અને રાઠોડ વચ્ચે કળહતું બીજ રોપાયું. એ બીજ તેઓ વચ્ચે કળહતું ન હતું પણ ભરતખંડમાંથી રજપૂત રાજ્યની આખરનું હતું. તેને દિનપરદિન પાણી મળતુંજ ગયું અને જે પરિણામ થયું તે આગળ જાણવામાં આવશે.

નાગોર પાસે ખટ્ટપુર નામે ગામ પાસે જુના વખતનો એક ગુપ્ત ખજાનો હતો તે ઉપર એક પીતળની પુતળી હતી તેના કપાળમાં લખ્યું હતું કે “શિર કંઢે ધન સંગ્રહે શિર સજ્જે ધન જાય” (માથું વાઢે તે માલ કાઢે.) પૃથિરાજે તે વિશે પોતાના મંત્રી ક્યમાપની સલાહ માગી. ક્યમાષ કહે કે પૂતળીનું માથું કાપો એટલે તમને માલ મળશે. પૃથિરાજે તેમ કીધું અને તેમાંથી સીતેર લાખ સોના મોહર મળી આવી આ ખજાનો મળવાથી ચોહાણ મજબુત થઈ જશે એવી અદેખાઈથી ક્તોજ અને પટ્ટણના રાજાઓએ તે સામે દાવો ઉઠાવી ગિઝનીના શાહાબુદ્દીનને પોતાની મદદે બોલાવી કાળને ઘર દેખાડવાનું જોખમ માથે ઉઠાવ્યું. પૃથિરાજે પોતાની

મદદમાં પોતાના બનેલી સમરસિંહ રાવળને^૧ બોલાવ્યો. સમરસિંહનાં ભાણુ અને પેહેરવેશથી જણાય છે કે તેણે મહાદેવના અધિકારીનાં ચિન્હ ધારણ કર્યાં હતાં. તેના કંઠમાં એક સાદી રૂદ્રાક્ષની માળા તથા માથે જટા હતી અને તેને જોગીંદ્ર કહી બોલાવવામાં આવતો હતો. સમરસિંહને પાટણના રાજ સાથે સંબંધ હતો માટે તે તેને સામે ન થતાં શાહાબુદ્દીનને સામે થયો અને પૃથિરાજે પટ્ટણના રાજ સામી ટક્કર લીધી, જેમાં તેને હરાવી પાછો સમરસિંહની મદદમાં ગયો અને શાહાબુદ્દીનને કેદ પકડી આંહલનર ઘોડા દંડ લઈ તેને છોડી દીધો. જે ખજનાનો શોધ લાગ્યો તેમાંથી સમરસિંહે કંઈ પણ ભાગ લેવા ના પાડી, પણ પૃથિરાજે બક્ષીસો આપી તે લેવા પોતાના સરદારોને છૂટ આપી. અને એ દિવસથી તે એ રાજાઓ વચ્ચે દોસ્તીની ગાંઠ મજબૂત બંધાઈ.

પ્રકરણ ૨ જું.

પીરોની અજમેર ઉપર ચઢાઈ.

પૃથિરાજે પોતાના સર્વે સામંતો સાથે મંત્ર કરી ઠરાવ કરીધો હતો કે આપણી નવાઈમાં ચંદ્રની કળા ક્ષય, વૃદ્ધિ થાય છે તેથી રાત્રે કેટલોક વખત અંધારું રહે છે તે ન રહે માટે તારાગદના^૨ કિલ્લા ઉપર મશાલો સળગાવી એવડી મોટી રેશની કરવી કે તેનો ઉગ્મસ ઘણે લાંબે સુધી દેખાય. એ રેશની કેવી હતી :—

सात कोशको दुर्ग है, ता पर जरत मशाल ;

सो देखी मीरां तहां, अर उर ऊसी झाल. ॥१॥^૩

એ રેશની મક્કામાં લાંના મુખ્ય મીરાં સાહેબે દીડી. તેણે તે જોવા સાડ પોતાના એક દૂત રેશનઅક્ષીને અજમેર મોકલ્યો. રેશનઅક્ષી પવન ગોટકો લઈ ઉપજ્યો તે ચાર કલાકમાં અજમેર આવી પહોંચ્યો. લાં તે રેશની પૃથિરાજ સળગાવે છે એમ નક્કી કરી પાછો વળવા લાગ્યો, પણ વળી જવા અગાઉ શેહેરના લોકોને કાંઈ ચમત્કાર બતાવી જઈ એવો વિચાર કરી

૧ ચિત્તોડના રાજા.

૨ અજમેરના કિલ્લાને તારાગદ પણ કહેતા હતા. હાલ તે પુટી ગયેલો જોવામાં આવે છે.

૩ કવિની અતિશયોક્તિ છે પરંતુ ઘણા હિચ છે તે એ માત્રી નહિ જોયા છે.

આનાસાગર તળાવ તરફના મોટા દરવાજાના મોઢામાં ધુણી ધુખાવી ગજ-
ચર્મેનું આસન કરી હાથમાં તસ્વી રાખી મોઢેથી કલમાંનો ઉચ્ચાર કરતો
જાણે હમણાંજ જાણેથી જતરી આવ્યો ન હોય એવા દળદળાથી ખેડો.
પરોડ થતાં દરવાને દરવાજાને ખોલ્યો, પણ તેની ધુણીના તાપ આગળ તેનાથી
જલાયું નહીં તેમ શેહેરમાંથી પણ કોઈ આદમીથી દરવાજા બહાર નીકળી
શકાયું નહીં. રસ્તો લોકોની ઠઠથી ભરાઈ ગયો. ઘણા જણોએ દૂર જાણે
જાણે ફફડીને ઉઠી જવા કહ્યું પણ આતો પોતાના ધ્યાનમાં મસ્ત થઈ એઠો
છે તે કોઈનું કહ્યું સાંભળતોજ નથી.

શેહેરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, લોકોએ પૃથિરાજના એક સામંતને આ-
વતો જાણ્યો. તેણે એક નાગપુરી ધોતીજ પેહેરેલું તથા એક અંગ ઉપર આ-
ઢેલું, માથા ઉપર નાનીશી પટકી, બગલમાં તલવાર, તથા તેના હાથમાં
પાણીનો લોટો હતો. તેની પાછળ એક નોકર હતો, તેના હાથમાં ચંડીપાઠનું
પુસ્તક તથા પૂજનો સામાન હતો. આ સામંતને રાજનો નિયમ હતો કે
કિલ્લા બહાર જઈ સાં મળશુદ્ધિ કરી આનાસાગરમાં સ્નાન કરી દુર્ગાદેવીના
મંદિરમાં જઈ સંધ્યાવંદન કરી પડંગ ચંડીપાઠ કરી દેવીને એક પાકો બળિદાન
આપી ગામમાં આવવું. એનું નામ ચામુંડરાય હતું, તે રાજનો સાજો થાય.
તેના બળ વિશે ચંદકવિ લખેછે કે :—

છપ્પય.

પિયે દૂધ મળ પંચ, શેર પેંતીશ સ સકર ;
અંન નવ તાકડી^૧ સ્વાય, વઠ્ઠી એક મોટો વકર ;
કાઠ્ઠકૂટ^૨ ત્રય શેર, સવામળ વૃત્ત સુ પોષન ;
કસ્તૂરી અંદ શેર, શેર ફક કૈશર ચોષન ;

મળ ચાર દહીં મહીષી તરન, મોગરાજ મટકી ભરે ;

સવા પ્હોર દિન ચઢતહીં, સીરામણી ચામુંડ કરે ॥૧॥^૩

આ વીર પુરૂષ કાંઈ ફફડીને ધુણીના તાપથી બીજા લોકોની માફક
જાણે રહે તેમ નહોતો. તે પોતે ધુણી પાસેથી નીકળી જવા માગતે તો

નીકળી જતે પણ તેને તો એ ફકીરને ઉઠાડી રસ્તો ખુલ્લો કરવો હતો. માટે ફકીર પાસે જઈ કહ્યું “અરે મ્હેચ્છ, તું કોણુ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે, અને આ પનથટ શા વાસ્તે રોકી બેઠો છે.”

રોશનઅલી :—એ સવાલ તુમ પુછનેવાલે કોન ! તુમસે નીકલા જાવે તો નિકલ જાઓ નહિં તો દુસરે રસ્તેસે જાઓ.

આમુંડરાય :—અરે સાંધ, તું તારી સિદ્ધિ ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ રાખે છે કે મને રસ્તો બદલી જવા કહેછે ? પણ હું કોણુહું તે તું બોલેછે ?

રોશનઅલી :—સો જાનના મેરે જરૂર નહીં, મેરી વંદગીમે સ્વલભ મત કરો.

આમુંડરાય :—તારી બંદગીમાં ખલલ થાય છે અને અમે રજપૂતો તારા જેવા ફકીરથી બી જઈ રસ્તો બદલીએ તેમાં અમને કલંક લાગે નહીં કે ?

રોશનઅલી :—અણ કાફર, તું મેરી સામે લંબી ટુંકી વાત મતકર.

“કાફર” આ શબ્દ સાંભળી આમુંડરાયની આંખ લાલ થઈ ગઈ અને તેણે એકદમ પોતાની તલવાર ખેંચી. રોશનઅલીએ એ તલવારમાં દેવીતો વાસો દીઠો માટે પોતાના કલામનું એ આગળ કાંધ ચાલશે નહીં એમ સમજી તરત પોતાની પછેડીમાં સઘળી આગ ઉપાડી લઈ ચાલતો થયો.

પછેડીમાં એટલી બધી આગ ઉપાડી ગયો, તે જોઈ લોકો આશ્ચર્ય તો પામ્યા, પણ રસ્તો ખુલ્લો થયો જોઈ ખુશી થઈ આમુંડરાયનાં વખાણ કરવા લાગ્યા.

બીજે દિવસ એજ ફકીર બજારમાં ધૂણી ધુખાવી બેઠો. આ વખત ચારસો ગુજરીઓ પોતાના શિર ઉપર દહીંની મટકીઓ લઈ જતી હતી, તેમાંની એકને ફકીરે પુછ્યું કે મટકીમેં ક્યા હે ?

ગુજરી :—અરે સાંધ, તું એ વાતમાં શું સમજે ?

ફકીર :—ક્યા મેં આદમી નહિ.

ગુજરી :—એ મટકીઓમાં દહીં છે તે રાજના દરબારમાં લઈ જઈએ છીએ, તે રાજ અને સામંતો આરોગશે.

ફકીર :—પીછે તુમકું કુછ મિલેગા ?

ગુજરી :—હા, અમ દરેકને એક એક મોહાર મળશે.

ફકોર :-અચ્છા મેં તુમકું દો મોહર દેડં તો મિજે એક મટકો દોગે?

ગુજરી :-તું પાસે દહીંની મટકીને વાસ્તે આપવાને મોહરો હોય તો ફકીર શા વાસ્તે થાય ! પણ વાફ મોહરો કહાડ તો એક મટકી તને આપીએ.

ફકોર :-દેસ્વીઓ, બચનસેં બંધેલ હે હાં ?

એમ કહી ભઠ્ઠીમાં ચિપિઓ નાંખી એ મોહર કહાડી આપી. ગુજરી વચનમાં બંધાઈ ગઈ હતી માટે તરત મટકી ફકીર આગળ ધરી. ફકીર તેમાં આંગળી બોળી જીભ ઉપર મુકી બોલ્યો “અરે થુ !! તુમારા રાજા અડ સામંતો એસાં દહીંં ચાતે હે ? એ તો બહોત સદા હૈ, મિજે પસંદ નહિ, લેકીન લો યે મોહરો,” એમ કહી એ મોહરો આપી.

ગુજરીઓ તો ફીકી પડી આગળ ચાલી, પણ પાછળથી ફકીર કોઈ એવો વચનમંત્ર પઢ્યો કે ચારસો ગુજરીઓના પોશાકો નીચે પડી ગયા ; અને તેઓ નીચે એસવા ગઈઓ તેટલામાં ઉપરથી મટકીઓ પડી ગઈ, અને બનરમાં રેલમ છેલ્લા થઈ ગઈ. શહેરમાં ફરી હાહાકાર વાગ્યો અને રાજા તથા સામંતોને શિરામણી વખત દહીં પહોંચ્યું નહીં, માટે રામરાય ગુજ્જર અને ધીરપુંડીર નામના એ સામંતો એ વાતની તપાસ કરવા નિકળ્યા, તો તેમને માલમ પડ્યું કે ગઈ કાલે જે ફકીરને ચામુંડરાયે ઉઠાડી મૂક્યો હતો તેણે જ એ હરકત કરી હતી. સામંતો રોશનઅલીને પકડી મુશ્કે બાંધી દરબારમાં દોરી ચાલ્યા. રસ્તામાં તેમને ક્યમાપ દાહીમો જે રાજાનો સાળો અને પ્રધાન તથા ચામુંડરાયનો મોટો ભાઈ થાય તે મળ્યો. તેણે હકીકત સાંભળી હુકમ આપ્યો કે એણે આંગળી નાંખી આપણું દહીંં વટાડયું તો તે આંગળી કાપી નાંખી તેને આપણી હદ બહાર પહોંચાડી આવો. રોશનઅલી બોલ્યો :-

“કાંટંત મેરી અંગુલી, તુડંત તેરી ચીંટુલી.” કરેગા સુદા ઓર સુદાકા રંસૂલ તો એ વાત સચ્ચી માનીઓ. પણ કોઈએ તે બોલોની દરકાર કીધી નહીં અને આંગળી કાપી નાંખી.

લોકોની ઠૂઠુ દેખતાં તે આંગળી ઉડી ઠેઠ મક્કે જઈ મીરાં સાહેબના બોળામાં પડી. રોશનઅલી પણ પાછળથી પવનગોટકો લઈ મક્કા તરફ ઉડી ગયો.

૧ અન્નમેરનો કિલ્લો સ્ત્રીના સ્તનના આકારમાં છે માટે તેને ખિંડલીગઢ પણ કહેતા હતા.

મીરાંસાહેબે આંગળી દેખતાં જ કચેરીમાં જાહેર કર્યું કે રોશનઅલીથી આ બનાવ બન્યો છે. તેટલામાં તરત રોશનઅલીએ જઈ પોકાર કરી અને પોતે બોલેલું વચન કહીને કહ્યું, હવે એ સાચું પાડવું કે નહિ એમાં તમારી શોભા અને નિંદા છે.

રજપૂતો પોતાના બ્રાહ્મણ અને ભાટનું અપમાન થયું તે પોતાનું થયું સમજે છે. બીજી પ્રજાઓ પોતાના ભાટો વિષે એમજ સમજે છે. તેમ મુસલમાનો પણ ફકીરને વિષે એવીજ રીતે માને છે, માટે મીરાંસાહેબને પગથી તે માથા લગી ઝાળ ચઢી ગઈ. તેણે સર્વે ઓલીઆઓને તેડી લડાઈની તૈયાર કરવા ફરમાવ્યું, તથા રાત્રી વખતે મસાણુ જગાવી ખોદાઈ મદદ માગી. તો તેમને એક ખેંગ જાતનો ઘોડો, તલવાર, અને કટાર ગેળમાંથી મળી, અને હુકમ થયો કે જાઓ તમારી ફતેહ છે, પણ યાદ રાખજો કે ફૂડ કરશેમાં, હું ફૂડનો બેલી નથી.

આ વખત મીરાંસાહેબની સાદીનો દિવસ નજદીકમાં હતો. તેને વારતે તેનો મામો ખ્યાલ પીર મોશાળું લઈ આવ્યો હતો, તેને મીરાંસાહેબે પુછ્યું કે “મામા મોશાળું દુનિઆનું ભરશો કે દીનનું?” ખ્યાલએ જવાબ આપ્યો કે “એહ ભરવા સમર્થ છું.” મીરાં કહે, “હાલતો દુનિઆનું મોશાળું રાખો. અમે દીન વારતે લડવા જઈશું, ત્યાંથી ફતેહ કરી આવીએ પછી દુનિઆનું મોશાળું ભરજો. કરશે રમુક્કા તો ફતેહ કરીનેજ આવશું, પણ જો તેમ ન થતાં ત્યાંજ ખપી જઈએ તો પાછળથી દીનનું ભરવા આવજો.”

ખ્યાલએ તે કમુલ કરીધું અને મીરાંસાહેબ એક લાખ એસીહજર પીરોને લઈ ફરીઆકિનારે આવ્યા. બીજા પીરોએ વાહાણો તૈયાર કરવા કહ્યું, ત્યારે મીરાંસાહેબ બોલ્યા કે “નહી, બધા જણા સહુ સહુના નિમાજના મુસલા બી-છાવી તે ઉપર ઘોડા સહિત ઉભી નિમાજ પડો. જે પોતાના દીનની ક્રિયામાં કુશળ હશે તે તરી પાર ઉતરશે ને લડાઈમાં પણ ફતેહ કરશે અને જે અહીં રહી જશે તેનો મારે ખપ પણ નથી.”

સર્વે જણા મુસલા બિછાવી ઘોડાઓ સહિત નિમાજ પડ્યા કે તરત તેઓ સર્વે ઉડી હિંદુસ્તાનના કિનારા ઉપર ઉતર્યા. કિનારે ઉતરી મીરાંસાહેબે પોતાના મંત્રીઓ સાથે સલાહ પાંધી કે આપણે લશ્કરી વેશે અજમેર જઈશું તો હુશમનો સાવચેત થઈ તૈયાર થઈ રહેશે, માટે હાલ સોદા-

ગરો બની અજમેર પાસે જઈ ઊવણી નાખી લાગ જોઈ લડાઈ કરવી. સહુને એ વાત પસંદ પડવાથી તેઓ સોદાગરને વેશે અજમેર પાસે ઊવણી કરી પડ્યા.

તેઓ સોદાગરો છે તથા તેમની પાસે અરબી ઘોડા ઘણા સરસ છે માટે પૃથિરાજ તેમાંના ઘોડાકે ખરીદ કરવા ક્યમાપને મોકલ્યો. ક્યમાપ મેલાણમાં આવી જુઓ છે તો કુલ મખમલના તંયુઓ, તેમાં ચાંદી અને સોનાના સ્તંભો, વચમાં રત્નજડિત સ્તંભોવાળો મીરાં સાહેબનો તંયુ, અને ઘોડાઓનું તંયુખાનું પણ આખું મખમલનું દીકું. ઘોડાઓને શરીરે કેસરનાં લેપો કરેલા, તેઓને પાણી પીવાની ડોલો ચાંદીની, તથા ઘોડે ઘોડે એક એક માણસ ચમરીથી માંખો ઉડાડે છે ઇલાદિ દમામ જોયો તો તેને પૃથિરાજની સાહેબી રૂપીએ એક આનો પણ માલમ પડી નહીં.

ક્યમાપે દરવાજે જઈ મીરાં સાહેબને જાહેર કરાવ્યું. મીરાંસાહેબે પોતાના એક મુત્સદીને મોકલ્યો. તેણે સાથે ફરી કેટલાક ઘોડા બતાવ્યા જે જોઈ ક્યમાપ બહુ ખુશી થયો, અને મનમાં ખ્યાલ કીધો કે આવા એક હજાર ઘોડા પૃથિરાજ પાસે હોય તો તે ભરતખંડમાં ચક્રવર્તી રાજા બને. પણ તેમની કિમ્મત પૂછતાં સોદાગરે લાખ લાખ રૂપીઆ ખરીદ કીધી, સારે તેની છાતીએ ભાર કીધ્યો નહીં ; તોપણ ઘોડા ઘણા તો ખરીદ કરવાજ એવો વિચાર કરે છે તેટલામાં તેણે મીરાં સાહેબવાળા તંયુમાં ખેંગ ઘોડો બાંધેલો તેનો અવાજ સાંભળ્યો. સારે મુત્સદીને કહ્યું, એ ઘોડો બતાવો. મુત્સદી કહે, “એ ઘોડો તો સોદાગર સાહેબને આપને ચડાવો છે. તેમ તમારાથી એ કંઈ ખરીદ પણ થઈ શકે નહીં, માટે જોવામાં શો માલ?” ક્યમાપ કહે, સોદાગરલોકોને પોતાનો ઘોડો ન વેચવો એવું અભિમાન હતું નથી. અને મને પસંદ પડશે તો તમને મોં માગ્યા દામ આપીશ. મુત્સદી તેને મીરાંસાહેબવાળા તંયુમાં લઈ ગયો ત્યાં ખેંગ ઘોડાને જોયો તો તેના અંગ ઉપર કીનખાખની ઝુલ, સોનાની સાંકળોથી બાંધેલો, પગોમાં રત્નજડિત ધરાણાં, પાણી પીવાનાં વાસણો સોનાનાં, પિશાબનાં ચાંદીનાં, લોટે સારે જમીન વાગે નહિ માટે મખમલનાં ગાદલાંઓ પાથરેલાં, ઇલાદિ આડંબર જોઈ ક્યમાપ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તેણે આડંબરપર વિચાર ન કરતાં શાલિહોત્રિકનિયમ પ્રમાણે તે ઘોડાને તપાસ્યો તો ‘ન મૂતો ન મવિપ્યતી’

એવો માલમ પહો, માટે તેને જોઈ તેનું મન લોભાઈ ગયું અને મોંમાગ્યા દામ આપવાનું વચન આપી એ ઘોડો ખરીદી લીધો. મોં માગ્યા દામમાં ક્યમાપ બંધાયો જાણી મીરાંસાહેબે વિચાર કરીધો કે એક વખત તો રાજ્યને પૈસાથી નબળું કરીશું હોય તો બધી વાતે પહોંચાય, માટે તે ઘોડાનું મૂલ છત્રીશ કોડ રૂપીઆ કર્યું. આવડી અદ્ભૂત રકમ કિમ્મત કરશે એવું ક્યમાપના ધ્યાનમાં નહોતું માટે તે કંપી ગયો, પણ પૃથિરાજને જાહેર કરતાં તેણે દિલાસો આપ્યો કે “કાંઈ દિફર નહીં, રાજ્યની તો હાર છત કે નફા નુકશાન તેના મંત્રીઓના હાથમાં છે, ક્યાંથી નફા કહાડી આવે તેનો લાભ લેછે તો નુકશાન પણ ખમવું જોઈએ. માટે જાઓ ખબરના ઓલી રોકડ નિકળે તેટલી કહાડી વટારો થાય તેટલું સોતું ચાંદી આપી ઘોડો લઈ આવો.” ક્યમાપે જેમ તેમ દ્રવ્ય પૂરું કરી મીરાંસાહેબને આપી ઘોડો છોડવી લાવી અશ્વશાળામાં બંધાવ્યો. પણ અકસોસ, એ ઘોડો તો પૃથિરાજનું સસાનાથ કહાડવા ગેયમાંથી નિકળ્યો હતો, માટે તેણે અશ્વશાળામાં પહોંચતાંજ ખોંખારો કરી પગ જમીનપર પછાડ્યા કે શાળાના છત્રીશ હજાર ઘોડાનાં આંતરડાં નીકળી પડ્યાં અને તારાગઢ પાંચ કોશ જમીનમાં પેશી ગયો. રાજદરબારમાં હાહાકાર વાગી રહ્યો અને કાંઈ ઇશ્વરી દ્રોષ શિવાય આ બનાવ બને નહીં એમ સહુને નિશ્ચય થયો. સવાર થયે સોદાગરોએ જાહેર કર્યું કે અમે તો લડાઈ કરશું, તથા રાશનગણી દાદી ઉપર હાથ ફેરવી તથા કાપેલી આંગળી બતાવી લોકોને કહેવા લાગ્યો કે “મારી આંગળી કાપ્યાનું ક્ષણ આપવા આવ્યો છું.” બધાના ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં, પણ રજપૂતનું લોહી કાંઈ અકસોસ કરી બેસી રહે નહીં માટે પૃથિરાજ પોતાના દૃઢ લશ્કરથી મીરાંસાહેબ ઉપર ચૂટ્યો, જેમાં તેનાં એક ચતુર્થાંશ માણસો તો કતલ કરી નાંખ્યાં.

મીરાંસાહેબ પોતાનાં બળ, સિદ્ધિ, અને ગેયનાં વચન ઉપર એટલો તો વિશ્વાસ રાખતા હતા કે તારાગઢ તોડવો એ તો તેને મન એક કીડીને ચપલી નાખવા જેવું હતું, પણ આજ તેની આંખ ઉધડી અને જોયું તો એ કામ તેને થઈ વિડટ લાગ્યું. માટે પોતાના મંત્રીઓ સાથે મળી સલાહ બાંધી પૃથિરાજ ઉપર કહેણ મોકલ્યું કે અમે એકાની લડાઈ કરવા ખુશી છીએ, જો અમારો એકો હારે તો અમે હેરા તંથુ વગેરે સર્વ સામાન

છોડી નાસી જઇએ અને તમારો એકો હારે તો તમે તરત તારાગઢ અમને સ્વાધીન કરો. પૃથિરાજે એ વિષે દરીયાનું કરી પાનનું બીડું મૂક્યું, અને પોતાના સામંતોની પીઠો ઠોડી, પણ બીડું ઉઠાવવા અગાઉ તેનો એકો કેવો નેરાવર છે તે જાણવા સહુને આતુરતા હતી. એ લોકો તો પરદેશી હતા ; એવા લોકોને તો અજમેરના વાશીઓએ આજ્ઞા જોયા હતા, તેથી કોણ કહી શકે ? અને એનું બળ જાણ્યા અગાઉ બીડું ઉઠાવવું એ કાંઈ સહેલ કામ નહોતું ; કારણ કે એકાનું બીડું ઉઠાવ્યાથી કોઈને કીર્તિ મળતી નથી. એ બીડું ઉઠાવીને તો ફતેહજી કરવી જોઈએ, જો ફતેહ ન થાય તો તેના એકના હારી જવાથી રાજાનું રાજ્ય જતું રહે તથા તેના નામ ઉપર પાછળથી કાળો ડાઘ પડી જાય માટે એ બીડું ઉપાડ્યા કરતાં ન ઉપાડવું તેજ સાચું.

મીરાંસાહેબના એકાનું બળ જાણવા પૃથિરાજે કવિ ચંદને હુકમ કીધો કે તું જગદંબાનો વરદાઇ છે, તારા શીવાય કોઈથી વર્ણન થાય તેમ નથી માટે કવિ ચંદે જગદંબાનું ધ્યાન કરી નીચે મુજબ વર્ણન કીધું.

છંદ પઘરી.

સુજ શેખ જાત ઉજવક નામ, મીરાં પ્રધાન પુનિ જુદ્ધ ધામ;
ચાલીશ દૂન^૧ જિન પીઠ ઢાલ, ચાલીશ દૂન ઉર કંઠ માલ.
પચ્ચાશ દૂન પેહેરે કવચ્ચ^૨, પચ્ચીશ દૂન શિર ટોપ રચ્ચ;
ચકમાર^૩ પંચ મળકો ઉદાર, હજ્જાર તીર જિહિ માથ માર.
કવ્વાન પકર ઉજવક પીર, દોણ કોશપેં ન ચૂકંત તીર ;
દોણ કોશ પેંડ પુનિ તીર માર, સર^૪ લગત જ્ઞાન પાષાન^૫ ફાર;
ષટ મોગ જોગ મહિષા^૬ અહાર, મુનિ પરાક્રમ અરિ ગર્વ ગાર.

છ છ પાડા ખાઇ જાય તથા એવાં જળપરસ્ત કવચો અને હથીઆરો ઉપાડે તથા જેનું તીર એ કોશ ઉપર ઘા કરી પથ્થરને વીંધી જાય, એવા વીર સામું ઉઠવા કોઈની હિમ્મત ચાલી નહિ, બીડાંવાળે બધા સામંતો અને સૂર-માઓ પાસે ત્રણ ત્રણ વખત બીડું ફેરવી પાછું તપ્ત ઉપર રાખ્યું અને કચેરી બરખાસ્ત થઇ.

ચામુંડરાયે ઘેર આવી જગદંબાના મંદિરમાં જઈ દુર્ગાનો પાઠ માંજો. તે હવન કરી ન્યારે બળિદાન આપતો. સારે દેવી સિંહવાહિનીના રૂપમાં તેને હમેશ દર્શન દઈ સ્વહસ્તે બળિદાન લઈ જતી, તેમ આજ પણ લેવા આવશે ત્યારે વરદાન માગીશ, એવી આશામાં પૂજન કરવા બેઠો; પણ આજ તેને બળિદાન આપ્યા છતાં દર્શન થયાં નહીં, માટે તેણે એક બીજો પાઠો વધ કરીધો; તો પણ દર્શન ન થયાં ત્યારે તેણે સ્તુતિ કરી.

ચામુંડરાય:—“હે મહામાયા ! જગજનની ! ભક્તને ભીડટાણે દર્શન ન દેવાં એ તો તારા મનમાં શો ખ્યાલ કરીધો છે ? જગતમાં તારી ભક્તિ કરે-છે તે ભીડ વખતે કામ લાગે માટે. મને તું રોજ રોજ દર્શન દઈ સ્વહસ્તે બળિદાન લઈ જતી અને આજ હું કંઈક માગીશ એવી તને ખબર થઈ છે માટે બળિદાન લેવા પણ આવતી નથી, એ કાંઈ તારાં ધર્મચરીપણાને જાણતું નથી. પણ હવે આ ત્રીજું બળિદાન આપી માફ માથું પણ અગ્નિકુંડમાં તને અર્પણ કરીશ અને આજથી જગતમાં તારી ભક્તિ બંધ થઈ જાણુને. એટ-લું કહી ત્રીજો પાઠો વધ કરી પોતાનાં શિર તરફ તલવાર ખેંચી કે અગ્નિકુંડમાંથી જગદંબાએ સિંહારૂઠ થઈ દર્શન દઈ તેનો હાથ પકડી લીધો. ચામુંડરાયે પગે પડી સ્તુતિ કરી કે “હે મહિપાસુરમર્દિની, મારે તારી પાસેથી શું માગતું છે તે તને ખબરજ છે માટે એ વિષે ભક્તને રસ્તો બતાવ.”

જગદંબા:—મેં દર્શન દેવામાં વિલંબ કર્યો તેનું કારણ પણ એજ છે કે હવે મને આ ભરતખંડમાં મ્હેજોતું રાન્ય સૂઝે છે માટે તમારો જય નહિં થાય.

ચામુંડરાય:—સારે મેં જન્મ ધરી તારા પૂજનમાંજ દિવસો કહાણા તેનું પહેલીજ વખતમાં એજ ફળ મળ્યું કે ?

જગદંબા:—ભાવી પ્રબળ છે તેમાં કોઈથી મીનમેષ થતું નથી, પણ તારે વાસ્તે એટલું તો વચન આપું છું કે તું સુખે બીડું ઉપાડ. લગાઈ વખતે હું તારા ઉપર મારી અદારે ભુજાઓ છાઈ દઈ રક્ષણ કરીશ.

ચામુંડરાય તથાસ્તુ કહી પગે પડ્યો અને જગદંબા અતંહિત થઈ ગયાં. ચામુંડરાયે દરબારમાં જઈ બીડું ઉઠાવ્યું એટલે પૃથિરાજે મીરાં સાહેબને કહાવી મોકલ્યું કે મારો એકો તૈયાર છે. બીજો દિવસ લગાઈની તૈયારી થઈ. પૃથિરાજ તથા મીરાંસાહેબ પોતપોતાનાં લશ્કર સહિત મે-

દાનમાં સામસામે જોવા ઉભા. આ તરફથી ચામુંડરાયે અને પેલી તરફથી ઉજળક પીરે કવચો પેહેરી હતીઆર સજી ઘોડેસ્વાર થઈ મેદાનમાં ઘોડા-ઓને કાવે નાખ્યા. કાવે ફરતે ફરતે બેઉ નજદીક આવ્યા ભારે—

ચામુંડરાય:—સાખાશ ઉજળક પીર ! સાખાશ ! રંગ છે તને કે મીરાં સાહેબનું લૂણ હલાલ કરવા પોતાનો જીવ જોખમમાં નાંખ્યો. હવે જલદી થા, મારા ઉપર પેહેલો ધા કર કે પછી હું પણ મારા હાથ તને બતાવું.

ઉજળક:—અને રંગ છે તને પણ કે મારા જેવા વીર પુરુષ સામે મેદાનમાં આવવા હિંમત ચલાવી. પેહેલો ધા તું કર કારણ કે અમે લોકો તમારા ઉપર વિના અપરાધે ચઢી આવ્યા છીએ.

ચામુંડરાય:—નહિ નહિ, તમે યુદ્ધની માગણી કરવા આવેલા છો તો અમારો ધર્મ છે કે તમને દાન આપવું. માટે પેહેલો ધા તું કર.

ઉજળક:—પણ પેહેલો ધા હું કરીશ તો પછી તારો ધા કેવો છે તે જોવા મને વખત નહિ મળે કારણ કે તુંતો મારા એકજ ધાનું ભક્ષ છો.

ચામુંડરાયે એવા અભિમાનનાં વચન સાંભળ્યાં કે તરત તેના ઉપર ગદા ફેંકી. જેના પ્રહારથી ઉજળક ઘોડાસહિત છત્રીશ કદમ દૂર હઠી ગયો, પણ તરત ચઢી આવી ચામુંડરાય ઉપર ગુણુંજનો પ્રહાર કીધો. આ વખત જગદંબાએ પોતાની અઢારે ભુજબો ચામુંડરાય ઉપર ધરી હતી તેથી તે ગુણુંજ જગદંબાની ભુજબોમાં વાગી, પણ ચામુંડરાય આઠ કદમ હઠી ગયો. ફરી ચામુંડરાય તલવાર ખેંચી ધશી આવ્યો અને ઉજળક ઉપર પ્રહાર કીધો કે કુંભાર ચાક ઉપરથી પિંડો ઉતારે એ પ્રમાણે ઉજળકનું શીશ ધડ ઉપરથી ઉડી ગયું. પણ ધડ તલવાર લઈ ધશ્યું તથા ચામુંડરાય ઉપર પ્રહાર કીધો જે જગદંબાની ભુજબોમાં વાગતાં કંકણ ચાર તસુ વેરમાં કપાઈ ગયાં તથા ચામુંડરાય દશ કદમ છોટે હઠી ગયો. પણ આખર ઉજળક પીર પડ્યો. પૃથિરાજના લશ્કરમાં જયજયકારનાં વાદિત્રો વાગ્યાં અને મીરાંસાહેબનું લશ્કર ધબ પડી ગયું. પણ તરત મીરાંસાહેબે બહાર આવી જાહેર કીધું કે “તમારે એકે જીવતે બે ધા કીધા અને અમારે એકે એક કીધો માટે એ લડાઈ અમારે કમ્બુલ નથી.” પૃથિરાજ કહે “તમારા એકાને કોઈએ રોક્યો ન હતો ; તેણે સો ધા કર્યા હોત તોપણ છૂટ હતી.” પણ આ લોકોને તો ખેટું કરવું હતું માટે તે માન્ય ન કરતાં કાપાકાપી ઉપર

આવ્યા, તેમાં પણ મીરાંસાહેબને મોટું તુકશાન ખમી હતી જવું પડ્યું. વળી બીજે દિવસે તેઓએ આનાસાગરમાં ગૌવધ કરી તેનું લોહી છાંટ્યું. આ વાતથી હિંદુઓને એટલી તો રીસ ચડી કે તેઓ એકદમ મીરાંની છાવણીમાં ધસ્યા, અને મીરાંસાહેબ સુદ્ધાં જણુ બચ્યાને કતલ કરી નાંખ્યા, જેમાંથી સમાચાર પહોંચાડવા પણ એકે રહ્યો નહિ.*

લોહીની નદીઓ ચાલી, મુડદાંઓના ઢગલા થયા, ગીધો અને સમળાઓને ઊત્તણી થઇ પડી, ભેગણીઓ અને કાળિકા તૃપ્ત થયાં, પણ મહાદેવજીને ઇંદમાળા વાસ્તે ખોપરીઓ પૂરી પડી નહિ ; કારણ કે જે એક લાખ એંશી હજાર પીરો કપાયા તેઓનાં માથાં તો ઉડી ઉડી મક્કામાં જઇ પહોંચ્યાં, અહીં તો ક્રૂર ધડ રહ્યાં હતાં. એ ધડો પણ ઉછળી જેના જેના હાથોથી ખડેલાં હતાં તેઓ ભેળાં રાતના પથારીમાં વળગી રહેતાં, જે વિષે નિર્ણય કહાડવા સભા ભરી તેમાં એવું ઠર્યું કે હિંદુ શૂરો થાયછે તેનું ધડ પડે નહિ, તો તે ઉપર ગળીતું કપડું ફેંકવાથી તુર્ત પડી જાયછે, તેમ સુસલમાન શૂરાને અગ્નિદાહ દેવાથી થાયછે, માટે એ મુજબ બધાં ધડોને પૂળા સળગાવી અગ્નિ લગાવ્યો એટલે તે સર્વે બ્યાંનાં લાં રહ્યાં.

પૃથિરાજે નિશ્ચિંત થઇ મનમાં ખ્યાલ કીધો કે ઇશ્વરે તેઓને મારી જમીનના ભોગ વાસ્તેજ મોકલ્યા હતા. એટલા બધા ચોદાઓના લોહીથી મારી જમીન ધરાઇ છે તો આવતી સાલ મનમાનતો પાક ઉતરશે. પણ એ સમજવામાં એની ભૂલ હતી ; કારણ કે એ લોહી કાંઇ સાધારણ ચોદાઓનું નહતું, એ લોકો તો કરામતવાળા પીરો હતા. ગેબમાંથી એઓને ખેંચ ઘોડો, કટાર, અને તલવાર મળી સારે સાથે એટલું પણ કહેવામાં આવ્યું હતું કે “કૂડ કરશે માં.” પણ તેઓએ તો ભરતખંડના કિનારા ઉપર પગલું મૂકીનેજ એ રમત કીધી કે લડવઇઆઓનો વેશ બદલી સોદાગરો બન્યા, પૃથિરાજનું દ્રવ્ય પણ એજ વેશમાં હરણ કીધું, વળી ખેંચ ઘોડો ખેંચ્યો, અને એકાની લડાઇમાં ઉજળક પીર માર્યો ગયો સારે ખેટું કીધું એ બધાનું કૃણ એઓને તો મળ્યું, પણ તેથી કાંઇ પૃથિરાજ શાંત થઇ બેસે એમ નહોતું.

વાંચનારને યાદ હશે કે ખ્વજા પીરે મીરાંસાહેબને દીનનું તથા હ-

* મીરાં પીરની એક જગ્યા મુજરાતમાં ઉનાવા ગામમાં છે.

નિયાનું જેહ મામેરાં પૂરવા વચન આપ્યું હતું ; તે મુજબ હવે તેને દીનતું ભરવા વખત આવ્યો, માટે તે મક્કેથી ઉડી અજમેર આવી આનાસાગર તળાવ ઉપર દરવેશના વેશમાં ગજવર્મનું આસન કરી હાથમાં તસવી લઈ ગે પગ સામસામા રાખી વચમાં અગ્નિ આળી તે ઉપર કાષ્ટની હાંડલી ચડાવી તેમાં ચોખ્ખા રાંધવા બેઠો. આ કરામત પનિહારીઓએ દીડી, જેઓના મ્હોથી વાત ચાલતે ચાલતે પૃથિરાજના એક સામંતને કાને ગઈ તેણે આવી કહ્યું કે “અરે સાંઘ, આંહીથી ઉડી જા. તારા જેવી કરામતવાળો એક શખ્સ આવ્યો હતો જેની આંગળી કાપવામાં આવી હતી. તેની સખાવતમાં એક લાખ એંસી હજાર તારા જેવા દાઢીવાળા આવ્યા હતા જે બધા ખપી ગયા તો વળી તારૂં ક્યાં આવી પુટયું કે આંહી ફસાયો.” ખ્વાજાએ તો કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં, એટલે રામરાય ગુજર જે તે સામંતનું નામ હતું, તેણે હાંડીમાં ખોખો ભરી ધૂળ નાંખી. ધૂળ નાંખતાં જ ખ્વાજાના પગ વચ્ચેની ઝાળ વધી તેણે સામંતના ઘોડાને ઘેરી લીધો, ઘોડો તથા સ્વાર બળતા બળતા નાદા પણ ઝાળ તો તેની પાસેની પાસે. તેથી તે ગભરાઈ રસ્તામાં ડુર્ગામાતાનું મંદિર આવ્યું તેમાં પેશી ગયો. દેવીના પ્રતાપથી ઝાળ મંદિરમાં તો પેશી ન શકી, પણ તેની આસપાસ વીંટાઈ ગઈ. તે ખ્વાજાના પગથી તે આખો રસ્તો અને મંદિરની આસપાસ ઝળ ઝળ બળવા લાગી, ને રામરાય તો ક્રેદ થઈ ગયો. રાજદરબારમાં ખબર થતાં ફકીરને ઉઠાડવાનો ઠેરાવ થયો, પણ રોશનઅલીને સજા આપતાં જે જોખમ ખમવું પડ્યું હતું તેનો ધા હજી તાજે હતો માટે તે ઓલીઆ છે તો તે સામે કોઈ દેવને મૂકી તેને ઉઠાડવો એવો ઠેરાવ થયો. અને ક્ષેત્રપાળનું આવાહન કીધું તો ગોરા અને કાળો જેહ ક્ષેત્રપાળ હાજર થયા, તેમાંથી ગોરાને ખ્વાજા પાસે મોકલ્યો પણ ખ્વાજાની સિદ્ધાઈ આગળ તેનું કાંઈ ન ચાલતાં ઉલટો તેના પગ ચાંપવા બેસી ગયો. આ ખબર દરબારમાં થતાં કાળાને મોકલ્યો તે પણ ગોરાની પેઠેજ પગ દાખવા બેઠો, ત્યારે બધું રાજમંડળ ગભરાયું. ક્યમાણે સલાહ આપી કે તે સિદ્ધિવાળો છે તો એની સિદ્ધિમાં ચૂક થવા વગર આપણથી એને પહોંચાશે નહીં. પુરાણોમાં આપણે ધણે ઠેકાણે વાંચ્યું છે કે સ્ત્રિઓનાં છળથી મોટા તપસ્વીઓનું તપ ભંગ થઈ ગયું છે, માટે રાજની ધાવની દીકરી ગુજ્જરી જે અતિ સ્વરૂપા અને ચતુર છે તેને મોકલી એનું તપ ભંગ કરવું. પૃથિરાજ કહે ગુજ્જરી મારી

ધાવની દીકરી તોપણ એક જાતની બેહેન થાય છે. તેને હાથે એવું કામ કરાવવામાં લાંછન લાગે, માટે હું કદી થવા દષ્ટ નહીં. પણ રામચુર પ્રોહિત અને ચંદ ભાટ ઇલાદિએ નિર્ણય કહાડી આપ્યો કે રજપૂતને પૃથ્વીનાં રક્ષણ વાસ્તે ડોષ જાતનું કામ કરવામાં બાધ નથી માટે ગુજ્જરીને ચોળ સાહેલીઓ સહિત ખ્વાજાને છળવા મોકલી. તેણે ખ્વાજા સામે ઘણાક હાવ ભાવ અને કટાક્ષ કીધાં પણ સઘળું વ્યર્થ. ઉલટું ખ્વાજાએ તેને કહ્યું “આવ બેટા, આ ફાની દુનિઆમાંથી તરી પાર ઉતરવાની આશા રાખતી હો તો મારી મુરીદ બન.” ગુજ્જરી એટલું સાંભળી પગે પડી ચેલી બની જમ પગ દાખવા મંડી ગઈ. સાહેલીઓ તેને કહેવા લાગી, “અરે, તને શું કામે મુડી છે અને આ શું કરે છે?” તેઓને તેણે જવાબ આપ્યો કે “જાઓ રાંઠો, ખ્વાજા તો મારો પીર અને હું એની મુરીદ છું.” આ છેલ્લી તદખીર ટેવી હતી તેમાં પણ નિષ્ફળ થવાથી રાજમંડળમાં ગભરાટનો પાર રહ્યો નહીં, અને એ દુકીરની શી મતલબ છે તે જાણવા સૌ આતુર થયાં, તે ખબર પૂછવા વાસ્તે ચંદને યોગ્ય માણસ બાણી રાજાએ હુકમ કીધો અને સખ્ત ભલામણ કીધી કે તું પણ ગુજ્જરીની માફક ચેલો બની જમ ખબર કહેવા પણ ન આવ એમ ન કરતો. ચંદ તે વિષે નિશ્ચિંત રહેવા વચન આપી ખ્વાજા પાસે ગયો. એક તો જાતે ભાટ અને તેમાં પણ ચંદ એટલે ડોષ માણસને રીઝાવી કામ કહાડી આવવું એ કાંઈ એને વાસ્તે મુશ્કેલ નહોતું. તે જાતેકેને બોલ્યો:—

સ્વાજા તું દૂજી સુદાઈ, જુગ જીયો સ્વાજા સાંઈ.

ઇન્ બિદ વખાણથી તેણે ખ્વાજાને રીઝાવ્યો. ખુશામદ ખુદાને પણ ખ્યારી છે તો ખ્વાજા કોણ માત્ર. ચંદના બિદ વખાણ સાંભળી ખ્વાજા પાણી પાણી થઈ ગયો. તેણે ચંદને સન્માનદષ્ટ બેસવા કહ્યું અને પૂછ્યું, બેટા ચંદ ખુ શીછો?

ચંદ :—સાંઈ નાથ ખુશી તો છું પણ આપે આટલી બધી કરામત ફેલાવી રાજ તથા રૈયતને ગભરાટમાં નાંખ્યાં છે તેમાં આપની શી મતલબ છે તે જાણવા મારી ઇચ્છા છે.

ખ્વાજા :—બેટા તને ખબર છે કે આ જમીન પીરોના લોહીથી ધરાય છે તો હવે એ ઉપર પીરોનો દાવો છે. પૃથિરાજે હવે આ શહેર છોડી

દેવું જોઈએ છીએ.

ચંદ્ર :—ગરીબ નિવાજ ! ત્યારે એ રાજાને પેટે અવતાર લઈ હવે શું દુકાન માંડી, મજૂરી કરી, કે બીજા માગી પેટ ભરશે ?

ખવાજા :—મારાં વચન ઉપર ચાલી અજમેર છોડી દેશે તો મેં તેને વાસ્તે દિલ્લી ટેવી છે, માટે તેણે તથા તેના નોકરોએ અંગ ઉપર હમેશ પે-હરવાનાં કપડાં તથા ધરણું હોય તે સહિત નીકળી જવું. ઉપરાંત એક દમ-ડીભરની પણ આશા રાખવી નહીં.

ચંદ્ર :—ખંદે નિવાજ ! એવડો મોટો રાજા આટલાં મોટાં લશ્કર સહિત અંગ ઉપરનાં કપડાંથી બહાર નીકળી ખરચી વગર દિલ્લી સુધી કેમ પહોંચી શકશે ? વળી દિલ્લી તો એના નાનાનું ગામ છે તેના ઉપર વિના કારણે એના-થી ચડાઈ કેમ થશે ?

ખવાજા :—એ સવાલોના જવાબ મેં આગળથીજ નક્કી કરી રાખ્યા છે. ખર્ચા વિષે એમ છે કે અજમેરથી ખાર કેશ ચાલશે એટલે એક જગ્યાએ એક શાહુકાર ખાર કરોડનું દ્રવ્ય એકઠું કરી ધર્મ માર્ગે એક દમડી પણ ખરચ્યા વગર મરણ પામ્યો છે, તે પ્રેત થઈ પોતાના દ્રવ્ય ઉપર બેઠો છે, તે સાથે લડી ખુંચી લેજો. દિલ્લી ઉપર ચડાઈ કરવા જરૂર નથી. અનંગપાળ તુંવર જે પૃથિરાજનો નાનો થાય તેને પેટે વારસ નથી એ તું જાણે છે. હાલ એતું દિલ દુનિઆમાંથી હડી ગયું છે તો પૃથિરાજને દત્તપુત્ર કરી દિલ્લી સોંપી પોતે વનવાસ ચાલી નીકળશે.

ચંદ્ર :—ખંદે નિવાજ ! આપનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર ખરું છે. પણ મારે એ વાત રાજાને જઈ કહેતાં તેને વિશ્વાસ શી રીતે આવશે ?

ખવાજા :—આજથી ત્રણ રોજ પછી અનંગપાળનો સદરહુ બાબતનો ઝાગળ આવે તો એ સઘળું સત્ય છે ; નહીં તો તમે તમારું ધાર્યું કરજો.

ચંદ્રે આમીન કહી પગે પડી વળી નીકળી દરબારમાં આવી સમાચાર કહ્યા. અને પૃથિરાજને કહ્યું કે તું ખવાજાને જઈને પગે પડ.

પૃથિરાજ તે મુજબ આવી પગે પડ્યો, ત્યારે ખવાજાએ કહ્યું “આવો દિલ્લેશ.” ચંદ્રે ખવાજાની રૂબરૂમાં તેની કહેલી વાત પૃથિરાજને સંભળાવી,

તથા ખીછ આડી તેડી વાતો કરી પૃથિરાજ પગે પડી વળી આવ્યો. ઘેર આવ્યો કે તેને દિલ્લીથી પત્ર આવ્યો માટે તે તરફ સ્વારી કરી અજમેર પીરોને સોંપી દીધું. રસ્તામાં તેણે ગ્રેતને મારી તેનું ગયાત્રાદ્ધ કરી ઉદ્ધાર કરવા વચન આપી દ્રવ્ય ખૂંચી લીધું અને લાંથી દિલ્લી ગયો.

પ્રકરણ ૩ જું.

શાહાબુદ્દીન ગોરીનો હિંદુસ્તાનમાં પગ.

આ વખત અફઘાનિસ્તાનના ગજની શેહેરમાં શાહાબુદ્દીન ગોરી નામે બાદશાહ હતો. તેના દરબારમાં તેની એક પાસવાન ચિત્રરેખા નામે હતી જે અતીજ સ્વરૂપવાન અને ગાનકળા, નૃસકળા ધંભાં કુશળ હતી, જેને લીધે શાહાબુદ્દીનની તેના ઉપર અસંત પ્રીતિ હતી; પણ રાંડ માખીની જાત કહી છે તે ખોટું નથી. શાહાબુદ્દીનનાં એટલાં લાડથી ચિત્રરેખા સંતોષ ન પામતાં તેના પિત્રાઈ ભાઈ હુસેનખાન સાથે ખારમાં પડી; તેની ખબર શાહાબુદ્દીનને થતાં તેણે હુસેનખાનને બોલાવી બહુ ઠપકો આપ્યો. પણ કામાંધ થએલા હુસેનખાનને તેની કંઠ અસર ન થતાં તે ચિત્રરેખાને લઇને ગજનીમાંથી નાકો અને પૃથિરાજના આશ્રય નીચે હિંદુસ્તાનમાં આવી રહ્યો. તેની શાહાબુદ્દીનને ખબર થતાં તેણે પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે હુસેનખાન અને ચિત્રરેખાને મારા તરફ મોકલી આપો. પણ હિંદુ રાજા શરણાંગતને કેમ સોંપે? પૃથિરાજે સાફ ના પાડી એટલે શાહાબુદ્દીને અગાધ કરી.

આટલી વાત બની તે અગાઉ દેવગિરિના* રાજની કન્યા શશિવૃત્તા કનોજના રાજા જયચંદને વાઙ્મનમાં અપાધ હતી તેને પૃથિરાજ હરી આવ્યો, જેને માટે જયચંદે દેવગિરિ ઉપર ચડાઇ કરી; તેમાં પૃથિરાજે પોતાના તરફથી ચામુંડરાયને મદદમાં મોકલ્યો હતો, જેનું પરિણામ દેવગિરિની તરફમાં લાવી ચામુંડરાય યશ લઇ આવ્યો હતો તેની ખુશાલીમાં હાથીઓની શિકારવા વાસ્તે સર્વ સામંતો સાથે પૃથિરાજ રેવાતટ (રેવા-નર્મદા, તટ-કિનારો) ઉપર ગયો હતો. લાંહાં લાહોરના ગવર્નર ચંદ પુડિરે

*દાલ જેને દોલતાબાદ કહેછે તે ઘણોજ મજબુત દિલ્લોછે જે અંદરના લડવૈયાઓની રિયાસત બંધ કરવા સિવાય બીજે કોઈ રસ્તે જતાયજ નહીં એવો છે.

સંદેશો મોકલ્યો કે શાહાબુદ્દીન ગોરી દિલ્લી ઉપર ચડી આવે છે. તે સાંભળી પૃથિરાજ તેજ વખત પંજાબ સુધી સામો ગયો. સુલતાન શાહાબુદ્દીને જયચંદને કહાવી મોકલ્યું કે દિલ્લી ખાલી છે માટે ત્યાંહાં ચડાઈ કરવી. અહીં પૃથિરાજ લડાઈની ગોઠવણ કરી રાત્રના નવ વાગે સૂવા ગયો, તેટલામાં અર્ધરાત્રી વખતે ચંદ પુંડિરનો ખીજો દૂત આવ્યો, તેણે ખબર કહી કે ચિનાબ નદીના પેલા કિનારાથી સાત કોશ ઉપર સુલતાન આવી ચુક્યો છે અને ચંદ પુંડિરે તેને બહાદુરીથી રોક્યો છે; પરંતુ મદદની બહુજ નર છે. પૃથિરાજ એકદમ ચડી ગયો, પણ તેટલામાં સુલતાન તો લાહોરથી પાંચ કોશ સુધી આવી લાગ્યો; ત્યાં બેઠો મુકાબલો થયો અને બૂહો ગોઠવાયા. પૃથિરાજ તરફથી ચિત્તોડના બહાદુર રાજા સમરસિંહની આગેવાની તળે જેત પવાર, ચામુંડરાય, હુસેનખાન અને ખીજા સરદારો ધસી ગયા. ચંદ્રબૂહો ગોઠવ્યો તેમાં એક બાજુએ ચંદ પુંડિર, બીજા બાજુએ હુસેનખાન અને વચ્ચે રઘુવંશી રામે રહી યુદ્ધ શરૂ કર્યું. તેમાં સવારથી છેક રાત્ર પડી ગઈ ત્યાંહાં સુધી કાપાકાપી ચાલી પણ કોઈની ફતેહ ન થતાં બેઉ સમઘારણુ રહ્યા; અને સવાર થયે વળી યુદ્ધ શરૂ થયું. જેમાં પૃથિરાજ તરફના ૧૩ અને શાહાબુદ્દીન તરફના ૬૪ સરદારો રણમાં પડ્યા, પણ કોઈનો જય થયો નહીં. માટે ત્રીજે દિવસ શાહાબુદ્દીન પોતે પૃથિરાજ ઉપર ધસ્યો. જેમાં પૃથિરાજના ખીજા બે સરદારો પડ્યા, અને સામી બાજુએ મારફખાન અને ખીજા ઘણાક ખાતો પડ્યા, અને ચામુંડરાયે શાહાબુદ્દીનને પકડી લીધો; જેથી તે તરફની હાર થતાં લડાઈ બંધ થઈ અને પૃથિરાજ શાહાબુદ્દીનને કેદ કરી દિલ્લી તરફ લઈ ગયો.

પૃથિરાજના કુલ ૧૫ સરદારો પડ્યા તેમાં હુસેનખાન પણ પડ્યો માટે તેના મુઠ્ઠા સાથે ચિત્રરેખા જીવતી દટાઈ મુઠ્ઠા પણ દુશ્મનના હાથમાં ગઈ નહીં.

આહિં દિલ્લીમાં શાહાબુદ્દીન ગોરી એક માસ અને ત્રણ દિવસ સુધી કેદ રહ્યો અને વિધી થઈ તેમાં નવ હજાર અમૂલ્ય અને સાતસો એરાકી જાતના ઘોડા, આઠ હાથી, વીશ જંગી ઢાલો, અને હીરા, ઝવેર, તથા મોતીઓનો દંડ લઈ તેને છુટો કરી ગજની પહોંચતો કીધો.

શાહાબુદ્દીનની ખીજા ચડાઈ અનંગપાળની મદદમાં હતી. આપણે આગળ જોઈ ગયા કે અનંગપાળ બ્રિટિશશ્રમમાં તપ કરવા ગયો હતો અને

દિલ્હી પૃથિરાજને આપી હતી; પણ રાજ હમેશાં મતલબી અને કાનના કાચા હોય છે માટે પોતાની મતલબ પાર પડતાં પૃથિરાજે અનંગપાળના આશ્રિતોને વિસારી મૂક્યા અને તેના માણસો તેમનું અપમાન કરતા હતા તેને કંઈ કહેતો નહીં. તેથી બહુ ખૂબ થઈ તે એટલી હદ સૂધી કે બદ્રિકાશ્રમ સુધી લોકો પહોંચ્યા અને તેમના જૂના ધણી પાસે પોકાર કરીથી કે જીવતે ધણીએ રંડાપો ભોગવીએ છીએ, ૪૦ વાતો સાંભળી અનંગપાળને પૃથિરાજ સામે એટલો તો ક્રોધ ચઢ્યો કે તેણે પોતાના મંત્રી સુમંત સાથે પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે યાતો તેણે રાજ્ય છોડી દેવું અને નહીં તો મને આવી બદ્રિકાશ્રમમાં મળવું. તેના જવાબમાં પૃથિરાજે કહ્યું કે અનંગપાળની તો “સાડી યુદ્ધિ નાડી” છે તેથી તે રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય નથી, માટે એમાંનું એકે વચન પાળી શકાય તેવું નથી. સુમંત પ્રધાને અનંગપાળને જાહેરે તે સમાચાર કહ્યા, અને હવે રાજ્યની તૃષ્ણા છોડી દેવા સલાહ આપી, પણ અનંગપાળને ગળે તે ઉતરી નહિ માટે તેણે દિલ્હી ઉપર ચડાઈ કરી. અહિં પૃથિરાજે ક્યમાપ પ્રધાનની સલાહ પૂછી તો તેણે કિલ્લામાં રહી હલ્લો અટકાવવાની સલાહ આપી. અનંગપાળે ચાર દિવસ સૂધી ઘેરે ઘાલ્યો પણ કંઈ વળ્યું નહિં; એટલે અર્ધું લશ્કર સાથે લઈ અર્ધું અજમેર ઉપર મોકલી પોતે બદ્રીમાં ગયો. લાંબી માધવ નામના સરદારને ગળની તરફ મોકલી સુલતાન શાહાબુદ્દીનની મદદ માગી. શાહાબુદ્દીન તો તૈયારજ હતો તે તરત માધવ સાથે આવ્યો. અહિં પૃથિરાજે અનંગપાળને કેટલુંક દ્રવ્ય આપવા કયુલ કરીધું કે ગાદીનો દાવો અને શાહની દોસ્તી છોડી દીઓ. પણ અનંગપાળે ગુસ્સાથી તેનો અનાદર કરી દૂતને વાળી મૂક્યો, અને શાહને જલદીથી ચડાઈ કરવા પેગામ મોકલ્યો અને જે ઉપરથી શાહ કેટલાક ખાનો, દોઢ લાખ પાયદળ અને બે હજાર હાથીથી ચઢ્યો, અને વીસ હજાર લશ્કરથી તતારખાનને બદ્રી તરફ મોકલી અનંગપાળને કહાવ્યું કે તમારા લશ્કર સહિત સોનપુર મુકામે ભેળા થાઓ. તે પ્રમાણે અનંગપાળ બે હજાર સિપાઈઓ અને ત્રણસો વેરાગી સહિત સોનપુર મુકામે ભેળા થયો. લાં સલાહ કરી સલતાને પથિરાજને

કહાવી મોકલ્યું કે અનંગપાળને રાત્રી પાછું સોંપો. પણ પૃથિરાજ તેનો અનાદર કરી દિલ્લીથી ચાર કોસ સુધી સામે આવી લડવા તૈયાર થઇ ઉભો. સુલતાને પણ પોતાના સરદારોને તૈયાર રહેવા ચેતવણી આપી અને બન્નેએ સામસામા વ્યૂહો ગોઠવ્યા. પૃથિરાજે પોતાના લશ્કરમાં હુકમ ફેરવ્યો કે કોઇએ અનંગપાળ સામે તીર ફેંકવું નહિં પણ તેને જીવતો પકડવો. તે પ્રમાણે ક્યમાપ અનંગપાળ સામે ધસ્યો. તેને તતારખાને અટકાવ્યો પણ કંઈ ન વળતાં ક્યમાષે અનંગપાળના હાથીને કતલ કરી તેને જીવતો પકડી લીધો અને બીજા ધીસારામાં ચામુંડરાયે સુલતાનને પણ જીવતો પકડ્યો. આ લડાઈમાં સુલતાન તરફનાં સાત હજાર અને પૃથિરાજનાં પાંચસો માણસો પડ્યાં, અને પૃથિરાજ રણસંગ્રામ જોવા નીકળ્યો, તેમાં મુસલમાનોને દાટવાનો અને હિંદુઓને બાળવાનો હુકમ આપી શેહેરમાં વળી આવી મોટી કચેરી કીધી અને ત્યાંહાં અનંગપાળને બોલાવ્યો. અનંગપાળ આવતાં પૃથિરાજ તેને પગે પડ્યો અને જાંચે આસને બેસારી પૂછ્યું કે આ અયોગ્ય ફૂલ કરવા તમને કેમ મતિ આવી અને મ્હેન્ટ સાથેની મિત્રાઈમાં શું ફળ કાઢ્યું? છં બધા સામંતોએ ધણાક પ્રશ્નો કીધા પણ અનંગપાળ નીચું માયું ધરી રહી એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિં.

સુલતાનને વાસ્તે પણ ઠેરાવ થયો કે વીશ હાથી, સો જાંચા ઘોડા અને બે લાખ દ્રવ્ય આપી છોડવો. સુલતાને તે કબુલ કીધું અને પૃથિરાજે તે દંડમાંથી અર્ધ ચામુંડરાયને આપી બાકીનું અર્ધ બીજા સામંતોને વહેંચી આપ્યું અને સુલતાનને ગળની પહેંચાડયો.

હવે અનંગપાળ અને તેના અંગના માણસો સાથે પૃથિરાજે એક વર્ષ સુધી ખૂબ સલાહશાંતિ અને હાશ્યવિનોદમાં દિવસ કહાડ્યા અને અનંગપાળનું બહુજ સન્માન કીધું. પણ એક વર્ષ અને એક મહિનો ઉપર થયા કેડે “હવે શું કરવું” એ વિષે પોતાના પ્રધાનની સલાહ પૂછી તો તેણે પાછું બદ્રિકાશ્રમમાં જઈ તપ કરવા સલાહ આપી. અનંગપાળની સ્ત્રી પણ તે સલાહને મળતી થઈ અને વાસજીને પૂછ્યું, તો તેમણે પણ તેજ કહ્યું માટે અનંગપાળે પૃથિરાજ પાસે પાછું બદ્રી તરફ જવા રજા માગી, પણ પૃથિરાજ કહે ત્યાં ન જતાં દિલ્લીમાંજ રહિને તમારે જે ધર્મ ધ્યાન કરવું હોય તે કરો. પણ અનંગપાળનો અતીજ આગ્રહ જોઈ રજા આપી; અને દશ લાખ દ્રવ્ય, સો નોકર અને અંગારા બ્રાહ્મણ પોતા

તરફથી સાથે આપી બહુજ માન અકરામ સહિત વિદાય કીધો. ખાછળથી તેમના માણસો સાથે પણ ઘણીજ પ્રીતિ રાખી રાજ્યમાં સલાહશાંતિ સ્થાપી.

આ પછી શાહાબુદ્દીન સાથેની ત્રીજી લડાઈનું વર્ણન ઘટ્ટરની લડાઈના પ્રસ્તાવમાં, ચોથી પીંપાયુદ્ધના પ્રસ્તાવમાં અને પાંચમી જૈતરાવ યુદ્ધના સમયામાં વર્ણવેલી છે અને બીજી બે પ્રસંગોપાત આ ગ્રંથમાં આવી છે એમ કુલ સાત લડાઈઓનું વર્ણન છે. તે દરમીયાન કર્નાટીપાત્રનો અને ઇંદ્રાવતી રાણી પરણવા માટે કરહાના યુદ્ધનો તથા ઇંદ્રાવતી આહના સમયા આવે છે, જે બધાનું વર્ણન લખતાં ગ્રંથની લંબાઈ વધી જાય માટે હાલ હુંકામાં પતાવ્યું છે.



પ્રકરણ ૪થું.

ગુજરાતના ભોળા ભીમદેવ સાથે યુદ્ધ.

આ સમયે ગુજરાતમાં અણહિલપુરનો શૃંગાર રાજા ભોળાભીમ હતો. તેની પાસે અછત ચતુરંગી સેના હતી, તથા ઘણાક દુર્ગપતિઓ એની સેવામાં હાજર હતા. અમરકોશનો કર્તા અમરસિંહ સેવકો જેણે અમાવા-સ્થાને રોજ ચંદ્ર ઉગાડો હતો તે એની સેવામાં હતો. તે પોતાના મંત્રવડે કરીને સ્ત્રીપુરુષ અને દેવને વશ કરતો હતો. એજ વખતમાં આખુ ઉપર જેતસી પરમાર રાજ્ય કરતો હતો, તેને એક સક્ષપ્ત નામે કુંવર, અને ધંચ્છનકુમારી નામે કન્યા હતી. આ કન્યા અતીજ સ્વરૂપા હતી, જેથી તેની કીર્તિ દેશોદ્દેશમાં પ્રસરી હતી. ભીમદેવ એની કીર્તિ સાંભળી મોહિત થયો અને અમરસિંહને મોકલી જેતસીને કહાવ્યું કે “તારી પુત્રી મને પરણાવ, નહીં તો આખુની ધરતી છોડી દે.” જેતસીને આ ઓફરો વળ જવા લાગ્યા અને અમરસિંહને સાફ ના પાડી, તથા પૃથિરાજને પોતાની મદદે બોલાવ્યો, અને તેને લખ્યું કે સિંહનો ભક્ષ શિ-યાળ લઈ જવા ધારે છે, એમ થવું ન જોઈએ. આ ઉપરથી પૃથિરાજ જેતસીની મદદમાં ગયો અને ભીમ ચડી આવ્યો, જેથી મોટી કાપાકાપી

થઈ; જેમાં ભીમને હડી જવું પડ્યું અને પૃથિરાજ ઇચ્છનકુમારીને પરણીને ઘેર આવ્યો. ચહુવાણ અને ચાલુક્યને પરસ્પર અટક્યાથી નબળા પડી ગયા જેમ્મ શાહાબુદ્દીને પૃથિરાજ ઉપર હલ્લો કર્યો; તેને પણ પરાજય પામી નાસી જવું પડ્યું.

ભીમદેવના કાકા સારંગદેવના સાત છોકરા (પ્રતાપસિંહ, અરિસિંહ, ગોકુળદાસ, ગોવિંદ, હરિસિંહ, શ્યામ, અને ભગવાન.) ભીમદેવથી આરવડું કરી પૃથિરાજને આશ્રયે આવી રહ્યા હતા. એક વખત પૃથિરાજની સભામાં ભારથની કથા વંચાતી હતી ત્યારે પ્રતાપસિંહે મૂછ ઉપર હાથ નાંખ્યો તે જોઈ કન્હને^૧ કોપ ચઢ્યો અને તેણે તલવારથી પ્રતાપસિંહનું માથું ઉડાડી નાંખ્યું. આ બનાવ જોઈ ખીજા છ ભાઈઓ ઉઠ્યા તેઓને પણ કન્હે મોટા ભાઈ સાથે પહોંચાડી દીધા. પૃથિરાજને આ વાતથી કન્હ ઉપર કોપ ચઢ્યો. તેને લાગ્યું કે પરોણાને ઘેર તેડાવી મરાવી નાંખ્યા, એવી આપણી જગતમાં અપકીર્તિ થશે માટે તેણે કન્હને સજા કરી કે તેણે હમેશાં આંખ આડી પટ્ટી ખાંધી રાખવી જે યુદ્ધના વખત વિના ક્યારે પણ છોડવી નહીં.

પૃથિરાજ અને ભીમ વચ્ચે ઇચ્છનકુમારી વાસ્તેજ વેર ખડું થયું હતું એમ ન હતું. પૃથિરાજના પિતા સોમેશ સાથે પણ ભીમને લડાઈઓ થઈ હતી જેમાં સોમેશ ભીમને હાથે મરણ ગયો હતો. આ વિષે દ્વારખસ સાહેબે રાસમાળામાં અચ્છી રીતે વર્ણન કરીધું છે, તથા પૃથિરાજ પોતાનું વેર કેવી રીતે વાળ્યું તે વિષે પણ તેઓ સાહેબે ચંદના લખાણનો આશ્રય લઈ ઘણું સરસ વર્ણન લખ્યું છે જેમાંનું થોડુંક હું અહીં ટાંકવા દુરસ્ત ધારું છું:—

પૃથિરાજનાં હૃદયમાં ભીમ નિરંતર સાલવા લાગ્યો. શત્રુનાં મરણ વિના તેનો અગ્નિ સરખો કોપ શાંત પડ્યો નહીં. તે પોતાના સામેતોની વચ્ચે વારંવાર કહ્યા કરતો કે “ભીમે સોમેશ્વરને માર્યો! હરિ! હરિ!” પરમારે તેને બહુ સમજાવીને કહ્યું કે, “તમે તમારા પિતાને વાસ્તે શોક કરશો નહીં, જેનું શરીર તરવારની ધારથી કપાય છે, તેની કીર્તિ પ્રસરીને સુરલોકમાં જાય છે.—ક્ષત્રિયનો એજ ખરો ધર્મ છે.” સિધ પરમાર બોલ્યો:

^૧ કન્હ ચહુઆણ પૃથિરાજનો કાકો થાય.

“મારૂં કહ્યું સાંભળો તો ગુજરાત ઉબડ કરો કે નેથી સોમેશ સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા રાજ થશે. સુલતાન સરખા તમારા નામથી ધ્રુજ નય છે તો ચાલુક્યના શા ભાર છે?” પૃથિરાજ બોલ્યો “સ્નાન કરીને મેં દીવા કાર્ય છે. મેં સોગન ખાધા છે કે મારે મારા પિતાનું વૈર લેવું. હું ભીમને કેદ કરીશ સારે એની પાસે હું સોમેશ માગીશ. હું યોગિનિ, વીર અને વૈતાલને આનંદ પમાડીશ.” એમ કહી પૃથિરાજ સૂતો. સૂર્યોદય થતાં યોદ્ધાઓ એકઠા થયા, કન્હ ચોહાણ દરબારમાં આવ્યો એટલે સભા હાથ જોડી ઉભી થઈ, કેમકે તેને “નરવ્યાઘ્ર” નું પદ મળ્યું હતું. તે રાત્રિવસ આંખે પટ્ટી બાંધતો તે જાણે સાંકળેલા વજ્રશરીરના સિંહ જેવો હતો. પછી જામ યાદવ આવ્યો, બળિભદ્ર આવ્યો, કુરંભદેવ, ચંદ્ર પુંડિર, ભીમ પાંડવના જેવો બલવાન આતતાય ચહુવાણ આવ્યો, લડાઈની વખતે અગ્નિ સરખો લં. ગરીરાય આવ્યો, પરમુલકનો વિજય કરનાર ગોવંદરાય ગેહલોત આવ્યો, અને કૃપાળુ દુર્ગાદેવી જેને પ્રસન્ન છે એવો વરદાય ચંદ્ર પણ આવ્યો. તે સર્વેને પૃથિરાજ કહેવા લાગ્યો કે “મારા પિતાનું વૈર લેવું છે માટે ચાલો આપણે સેના તૈયાર કરો. ગુજરાતના રાજ સાથે યુદ્ધ મચાવીએ અને ચાલુક્યનું મૂળ કાઢી નાખીએ. સોમેશ્વરને છતીને ભીમે પોતાના દહાડા પૂરા ભર્યા છે; સ્ત્રીના ગર્ભમાંથી શોધી શોધીને પણ મારે ચાલુક્ય વંશનો નાશ કરવો છે. ગમે તેવા ઘાડા અરણ્યમાં તે ભરાઈ પેઠો હોય તે પણ તોડી પાડવું. જે હું એમ ન કરું તો બ્રાહ્મણોએ મારું નામ પૃથિરાજ ખોટું પાડ્યું છે એમ જાણવું.” પૃથિરાજનું કહ્યું સર્વે સાંભળીને માન્ય કર્યું, અને મૂર્છત જોઈને નીકળીએ તો આપણા કામનો જય થાય એમ કહીને જોશી મહારાજને તેડવા મોકલ્યા, માહારાજ આવ્યા અને મૂર્છત જોઈને બોલ્યા કે “જો આ ચોદ્રડીઆમાં નીકળો તો નિઃસંશય જય થાય. હું સોગન ખાઈને કહું છું કે આવો સારો યોગ છતાં કાર્ય પૂર્ણ નહીં થાય તો જ્યોતિષશાસ્ત્ર શિખવાનું કામ મારે હવે પછી કદી કરવું નહીં.” જગજગ્યોતિનું આવું બોલવું સાંભળી પૃથિરાજ બહુ રાજ થયો.

પૃથિરાજે પોતાની સેના એકઠી કરી અને નિશ્ચય કરેલે ચોદ્રડીએ નોખત વગડાવી. તે નગર બહાર સેના લઈ ચાલ્યો અને જ્યાં વિશાળ ઝાડ અને બળવાન જગ્યા હતી ત્યાં મુકામ કર્યો. લડાઈનાં ગીત ગવાવા લાગ્યાં. પાંચ પ્રકારના વાજિત્રના નાદ થવા લાગ્યા. એ રીતે સેના લઈ પૃથિરાજ

ગુજરાતનો નાશ કરવા ચઢ્યો. ભીમને કાને એ વાત ગઈ કે પૃથિરાજ ચોસઠ હજાર યોદ્ધા લઈને ચઢ્યો છે, અને સમુદ્રના મોજાની પેઠે એની સેના ધસતી આવે છે. તેથી તે ઘણો ક્રોધાયમાન થયો, તેનું અંગ શૂરથી કંપવા લાગ્યું, તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ, અને તેણે રાજ પ્રધાનોને બોલાવીને લડાઈને માટે તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપી. પરગણે પરગણે આજ્ઞા પહોંચી. ઘણા રાજાઓ ચડી આવ્યા; એ હજાર માણસ તીખા ઘોડા ઉપર ચડી ધનુષ્ય બાણાદિ હથિયાર સજીને આવ્યા; કચ્છમાંથી ત્રણ હજાર અશ્વાર, સોરઠમાંથી પંદરસો, કદી નીશાન ન ચુકે એવા કાકરજથી કોળીઓ, યુદ્ધના ઉત્સુક અને કદી લડાઈમાં પીઠ ન દે એવા ઝાઝાવાડથી ઝાઝા, કાવાનો નાયક મુચકંદ, કાડીયાવાડનો કાદી રાજા અને પરગણામાંથી નાની મોટી અગણિત સેના એકઠી થઈ. સામ્બરના હેરકે પૃથિરાજને કહ્યું કે સમુદ્રની પેઠે ગર્જના કરતી ચાલુક્યની સેના તૈયાર થઈ છે; એક લાખ લડવૈયા અને એક હજાર હાથી છે તે હું મારી નજરે જોઈને આવ્યો. તે સાંભળી પૃથિરાજ બોલ્યો કે “ભીમ મારા સામો આવે છે, તો હું તેને ચીરી નાંખી તેનાં આંતરડામાંથી મારા પિતાને કહાડી લઈશ, જો એમ કંઈ તોજ માફ નામ પૃથિરાજ ખરું.”

સાંજ પડવા આવી. જ્યાં તેઓ ઉભા હતા ત્યાંજ તંબુ ખડા કરાવ્યા. સર્વે જમ્યા અને પાસે પાસે સૂતા. ક્યમાપ તરવાર બાંધી રાજા પાસે સૂતો; આબુના સરદાર જેત અને સલખ, ચંદ પુંડિર, ચામુંડરાય, હાહુલીરાય, હમીર, સારંગ, કુરંભ, તુંવર પહાડ, અજનબાહુ લોહાણો, લંગરીરાય ઇ. સર્વે હાજર હતા. રાત્રનો દુરથી એક જનવરનો અવાજ સંભળાયો, જે સાંભળી કન્હુ બોલ્યો; “સોમેશ્વરનું મરણ થવા અગાઉ જેવાં શકુનો થતાં હતાં તેવાંજ ભીમ સંબંધી થાય છે માટે જો રાજા આ શકુનનો લાભ લઈ યુદ્ધ મચાવે તો યમહૂત પણ એના સામો થઈ શકે નહીં.” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં સૂર્યોદય થયો. યોદ્ધાઓએ નારાયણને નમસ્કાર કર્યા, અને જેમ કમળ પ્રપ્રુક્ષિત થાય છે તેમ સૂર્યને જોઈને તેઓનાં મન પ્રપ્રુક્ષિત થયાં. આ વેળાએ એક ખીજાં અને તરત ત્રીજાં શકુન થયાં તે ઉપરથી સામંતો કહેવા લાગ્યા કે આજે નક્કી એક પ્રહરની માંહે ભયંકર યુદ્ધ થશે. પૃથિરાજ કહે:—“શકુન જોવાની અગત્ય નથી, શૂરવીરને લડાઈનો દિવસ એ ઉત્સવનો દિવસ છે. માણસ જીવતું હોય કે મુવેલું પણ તેનો આત્મા આપણા જોવામાં આવતો નથી. કીર્તિ પણ આવે છે ને નય છે એવી દૈવની કૃતિ છે. જે હારશે તે દુર્યોધનનું પદ પામશે અને જી-

તશે તે પાંડવતું પામશે માટે શકુનનો વિચાર કરશોમાં, આપણે સોયના એક અથ જોડલી પણ જગ્યા છોડવાના નથી. શકુનનો કાંઈ પાર નથી, તેઓ થાય છે ને જાય છે, માટે આપણે તો આગળ ધસો.” રાજની આજ્ઞા ઉપરથી સામંતોએ યુદ્ધના પોકાર ઉઠાવી મૂક્યા. તેમાં ભેરી, નોખતો, રણશિંગાના યુદ્ધમય અવાજો, વાદિત્ર અને ખીલ નાદો થવા લાગ્યા. ઘન્ટ અને હાથીની ડોકની સાંકળોનો ખખણાટ થવા લાગ્યો થોડા ખોંખારવા લાગ્યા, અને સર્વે સેના ઉપડી. મુકામે મુકામ તેઓ પાટણુ દેશનો નાશ કરતા પૃથ્વી ઉપર ખરતા તારા પડે તેમ શત્રુ ઉપર ટૂટી પડવા ચાલ્યા, તેઓના ભારથી શેષનાગ પણ અકળાઈ ગયો. પૃથિરાજને ચમર થતું હતું; રાજછત્ર તેના કાકા કન્હને માથે ધરાયું હતું. કન્હને વ્યૂહરચક ઠેરાવીને સેનાને અગ્રભાગે રાખ્યો; તેની પાછળ પૃથિરાજ પોતે, તે પાછળ નિહુરરાય અને તે પાછળ પરમાર રહ્યો. જેમ જોશી જન્મોતરી ઉખેળતો થાય છે તેમ તેઓ મુકામે મુકામ આગળ ચાલતા ગયા, તેમ છવતરનો ભાવ પછવાડે મૂકતા ગયા, એવો શૂરવીર ચહુવાણુ જેના હાથ દેવના હાથ જેવા તથા જે શત્રુનો ત્રાસ તે આગળ ચાલ્યો.

ભીમદેવના દેશમાં ભય વ્યાપી ગયું અને જંગલ તથા નાના ગામડામાંથી શિકારના પક્ષીઓ ટાળે મળીને ઉડી જાય તેમ લોકો નાસી જવા લાગ્યા. ગર્દ ઉડવાથી માર્ગ છવાઈ ગયો. નદીના પૂરની પેઢે સેના આગળ ચાલી. થોડા ધીમે ધીમે ચાલતા સારસ જેવા અને દોડતા હરણ જેવા દેખાવા લાગ્યા. ભાલાં તરવારો અને બરછીઓ સૂર્યથી ઝગઝગવા લાગી; વેર વાળવાનો પ્રસંગ મળવાથી પૃથિરાજે ચંદ આરોહને ભીમની પાસે મોકલ્યો. ચંદ પોતાની સાથે જાળ, નીસરણી, કોદાળી, દીવો, અંકુશ અને ત્રિશૂળ લઈને ગુજરાતની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યો અને ભોળા ભીમને જઈ કહ્યું કે “સામ્રાટ રાજ આવી પહોંચ્યો છે.” સારે ભીમ ખોલ્યો “ઓ ભાટ, આ વસ્તુઓ શા વાસ્તે તું લાવ્યો છે તે ઝટપટ કહી દે.” ચંદે ઉત્તર આપ્યો કે “પૃથિરાજ કહે છે કે જો તમે પાણીમાં પેશશો તો આ જાળવતે તમને ઝાડીશું, આકાશમાં જશો તો આ નીસરણીથી, પાતાળમાં જશો તો કોદાળીથી, અંધારામાં પેશી જશો તો આ દીવાથી શોધી કહાડી આ અંકુશવડે તમને પકડી ત્રિશૂળ વતે પૂરા કરશું” આવું સાંભળી ભીમ ખોલ્યો કે “હું ભીમ જે ખીવરાવે તેના ભૂકા કહાડી નાંખું અને યુદ્ધમાં જે નાથી સર્વ માણસ ડરી જાય એવો ભયંકર છું, માટે ચહુ ચહુ ઓસ નહીં અને આગળ શું નિષ્ક્રયું હતું તે દિવસ સંભાળ.

ચંદ્ર બોલ્યો : “ભીંદર કદાપિ કોઇવાર બિલાડી ઉપર જીત મેળવે, ગીધ પક્ષી કદાપિ પવિત્ર હંસના માથાં ઉપર થનથનાટ કરે, હરણુ કદાપિ લડાઇમાં સિંહની બરાબરી કરે, સાપની સાથે લડતાં દેડકું કદાપિ જય પામે એ સર્વે વાતો કદાપિ દેવની યોજનાથી બને પણુ એવું સદાય નિપજે છે એમ ધારવું નહીં. પરંતુ ઉપર છવાઇ ગએલા અરણ્યને આળીને ભસ્મ કરનાર અગ્નિની સાથે દીવાનો મુકાબલો થઇ શકે?” ભીમ બોલ્યો : “ભાટના છોકરા શખ્તોવડે લડે, દૈત્ય ગાળોવતે લડે, અથવા ભાઇઓ વારસાનો ભાગ વહેંચતાં મુઝીયોથી લડે પણુ સોમેશ્વરવાળો આ કજીઓ તો મરણુ સાથે લડવાનો છે. જ તારા સામ્મર રાજને કહે કે તારો બીવરાવ્યો બી જાળી એવો હું નથી.”

આવો ઉત્તર સાંભળી ચંદ્ર ખારોટ જરા ગભરાઇને ઉઠી ઉભો થયો અને રોપથી તેની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ. તે ઝટપટ પૃથિરાજ પાસે આવ્યો અને તેને પાણી ચઢાવવાના વિચારથી જે જે બન્યું હતું તે યથાસ્થિત કહી દીધું, અને તે બોલ્યો કે “ભોજો ભીમ કહેછે કે સૂતેલા સાપ ઉપર દેડકું ફરીને જાગતાં તેની જેવી વલ્લે થાય તેમ તમે કરોછો. ગુજરાતનો ધણી તો ચતુરંગી સેના લઇને ચડે છે. મેં કહ્યું તે ઉપર તેણે કાંઇ લક્ષ આપ્યું નહીં. મેં તેને દીવો, જાળ, કોદાળી, સહુ બતાવ્યું. તેણે પૂછ્યું આનો ભેદ શો છે? કુશળ પ્રધાન ક્યમાપને તારી સાથે કેમ લાવ્યો નહીં? કે ચામુંડરાય કે કન્હને મોકલવા નેમ્મતા હતા, સામ્મર ધણી પોતે પગે પાજો ચાલી શા માટે આવ્યો નહીં? વળી તે બોલ્યો કે “મેં ધણીવાર લડાઇઓ મારીને ગુજરાતને માટે જય મેળવ્યો છે; તેં જેવા રાજ જીત્યા છે તેવો મને ગણીશ નહીં, સામ્મરના રાજ જેવા તો મેં હજારો કતલ કરી નાખ્યા છે.”

પૃથિરાજે નિદુરરાયને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું કે “આ સર્વે યોદ્ધાઓમાં તમે મુખ્ય છો, તમે અસલ જાતના છો “અને તમારા પૂર્વજો જેવા શૂરપીર હતા તેવા તમે છો, તમારી સાથે “દેવ અથવા દેવદૂત લડે તો તેને પણુ તમે વશ કરી લ્યો એવા છો; પાંડુ “પુત્રોના જેટલું તમે યુદ્ધમાં બળ બતાવો છો; આ જગત ઉપર તમે પ્રીતિ “રાખશો નહીં; પણુ સ્વર્ગનો માત્ર વિચાર રાખી તમારા સામંતો સાથે એક “ચિત્ત થઇને લડજો.” નિદુરરાયે ઉતર આપ્યો. આપણા સામંતો શત્રુને

“ધાસની પેઠે કાપી નાંખે એવા છે. ઓ પૃથિરાજ, તમારા બળ વડેજ “તમારા યોદ્ધાઓ બળિયા છે. કન્હ બાલ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા અને વૃદ્ધાવ- “સ્થામાં પણ યુદ્ધનેવિષે આનંદ પામતો આવ્યો છે. જે સેનાની સામે તે લડે છે તેના ચૂરેચૂરા કરી નાખે છે. તે મહાપદ્ધારી જેને જગત્ નરબ્યાધ કહે છે એવો ભીષ્મનો તે અવતાર છે.” પૃથિરાજે નિહુરરાયનું આતું બોલવું સાંભળી પોતાની કાઠમાં મોતીની માળા હતી તે નિહુરરાયને તુષ્ટિ- દાનમાં આપી તે તેની ડોકમાં સૂર્યની પછવાડે ગંગા વીંટાયલી હોય એવી દેખાવા લાગી. પછી મહા શૂરવીર નિહુરરાય રોકોડે નોખત વગડાવી. નો- ખતના નાદથી વીર પુરૂષો જેમ એકઠા થયા તેમ સેના પણ એકઠી થઇ. જેમ તારામાં ધ્રુવ શોભે છે તેમ તે વીર પુરૂષોમાં શોભી રહ્યો; કન્હને પૃ- થિરાજે પોતાનો પાટ ઘોડો આપી તેના ઉપર તેને આગ્રહથી બેસાડ્યો; કન્હ બોલ્યો “ઓ રણપતિ ! હજી સુધી મેં સોમેશ્વરના શત્રુને માર્યો નથી તેમજ મારા શરીરમાંથી હંસને રમી જવાનો રસ્તો કરી આપ્યો નથી તેથી મને ધિક્કાર છે.” પૃથિરાજે ઉત્તર આપ્યો “કોઇ એક વેળાએ સુગ્રીવ પોતાના બળથી પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરી શક્યો ન હતો; કોઇ એક વેળા દુર્યોધન પણ કરણનું રક્ષણ કરી શક્યો ન હતો; કોઇ એક વેળાએ શ્રીરામે વનમાં સીતા બોધ; કોઇ એક વેળા પાંડવ સરખા પણ દ્રૌપદીનાં ચીર રખાવી શક્યા નહીં; ઓ કન્હ કાકા એવા બનાવ માટે દુઃખી થશો નહીં, હું તમને મારા ઇષ્ટદેવ સરખા ગણું છું, જેમ મોરની આંખો નેદને શાપ ત્રાસથી નાસી જાય છે તેમ તમારી આંખનો ક્રોધાગ્ની નેદને શત્રુ નાસી જશે.” પૃથિરાજ આ પ્રમાણે નિહુરરાય અને કન્હને માન આપતો હતો, તેટલામાં તેને સમાચાર મળ્યા કે ભીમ ભારે સેના લઇ પાસે આવી પ- હોંઝ્યો છે. જેમ ઇંછેડેલો સર્પ કોપાયમાન થાય અથવા સિંહને ખીજવીને તેને જિંદગીમાંથી જગાડવામાં આવે, અથવા ઉનાળામાં એક અગ્નિની ગિનગારીથી આખું વન સળગી ઉઠે તેમ ભીમ કોપથી પ્રબલિત થયો. તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે પોતાના યોદ્ધાઓને એકઠા કરીને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને સર્વે જગત્ લાગ કરેલા યોગિઓના જેવા દેખાવા લાગ્યા. બન્ને સેના એક બીજાની સન્મુખ આવી ગઇ. જંજીરા છુટવા માંડ્યા, અગ્નિબાણ આકાશમાં ઉડી રહ્યાં, બન્ને બાબુએથી અસ્ત્રારોની અડમ- અડ થઇ રહી અને સામસામે તરવારો ચાલી. ભીમે પોતાની સેનાની

એવી વ્યૂહરચના કરી હતી કે તે ભેદીને શત્રુથી અંદર જઈ શકાય નહીં, તેમ ચોહાણની હાર પણ ટૂટે એવી ન હતી. કેટલાકના સાંગોથી ભેચા નીકળી ગયા ; કેટલાકના તરવારોથી ડગળાં નીકળી ગયાં ; મારો મારેનો અવાજ ચાલી રહ્યો. કેટલાક મલ્લની પેઠે બાથમખાથા આવી પડ્યા ; કેટલાકનાં શરીરમાં થઇને બાણ આરપાર નીકળી ગયાં. શિવ અને કાળી આનંદ પામ્યાં. કાળીને લોહી પુષ્કળ મળ્યું અને શિવે રૂઢમાળામાં માથાં પરોવવા માંડ્યા. ઉચ્છિષ્ટ માંસને બદલે ગીધ પક્ષીઓ મનુષ્યમાંસ તોડી ખાવા લાગ્યાં. જેમ મોટા નગરના ઘોરી રસ્તા ખીચોખીચ ભરાઇ જાય છે તેમ સ્વર્ગનો રસ્તો ત્યાં જનારાઓથી ભરાઇ ગયો. યોદ્ધાઓ લૂટ કરી દેવું આપી ઋણમુક્ત થયા ; મેઘમાંથી જેમ વીજળી ઝળુકે તેમ કન્હની તરવાર ઝમકી રહી. એક બાણુએ કન્હ અને બીજા બાણુએ સારંગ મકવાણો બન્ને જાણુ ખરા શૂરવિર સિંહની પેઠે લડ્યા, તેમાં હાથીની પેઠે ગાજી રહેલા શૂરવીરોની વચમાં મકવાણુ રાજ પડ્યો. પૃથિરાજના સુભટોએ કિકિયારી કરી તેથી શત્રુ ત્રાસી ગયા. યોગીઓ તપસ્યા કરીને થાકી જાય છે ત્યારે તેઓને જે સ્થાન મળે છે તે સ્થાન એક ક્ષણુવારમાં સુભટોને મળ્યું. જેમ પડછાયાની દરકાર રાખવામાં આવતી નથી તેમ માલમત્તાને તુચ્છ ગણીને તેઓ લડાઇમાં ટૂટી પડ્યા. તેઓ મુક્તીજ ઇચ્છતા હતા. જીવંતરને માત્ર સ્વપ્નવત સમજતા હતા. આજ રાત્રે આપણે મરવું, કાલે શું થશે તેની કોને ખબર છે. પવનથી આગ પ્રસરે તેમ જીરુસાથી લડાઇ ચાલી. યોદ્ધાઓએ જાણ્યું કે આપણી કીર્તિ રહેશે, તરવારની ધારથી કપાઇ જતું શરીરરૂપી પાંજરું હવે આત્મારૂપી હંસને ફરીને પૂરી મૂકનારૂં નથી. જ્યારે હંસ ઉડી જશે ત્યારે પાંજરું શા કામનું ? લડાઇ અતિશય જીરુસાથી ચાલી.

પૃથિરાજ સાબાશ ! સાબાશ ! કહી પોતાના યોદ્ધાઓને હિમ્મત આપવા લાગ્યો. સાબ્રમતી નદી બે કાંઠે લોહીથી વહેવા લાગી અને તેના પ્રવાહમાં હાથીઓ, ઘોડાઓ અને માણસો તણાવા લાગ્યા. ફરીને વળી લડાઇનાં વાનિત્ર વાગવા લાગ્યાં. અર્ધા પ્રહરસુધી તુમુલ યુદ્ધ થયું. હવામાં ભમરાની પેઠે બાણો હમહમાટ કરવા લાગ્યાં. ચોહાણના ઘણા યોદ્ધાઓ મરાયા. ચાલુક્યની ઘણી હારો હાથીની પેઠે રણમાં પડી. પૃથિરાજે કોપીને પોતાનો ઘોડો મારી મુક્યો તેની ખરીની પડધીથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી.

જેમ પીંપળાનાં પાનડાં પવનથી ધ્રુજી જાય તેમ શત્રુની હાર ડગમગવા લાગી. બાણોથી આકાશ એવું તો છવાઈ ગયું કે પક્ષીઓને ઉડવાને પણ માર્ગ મળતો ન હતો. છેવટે ચાલુક્યની સેના સ્વર્ગનો માર્ગ છોડીને પાછી નાઠી. દેવ દાનવો બોલી ઉઠ્યા કે જે ક્ષત્રિય સૂર્યનો માર્ગ ભેદીને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે તેને ધન્ય છે. વામનજીએ ત્રણ ડગલાં ભર્યા સારે એક જગત્ જીસા, પાંચુ યોદ્ધાઓ માત્ર એકજ ડગલું આગળ ભરવાથી ત્રણે જગત્ જીસા. વીરોની સાથે રૂઢ જેમ રમે છે તેમ તેઓ નાચવા લાગ્યા. જેમ ચાલુક્યની સેનાની હાર દૂટવા લાગી તેમ ચોહાણની બલિષ્ઠ થવા લાગી. ચોહાણ બોલી ઉઠ્યો કે આજે હું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરી અને શુન્દરાતની ધરતીને રંડપો આપીશ. ભીમને કહ્યું કે “હવે તું બચવાનો નથી. સ્વર્ગમાં જ્યાં સોમ બેઠો છે ત્યાં હું આજે તને મોકલીશ.” કન્હે તેને પછવાડે રહીને હિમ્મત આપી. સામ્ભર રાજાએ ભીમના ઉપર ધા કર્યા. નથી નર્જનમનું બંધન હતું તેના ઉપર તરવાર ફરી વળી. સ્વર્ગમાં દેવતા મંથી તેથી કરી રહ્યા. ભીમદેવ પછો તેનો અવાજ થવાથી શંભુએ પોતાની સુગ્રીવ ધાડ્યાં, અપ્સરાઓ જોવાને આગળ ધસી આવી. વિજયા કાંઈ એક વેળા સ્વર્ગમાંથી પુણ્યવૃષ્ટિ થઈ અને ભીમદેવ વિમાનમાં બેસીને દેવતાઓ શ્રીરામે

પ્રકરણ ૫ મું.

મહોબાની લડાઈ.

પૂર્વ દિશામાં સમુદ્રશિખર કરી શેહેર છે તેમાં યાદવકુળનો વિજયસુર નામે રાજા હતો. તેને પદમાવતી નામે પુત્રી હતી જે રૂપ અને ચતુરાઈમાં ખરેખરી પદમાવતીજ હતી. તે પૃથિરાજનાં રૂપ અને ગુણો સાંભળી તે ઉપર એવી તો મોહિત થઈ ગઈ કે પોતાને હાથે એક કાગળ લખી એક પોપટ સાથે પૃથિરાજ ઉપર મોકલ્યો, જેમાં લખ્યું હતું કે “જેમ શ્રી કૃષ્ણ રૂક્મિણીને વર્યા તેમ મને વરજો. તમવિના મારે આ જગતમાં અવર પુરૂષ ભાઈ બાપ છે.” જે વાંચી પૃથિરાજ આઠ હજાર લશ્કરથી તેજ વખત પરણવા ચલ્યો. ગોરી શાહાબુદ્દીનના જસુસો તો ભરતખંડમાં ફર્યાજ કરતા બન્યા. તેમણે જઈ ખબર આપી કે પૃથિરાજ હુંક લશ્કરથી પોતાની હદ હેઠા શરવીર નીકળ્યો છે, તેને હમણાં પકડવો ઠીક પડશે એમ ધારી તે રસ્તો ઢિંકિયારી કરી તે ઠીક પૃથિરાજ પદમાવતીને પરણી વળ્યો કે રસ્તામાં તેણે મુગલોને છેલ્લે તેઓને જે મુગલો કેવા હતા:—

મળ્યું. જેમ પડકાર મુગલ મલે સુરાસાનકે, મૂરે મારે ગાત^૨ ;
તુચ્છ ગણીને તેઓ જિન દેસ્વી નર થરહરે, દો દો દુંમી^૩ સ્વાત.

શું થશે તેની કોને બીજાની નજરે પડતાં તીરોના વરસાદ વરસ્યા અને ભેટાભેટ ચાલી. થોડાઓંતરવારો નીકળી, જેથી લોહીની નદીઓ ચાલી અને ધડ ઉપર કપાઈ જતું શરીરશાલા થયા, કેટલાંક ધડો માથાં વગરનાં ઝુઝવા લાગ્યાં અને કાપાકાપી નથી. બ્યારે હંસમાં પાંચ હજાર મુસલમાનો અને પચાસ હિંદુઓ પડ્યા. ગોરી જુરસાથી ચાલી ગયો અને તેની પાસેથી આઠ હજાર ઘોડા દંડ લઈ છોડી દઈ

પૃથિરાજ જ દિલ્લી પહોંચ્યો. પણ રસ્તામાં એ લડાઈના કેટલાક પૃથિરાજની આપવા લાગ્યેલા ઘાયલો ભૂલા પડ્યા, તે મહોબે^૪ જઈ ચલ્યા. તેઓ શેહેર આગળ

પ્રવાહમાં ૧ નળરાજનો એવીજ રીતનો સંદેશો લઈ જનાર હંસ હતો. આજના જમાનામાં કોઈક લડાઈનાં વેલાકો એ વાત ઉપર હસશે, પણ જેમણે ઈસવ ૧૮૭૨ની ક્રાંતિ જર્મન લડાઈ વખતે કબુત-ભમરાની રીતે સંદેશો લઈ જતાં ન્યૂસોમાં વાંચેલું હશે તેમને ઘણું આશ્ચર્ય લાગશે નહીં.

મરાઠા ૨ ગાત્ર=શરીર. ૩ કુમા=ઘેટા. ૪ ચંદેલની જમીન જેને હાલ બુદેલખંડ કહે છે તેની રાજધાની હતી.

પહેંચ્યા કે ભારી તોફાન સાથે વરસાદ થયો જેથી બધા ગભરાયા, પણ તરત તેઓએ રાજાનો બગીચો જોયો, જેમાં જઈ વિશ્રામ લેવા ધાર્યું, પણ દરવાજામાં જતાં માળીએ તેઓને અટકાવ્યા અને ગાળો દીધી. માટે એક ધાયલે તે માળીનું કોડું ઉડાવી દીધું અને બધા બાગમાં જઈ ઉતર્યા.

માળીની સ્ત્રીએ સાંના રાજા પરમાલ ચંદેલની રાણી મલ્હનદે પાસે પોકાર કીધી એટલે મલ્હનદેએ પરમાલને કહી ધાયલો ઉપર ફેંજ મૂકી. તેઓ વચ્ચે લડાઈ થઈ જેમાં પરમાલના ત્રણ હજાર અને ધાયલોમાંથી ત્રીશ જણે આ દુનિયા મૂકી. ચંદેલ રાજાને ખબર થતાં તેની આંખમાં ક્રોધ ભરાયો, તેણે ઉદલ નામના પોતાના સામંતને તેડાવી હુકમ આપ્યો કે “તમે તમારા તાબાના લશ્કરથી ચડી જાઓ અને એ ધાયલોને પૂરા કરો.” ઉદલ કહે “ધાયલોને મારવા એ રજપૂતનો ધર્મ નથી; વળી એ ધાયલને મારી બળીયા સાથે બાથ ભીડવી પડશે.”

એ દરબારમાં મેહેલા અને ભોપતી નામે ઉદલના બે અલવદીઆ હતા તેઓએ લાગ જોઈ રાજાના કાન ભર્યા કે ઉદલ તો લડવા જવાથી બીહુ છે માટે એવાં બહાનાં કહાડે છે. રાજા કાનનો કાચો હોવાથી તેણે એ વાત માની ઉદલને જવા સખ્ત હુકમ કીધો. ઉદલે તે હુકમ માની ધાયલોને જઈ ઘેર્યા. તેઓ વચ્ચે તરવારો નીકળી તેમાં ધાયલોમાંનો મુખ્ય કનક ચલુવાણ અને ઉદલ સામસામા અટક્યા. ઉદલના ધાથી કનકનું શીશું ધડથી છૂટું થઈ ગયું અને કનકના ધાથી ઉદલ મૂઠા ખાઈ ગયો. ઉદલનાં હજાર માણસો અને ધાયલ જે બાકી વીશ રહ્યા હતા તે સર્વે પૂરા થઈ ગયા. ઉદલ એ કામ કરી આવ્યો પણ જ્યાં કાનના કાચા રાજા ત્યાં જશને બદલે જુતીયાંજ મળે. એ કામનો જશ તો ન મળ્યો પણ એજ મેહેલા અને ભોપતીની ચુગલીથી તેને તથા તેના મોટા ભાઈ આલ્હને મહોબો છોડવો પડ્યો. તે વિષે એમ બન્યું કે આલ્હની ઘોરાડમાં પાંચ વછેરા ઘણા સરસ હતા જેની દેશમાં બહુ તારીફ થતી હતી, તે દરબારની ઘોડારમાં બંધાવા વાસ્તે મેહેલા અને ભોપતીએ રાજાને સમજાવ્યો જે ઉપરથી રાજાએ તેની માગણી કરી. આલ્હની મા દેવલદેએ તેને કહ્યું કે “પૂત વછેરા માંગ ન દીજે” જેથી આલ્હ વછેરા દેવા સાફ ના પાડી, એટલે રાજાએ ગુસ્સો કીધો માટે આલ્હ અને ઉદલ રીસાઈ કનોજ ગયા જ્યાં તેઓને જયચંદની દરબારમાં સારા હુદાની નોકરી મળી.

પરમાર ચંદેલે ધાયલોને તો માર્યા પણ તેઓનું પંછડું લાંબું હતું. તેઓનો ધણી મોટા દાંતવાળો હતો. તેને ખબર થતાં એ વિષે પૂછાવવા પણ રહ્યો નહીં અને એકદમ ચંદેલ ઉપર ચડી આવ્યો. રસ્તામાં ગામો લૂટ્યાં ; કેટલાક લડવૈયા સામા થયા તેઓને કાપી નાંખ્યા અને ચંદેલની નવાઇમાં કેટલુંક તુકશાન કર્યું, જેની રાડ મહોળે પહોંચતાં ચંદેલે પોતાના સામંતોની સભા કરી ; પણ આદહ અને ઉદલ શિવાય તેની કોઇમાં નજર ખુડી નહીં. પણ હવે અદ્રશોસ કર્યે શું થાય, એમ વિચારી મનમાંથી કદાસી કહાડી નાંખી “હવે આપણા દેશનો બચાવ શી રીતે કરવો” એ પ્રશ્ન કહાલ્યો. સઘળા વૃદ્ધ તથા શાણા સરદારોએ સલાહ આપી કે પૃથિરાજને મહોળા સુધી આવવા દેવો અને આપણે કિલ્લો ઢાંકી અંદરથી લડાઇ કરવી તથા આદહ અને ઉદલને કનોજથી બોલાવવા અને જયચંદને પણ ખરીતો લખી તેની મદદ મંગાવવી. આપણે અંદરથી માર મારશું તેટલામાં બહારથી આદહ અને ઉદલ આવી પહોંચ્યા તો પાછળ તેઓ પણ પૃથિરાજને તુકશાન પહોંચાડશે એમ બંને બાજુએથી હલ્લો થતાં દુશ્મનની ધણી ખરાબી થશે. પણ આ વાત પરમાલ રાજના કુંવર બ્રહ્માજીતને પસંદ પડી નહીં. માટે તે બોલી ઉઠ્યો “તમે લોકો તો વૃદ્ધ થવાથી તમારી ઇંદ્રિઓ નબળી થઇ ગઇ છે તે સાથે મજબૂતો જુરસો પણ નબળો થઇ ગયો છે. શું રજપૂતો બાયડીઓની જેડે ઘરમાં ભરાઇ રહી પોતાનાં પરગણાંની ખરાબી થતી જોશે ? શું એ પીથલ ? સામે જીતવા નેટલું આપણામાં બળ નથી ? શું રજપૂતોમાંથી શૂરાતન જતું રહેલું ? આજ કાલ પૃથિરાજે શાહાખુદીન તથા બોળા ભીમ ધલાદિ સામે લઢાઇઓમાં જય મેળવ્યો છે તેથી તેનો અહંકાર વધી ગયો છે અને લાંબો દૂંકો વિચાર રાખતો નથી, પણ તમે જાણો છો કે અહંકાર રાજ રાવણના પણ રહ્યા નથી. અને બધે ઠેકાણે જીતજ થાય એવું પરમેશ્વર કોઇ માણસ વાસ્તે સરજતોજ નથી, હવે એ પોતાની કીર્તિને ઝાંખ લગાડવા અને આપણી ધરતીને સાંઝે આતર પૂરૂં પાડવા આવ્યો છે તો હે સામંતો, મારી સાથે ચડો. મારા દેશની ખરાબી થતી હવે હું વધારે સાંભળવા ખુશી નથી.”

બ્રહ્માજીતનું આવું જોશ ભરેલું બોલવું સાંભળી સામંતોએ પોતાની

તરવારો મ્યાનમાંથી ખેંચી ખોંખારા કરી સામો જવાબ વાળ્યો કે “અન-
દાતાણ, એ બાબતમાં આપને મોવડમાંજ તસદી લેવા જરૂર નથી. અમે
હુકમ દેખત ચડી જઈએ છીએ; રજપૂતોને વાસ્તે એવો માંગલિક વખત
આંથી? આપના પુણ્યપ્રતાપથી ફતેહ કરી આવશું, અને કદાપી લડાઈમાં
કામ આવ્યા તોપણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ પામશું, અને અપ્સરાઓને વરી
અખંડ મુખનો લાભ લેશું. એમ અમને એક હાથમાં લાડુ છે.” એમ
કહી મલખાન, અરિસિંહ, વરસિંહ, નરસિંહ અને જેસિંહ એ પાંચ સરદારો
તથા તે સાથે તેના એક હજાર ભાઈ ભત્રીજા અને આઠ હજાર ખીજું
લશ્કર ચડ્યું, તેઓનો સિરસવા નગર પાસે મુકાબલો થયો. પૃથિરાજની
તરફમાંથી એક બાળુએ ક્યમાપ અને ચંદેલનામાંથી મલખાન, ખીજ
બાળુએ ચંદ પુંડિર અને નરસિંહ તથા ત્રીજી તરફ ચામુંડરાય અને જેસંગ
એમ સામસામા અટક્યા. તેમાં ક્યમાપને હાથે મલખાન પડ્યો. ચંદ પુંડિરે
નરસિંહને ઠેર કીધો, જે જોઈ વરસિંહ ચડી આવ્યો તે પણ સ્વર્ગમાં પહોંચ્યો
અને ચામુંડરાયે પણ જેસંગને પૂરો કીધો. હવે ફક્ત અરિસિંહ રહ્યો તે આ
ધાણુ વળી ગયો જોઈ નાહો અને મહોએ જઈ દુઃખદાયક સમાચાર કહ્યા.

પરમાલ રાજની દરબારમાં આ માહી ખબર પહોંચતાં તેણે પો-
તાની રાણીને તથા કાયથ કલ્યાણ, ભાટ જગનક અને પ્રોહિત કેશવદાસ
દલાદિ રાજ્યના માણસોને બોલાવી “હવે શું કરવું” એ વિષે સલાહ
માગી. રાણી કહે “આપણે જેની ભુજાઓ ઉપર આશા રાખતાં હતાં
તે તો કામ આવી ગયા. હવે આલહ અને ઉદલ આવ્યા વગર કોઈ રીતે
પણ બચવાની આશા રાખવી ફેકટ છે, માટે પૃથિરાજ પાસેથી બે મ-
હીનાની મેહેતલ માગી આલહ અને ઉદલને બોલાવવા અને ક્તોજપતિ
જયચંદ પાસેથી પણ મદદ મંગાવવી” સર્જાનુમતે એ વિચાર સિદ્ધ થયો
અને જગનક ભાટને પૃથિરાજ પાસે મોકલ્યો તે સાથે પાન, અત્તર, ગુલાબ
બંદુક, બરછી તથા બે કચ્છી ઘોડા નજરાને મોકલ્યા. પૃથિરાજે એ સ્વીકારી
બે મહીનાની મેહેતલ આપી. જગનક ભાટને ક્તોજ મોકલ્યો તેણે જઈ
આલહને પત્ર આપ્યો અને કહ્યું કે “આપ ગયા છો તે દિવસથી મહદનદે
રાણીની આંખમાંથી આંસુ સૂકાયાં નથી. હવે આપ નહીં પધારો તો
ચંદેલને ઘેર ધરતી રહેવાની નથી.”

આલહુ :—પરમાલે અમને વિના ચૂકે દેશવટો આપ્યો. મારા પિતા

કેટલી કેટલી નોકરી બજાવી આખર એનીજ સેવામાં કામ આવ્યા. વળી મેં દશ વખત બાદશાહની ફ્રાજ હાકાવી નુસરતખાનને લૂટ્યો. ગયાકાંઠા અને રેવાકાંઠાનો મુલક મેં માર્યો, મેવાત મારી તથા અંતર્વેધ છતી કેટલીક જમીન વધારી આપી, જેનું ફળ અમને રાજાએ આ દેશવટો આપ્યો.

જગનક :—એ બધી વાતો હમણું સંભારવાની નથી. હમણું તો શામ ધર્મ સામું જોવાનું છે. જે બન્યું તે યુગલખોરોથી બન્યું છે. રાજાનો એમાં કાંઈ વાંક નથી. હાલ એ સંકડાસમાં છે અને રાણી મદહનદેની એક આંખમાં શ્રાવણ અને ખીજમાં ભાદરવો વરસે છે તે સામું જોવાનું છે. તમને દેશવટો દીધો એમાં તમારી ઓર ખુશી જાહેર થઈ છે કે તમવિના રાજાની પોતાનો દેશ ખવાઈ શકાયો નથી, એવી તેને તથા બધા લોકોને ખાત્રી થઈ છે. આદહની માતા દેવળદે બોલી :—

શ્યામ^૧ સાંકરે જાનકે, રહે અવર ઘર સોય ।

સો રાણો ફિરતો લિયો, કૂલ રજપૂત ન હોય ॥

માતાનું વચન માની બેઠ ભાઈ કવચ સજી તૈયાર થયા અને જયચંદ પાસે રજા માગવા ગયા. જયચંદ તેમને બખતર સજેલાં જોઈ બોલ્યો કે “રજા વગર ક્યાં જાઓ છો ?” આલ્હે મહોબે જવાની વાત કહી ત્યારે જયચંદ બોલ્યો કે “આટલા દિવસ મારો પગાર ખાઈ ખાઈ હવે ચંદેલની મદદમાં મરવા જાઓ છો એ મને પરવડશે નહીં. હું બધાં નાવ બંધ કરી દઉં છું અને તમને રજા આપતો નથી.” એ સાંભળી આદહની આંખમાં લાલાર્ધ આવી ગઈ અને તે બોલ્યો, “જો તમારે અમને કેદ રાખવા હશે તો અમે પેહેલાં કનોજ લુંટશું અને પછી મહોબે જઈ યુદ્ધ કરશું.” તેટલામાં જગનક ભાટે જયચંદના બિરદ ગાંધ પરમાલે લખેલી ચરણ આપી તે વાંચી જયચંદે ખુશી થઈ આલ્હ અને ઉદલને સીખ આપી, તેમાં સાજ સીખે વીશ થોડા, બે હાથી, મોતીની માળા, હાથની જડાઉ પોંચીઓ અને બે જડાઉ કટારીઓ આપી તથા ક્ષત્રી ધર્મ બજાવી નામ કહાડવા હિમ્મત આપી, અને કુમક વાસ્તે લાખનસી કમધજ, રૂપસી મોરી, દેશવદાશ ચાલુક્ય, બોયથ તુંવર, દુદ જાદવ, કુંવરખાળ સુત્રવાર, સંગરાય, તાદહનતેજ

પડાણ અને પયાસ હજાર અસ્વાર આપ્યા. જગનક ભાટને સીખમાં એક હાથી, બે ઘોડા, વીસ હજારનું દ્રવ્ય અને બે ગામ અઘાટ લખી દીધાં. એ રીતે આદલ તથા ઉદલ લાંથી રવાના થયા. પરમાલ ચંદેલને ખબર થતાં તે સામૈયું કરી રાણી સહિત સામો આવ્યો તેને આદલ અને ઉદલ જઇ પગે પક્ષા. રાજાએ તેઓને ઘણુંક આદરમાન આપ્યું અને ચાર પરગણાં યાવચ્ચંદ્રદિવાકરો લખી દીધાં, તથા બે હાથી, મોતીની માળા, હીરાની પોતીઓ, જડાઉ શિરપેચ અને તેર ઘોડા સોનાના સામાન સીખે ભેટ આપી ફાજનો માલેક કરી રાજ્યનો સંઘળો ભાર તેને સોંપ્યો. અને બીજે દિવસ મસલત કરી પૃથિરાજને આવતી કાલે તૈયાર રહેવા ચીઠી લખી.^૧ નગારાના અવાજે અને શરણાધના સ્વરે થવા લાગ્યા, તથા બધા શૂરાઓ આનંદમાં ફરતા હતા. પૃથિરાજના લશ્કરમાં પણ એજ રીતની તૈયારીઓ થતી હતી. એ રીતે પૃથ્વી ઉપર શૂરાઓ વીરરસ જમાવી લડાઈની તૈયારી કરતા હતા તે વખતે સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તેઓને વરવા વાસ્તે શૃંગાર રસ જમાવી મૃત્યુલોકમાં આવવા તૈયાર થતી હતીઓ ; જે વિષે કવી ચંદ નીચે મુજબ વર્ણન કરે છે :—

॥ છંદ મુજંગી. ॥

इतें सूर न्हावे करे दान ध्यानं, उतें अप्सरा अंग मंजंत तानं ।
 इतें टोप टंकार सीसं उतंगं, उतें अप्सरा कंचुकी पहरी अंगं ॥
 इतें सूर मोजा वनावंत भाये, उतें अप्सरा नूपरं पहारि पाये ।
 इतें सूर रागं बधे ताय तेगं, उतें अप्सरा चरनिया पहारि जंघं ॥
 इतें पाव पेचं समारंत सूरं, उतें सीसफूलं गुहावेत पूरं ।
 इतें सूरमा पावपें झलम डारे, उतें झुंड रंभा सु मांगं समारे ॥
 इतें सूर सरवं खरे खग मंजे, उतें अप्सरा अंजनं नेन अंजे ।
 इतें सूर डालं बली बंध डारे, उतें अप्सरा श्रवण नाटक डारे ॥
 इतें सूर दस दान हय्येमु कीये, उतें अप्सरा हय्य मंदी सु दीये ।

इतें सूर कर केहरी नख्ख लीने, उतें अप्सरा कंकनं पान कीने ॥
 इतें सूर बरछी लियेहे अन्यारी, उतें अप्सरा हाथ वरमाल धारी ।
 इतें सूर तुलसीनकी माल नाई, उतें अप्सरा माल मोती बनाई ।
 इतें सूर कर बान कब्बान नाई, उतें अप्सरा चमकि नेनं नचाई ॥
 इतें तेग सावंत घीरे न लीये, उतें अप्सरा साज विमान कीये ।
 कही कवी चंदं निरख्खी स सोउ, बरन्ने सुमाने परी सुर दोउ ॥

ભાવાર્થ:—અહીં (પૃથ્વીપર)શૂરાઓ નાહી ધોધ દાન ધ્યાન કરે છે અને
 ત્યાં (સ્વર્ગમાં) અપ્સરાઓ પણ અંગ સાફ કરે છે; અહીં શૂરાઓ ટોપ અને
 ખખતર પહેરે છે અને ત્યાં અપ્સરાઓ કંચુકી ધારણ કરે છે; શૂરાઓ મોજા
 અને અપ્સરાઓ નેપુર પગમાં પહેરે છે; શૂરાઓ ચોરણ તંગ કરી બાંધે
 છે અને અપ્સરાઓ ચરણીયા પહેરે છે; શૂરાઓ પાધડીના પેચ સમારે છે
 અને અપ્સરાઓ માથાં ઉપર શીશપૂલ (સોનાનું અથવા કૃત્ત પુષ્પજ) ધા-
 રણ કરે છે; શૂરાઓએ પાધડી ઉપર મોડો બાંધ્યા અને અપ્સરાના ટોળાંઓએ
 પોતાના માથાંના વાળના સેંથા પૂર્યા; શૂરાઓએ મૂછોને તા દીધા અને
 અપ્સરાઓએ આંખમાં અંજન કીધાં; શૂરાઓએ ઢાલ બાંધી અને અપ્સરા-
 ઓએ કાનમાં અકોટા પેહેર્યા; શૂરાઓએ હાથેથી દશ જાતનાં દાન કીધાં અને
 અપ્સરાઓએ હાથોને મેંદી લગાડી; શૂરાઓએ હાથમાં કેહરીનખ*લીધા અને
 અપ્સરાઓએ કંકણ પહેર્યા; શૂરાઓએ હાથમાં બરછી લીધી અને અપ્સરા-
 ઓએ હાથમાં વરમાળા લીધી; શૂરાઓએ તુલસીદલની માળા પહેરી અને
 અપ્સરાઓએ મોતીની માળાઓ પહેરી; શૂરાઓએ હાથમાં બાણ અને કબાન
 લીધાં અને અપ્સરાઓએ ચમકીને નેત્રોના ઈસારા કીધા; અહીં શૂરાઓએ
 ઘોડા તૈયાર કીધા અને ત્યાં અપ્સરાઓએ વિમાન તૈયાર કીધાં; કવિ ચંદ
 કહે છે કે એવી રીતે પરીઓ અને શૂરાઓ બેઉ તૈયાર થયાં.

એ રીતે પૃથ્વી ઉપર શૂરાઓ અને સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓ તૈયાર થઇઓ.
 આદહ અને ઉદલ ઘેર જઈ એક ભાણામાં જમ્યા અને રાત્ર પછે પોતપોતાની
 સ્ત્રીઓ બોલાવી ખુશીમાં રાત્ર કહાડી. પાછલી એક પોહોર રાત્ર રહી સારે

* વાઘનખ જેનાથી શિવાજીએ અક્ષયલખાનનો જીવ લીધો હતો. તેણે હથિયાર પાંજમાં
 પહેરાય છે.

જાગીતે જ્ઞાન ધ્યાન કરી દાન ધર્મ કીધાં અને કવચો સજી તૈયાર થયા ત્યારે તેઓની મા દેવળદે બોલી.—

દેવલ કહે મુનો સુત દોહ્ય, લૌનઃ હલાલ કરો તુમ હોહિય ।

સ્વાવંદ આગે સીસ જુ દીજે, નિર્ભય રાજ સુગરકો લીજે ॥

ઉદલની સ્ત્રી બોલી “પ્રાણનાથ, આપ કંઈ ફિકર કરશો નહીં. આપના શરીરને કાંઈ આંચ લાગી તો હું આપની સાથેજ આવીશ. કહું છે કે:—

પિયા મરત ત્રીયા રહે, કરે પુત્રકી આસ ।

સો નારી ફિરતો લિયો, કુલ રજપૂત ન તાસ ॥

પિયા રણમાંહી મરે, નારી સતી ન હોય ।

અગતિ જાય મટકત ફિરે, કહી ગોરજ્યા સોય ॥

એવી રીતે તેઓની મા તથા સ્ત્રીની તરફથી રણમાં ઝુંઝવા પુટિ મળી, અને તેઓ દરબારમાં ગયા ત્યાંથી પરમાલ રાજા, બ્રહ્માજીત કુંવર, તથા પચાસ હજાર પોતાનાં અને પચાસ હજાર જયચંદની મદદનાં માણસો લઈ નગારાંના કંકા કરી પૃથિરાજ ઉપર ચલા. અહીં પૃથિરાજ વીશ હજાર લશ્કરથી સામો ચડી આવ્યો. તેના અગ્રભાગમાં ચંદ પુંડિર અને કનહ ચહુવાણ હતા. કનહનું તેજ જોઈ પરમાલ કંપી ગયો અને હાલ સુધી આલહ અને ઉદલના બળ ઉપર તેને ભરોસો હતો તે ઉડી ગયો તેથી નરમ થઈ જવો થઈ જઈ બોલ્યો “મારે પૃથિરાજ સામું યુદ્ધ કરવું નથી. અર્ધ દેશ, પચાસ લાખ દ્રવ્ય, અને એક કન્યા આપી હું પૃથિરાજને પગે પડી તેને પાછો વાળીશ.” આલહ અને બ્રહ્માજીતને એ નપુંસકપણાના બોલો સાંભળી બહુજ માઠું લાગ્યું માટે તેઓ બોલ્યા: “આ ધડ ઉપર શીશ હશે ત્યાં સુધી સમાધાનીમાં મુલક અપાશે નહીં, મુવા પછી ગમે તે થાઓ. અહીંનું રાજ્ય જશે તો સ્વર્ગનું મળશે એમાં આપણે શું ખોટ છે?” તોપણ પરમાલને તે વાત ગમી નહીં માટે તે મેહેલા અને ભોપતી સુગલોને લઈ લશ્કરમાંથી નાસી કલંજરના કિલામાં ભરાઈ બેઠો.

કનહ ચહુઆણ ચંદલના દળમાં ધસ્યો અને ખેતરમાં ખેડુ કાપણી વખતે કણસલાં કાપી નાખે તેમ સેનાનો સંહાર વાળવા માંડ્યો. લોહીની

નદીઓ ચાલી તેમાં ફેટલાંક મુડાં તણાઈ જવા લાગ્યાં. ધાયલોની ખૂમો, તર-
વારના ખણખણાટો, શૂરાઓની હાકો ઇત્યાદિ પોકારોથી પૃથ્વી ગાજી રહી.
કનોજના કુમકનો લાખનસી અને પૃથિરાજની તરફનો નિદુરરાય એ એક
જયચંદના ભત્રીજા સામસામા અટક્યા. બન્ને જણ એવા પટાખાજ હતા કે
કોઈ કોઈને ગાંજી શક્યો નહીં. ઘણીવાર થતાં અંત ન આવ્યો એટલે લાખ-
નસીની મદદમાં તાલનખાં પઠાણ, રૂપસી મોરી, દુદ બદલ, કુંવરપાળ ઇત્યાદિ
આવ્યા, અને તેઓને જોઈ નિદુરરાયની મદદમાં કન્હ, કયમાષ, સલખ,
પંજૂન, પહાડ ઇત્યાદિ આવ્યા. અને મારો મારો એવા પોકારો કરી સામસામા
અટક્યા. તાલનખાંએ કન્હ ઉપર તલવારનો ધા કીધો જેથી કન્હ ઘોડાસહિત
ધુમી ગયો, પણ તે વખતે તેણે એક ગદા ફેંકી જેથી તાલનખાંનું માથું ચક-
ચુર થઈ જતાં તે પડ્યો. તે સાથે પાંચ સરદાર, બાર હજાર ખીન્તું લશ્કર અને
ત્રીસ હાથી પડ્યા. પૃથિરાજની તરફમાં પંજૂન કછવાહાને મૂછી આવી, પાંચ
હાથી, એકસો ઘોડા અને પચાસ રજપૂતો પડ્યા. પણ તાલનખાં પડતાં
કનોજની ફોજનો પગ પાછો પડ્યો, જે જોઈ લાખનસી બોલ્યો “અરે નપુંસકો,
રજપૂતનાં નામને એમ લગાડનારાંઓ તમે હવે વધારે વખત જીવવાની આ-
શા રાખી સ્વર્ગનું અક્ષય સુખ ખોઈ બેસો છો ? ધિક્કાર છે તમને, અરે
બેશરમો, તમને કાળું મ્હો લઈ કનોજમાં જતાં જરા પણ શરમ આવશે
નહીં ? તમારી સ્ત્રીઓ તમને શું કહેશે ? કદાપિ તમારી સ્ત્રીઓ પણ તમ જેવી
નિર્લજ્જ હશે તો આ સંસારના ક્ષણભંગુર સુખને વાસ્તે તમને જીવતા પાછા
આવ્યા જોઈ ખુશી થશે પણ તેઓની સાહેલીઓ તેમને મેણાં દેશે કે તમારા
ભરથારો તો રણમાંથી પીઠ દઈ આવ્યા છે ત્યારે તેઓને કેવું લાગશે ? આ
વાતનો પલભર ખ્યાલ કરી જોશો તો તમને જીવવા કરતાં મરવામાં ફાયદો
માલમ પડશે. પણ તે ખ્યાલ એક કોરે મૂકી દઈ જે પાછો હઠશે તેને હું મારે
હાથે કાપી નાખી કનોજમાં જીવતા જવા નહીં દઉં એ નક્કી જાણુને.” લા-
ખનસીનું આવું બોલવું સાંભળી કનોજની ફોજ સામી ચઢી. લાખનસીએ કો-
ઈમાં નિદુરરાય ઉપર તલવાર ઠોકી જેથી તે સાતવાર ધુમી ગયો. પણ પછી
તેણે ગુણજ કહાડી લાખનસીને ઠોક્યો જેથી તેના માથાના હજાર કટકા થઈ
ગયા તથા નિદુરરાયને મૂછી આવી ગઈ. કન્હે ભગવાનસિંહના શીપમાં સાંગ
મારી જેથી તે પડ્યો પણ કન્હ ઉપર બાણ ફેંકેરી, નારણદાસ અને નરબદ
એ ત્રણ જણે ધસી આવી તેને ઘેરી લીધો. પણ કન્હે એ ત્રણ જણને પગ

પકડી પટકી નાખ્યા. બીજાઓને કોઇને સંજમરાયે, કોઇને ચામુંડરાયે, અને કોઇને ચંદ પુંડિરે પૂરા કીધા. એમ કનોજની પચાસે હજાર કુમક કામ આવી ગઇ અને ચંદેલની ફેજમાં પણ ઘણું નુકશાન થઇ ગયું, જે જોઇ આલ્હ અને ઉદલે કેસરીયાં કરી અહ્મદશતને કહ્યું “તમારી ઉમ્મર વર્ષ ૧૬ની છે; જીવતો નર ભદ્રા પામશે; હાલ જીતવાની આશા ગઇ છે માટે તમે તમારા પિતા પાસે કલંજરના કિલામાં જાઓ અને અમે હવે મારશુ’ કાં મરશુ’ તે સમાચાર સાંભળી યોગ્ય ભાસે તે કરજો.” અહ્મદશત કહે એમ મરવાથી બહીને નરકનો અધિકારી થવામાં હું ખુશી નથી. કહ્યું છે કે:—

રાજા ઘર જાત જુ મરે, કરે સુગરકો મોગ ।

દુનિયામેં જસ વિસ્તરે, હસે ન દુરિજન લોગ ॥

જા ઘરતીકું ચાયકેં, મરે ન જાતે કોય ।

અંતકાલ નરકહી પરે, જુગમેં અપજસ હોય ॥

માટે હું કદી ભાગનાર નથી અને તમે જોશો કે હું કેવા સપાટા બતાવું છું. એમ કહી તેણે કોઇમાં ધસારો કીધો. હાથીયે હાથી, ઘોડે ઘોડા, રથે રથ, અને પાયદળે પાયદળ અટક્યાં જેથી દશ દિગ્પાળ ડોલવા લાગ્યા અને શેપનાગ પણ ભાર ઝીલી શક્યો નહીં એવું વિષમ યુદ્ધ થયું. એક સપાટામાં પાંચ હજાર પૃથિરાજનાં અને વીશ હજાર ચંદેલનાં આણસો કપાઇ ગયાં. સંજમરાય અને ઉદલ સામસામા થયા તેઓએ ગર્જનાથી રણભૂમિ ગળવી મૂકી. જાણે નટ નાચતા હોય તેમ એક બીજા સામે પટ્ટાના ધા કરવા લાગ્યા, ઉદલને હાથે સંજમરાયને એક તલવાર લાગી જેથી તેને મૂર્છા આવી ગઇ. થોડી વારે તે મૂર્છા ઉતરી જતાં ઉભો થવા ગયો તેટલામાં દેવકણું તેના માથામાં ગદા મારી તથા શત્રુસાથે તીર ફેંક્યું જેથી તેનું માથું આખું ચીરાઇ જતાં તે ફરી જમીન ઉપર પડ્યો.

ઉદલે સાંથી આવી કંઈને એક ઘાથી મૂર્છામાં નાંખ્યો, તથા બીજે ઘાએ પૂરો કરવામાં હોતા તેટલામાં તે તેની મદદમાં ક્યમાપ આવી પહોંચ્યો, તેને પણ ઉદલે મૂર્છામાં નાંખ્યો, પણ તેટલામાં કંઈ પડિહાર ચડી આવ્યો તે સાથે પણ ઉદલે ઝપાટા લેવા માંડ્યા, પણ એકનું ઔપધ બે; કંઈ અને ક્યમાપને મૂર્છા ઉતરતાં તેઓ પણ ઉદલ ઉપર ત્રૂટયા અને ત્રણે મળીને તેનું

મસ્તક ધડથી જુદું કરી નાંખ્યું. મસ્તક પડતાં ધડ ઝૂઝવો માંડ્યું જેણે પૃથિરાજના એક હજાર યોદ્ધાઓનો સંહાર કરી નાંખ્યો. ચંદ આરોઠ પૃથિરાજની તરફનો લખનાર હતો, પણ તેણે આ વખતે ઉદલની બહુ તારીફ કરી લખ્યું છે કે,

તોનું મિલકે મારિયો, રણ જસરાસ કુમાર ।

મારે મર પૃથિરાજકે, શિર વિન એક હજાર ॥

ઉદલ રણમાં પહોં જોઈ આલહનો ક્રોધ સમાયો નહીં, માટે તેણે હનુમાન વીરનો નિદ્રાપ્રયોગ સાધી પૃથિરાજનાં લશ્કરમાં એક બાણ ફેંક્યું જેથી કચમાષ, કન્હ, ચંડ પુંડિર, પંભૂન કછવાહો, જેત પવાર, સલખ પવાર, તુંવર પહાડ, ભોંહો ચંદેલ, પીપ પડિહાર, ટાંક ચાટો, ધીર પુંડિર, ખેતો ખેંગાર એટલા સામંતો નિદ્રાવશ થઈ ગયા, જેથી કેટલાક યોદ્ધાઓ કપાઈ ગયા અને કેટલાક નાસી નાસી પૃથિરાજની સોડમાં ભરાયા. પૃથિરાજ ગભરાયો અને આ અદ્ભુત બનાવના કારણવિષે ચંદને પૂછ્યું. ચંદ કહે, આલહને ગોરખનાથે નિદ્રાપ્રયોગ શિખવેલો છે તે એણે આ વખતે સાધ્યો છે. પૃથિરાજ કહે, “આલહને ગોરખનાથ કેમ મળ્યા તથા મંત્ર કેમ આપ્યો તે કહે.” ચંદ કહે “એક વખત આલહ શિકાર ઉપર ગયેલો ત્યાં રસ્તો ચૂકી જતાં એક ડુંગર ઉપર નીકળી ગયો ત્યાં ગોરખનાથજી બેઠા હતા તેમને પોતાને ઘેર તેડી લાવી બાર મહિના સુધી બહુ સેવા કીધી ત્યારે ગોરખનાથે તેનો દેહ અમર કર્યો તથા એ મંત્ર આપ્યો. આલહે ગોરખનાથ સાથે જવા પોતાની ઇચ્છા જણાવી, પણ નાથ કહે ઉદલ જીવે ત્યાં સુધી તું જગતમાં રહે પછી મારું ધ્યાન ધરજો એટલે હું દર્શન દઈ તને તેડી જઈશ.”

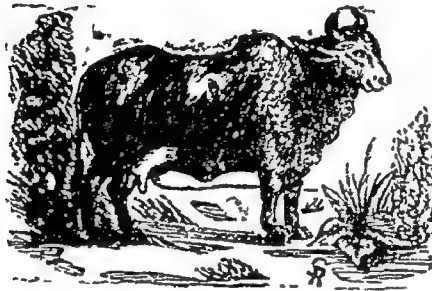
પૃથિરાજ કહે “એમ હોય તો આપણે આલહ સાથે જીતશું જ નહીં.” ચંદ કહે “એ પ્રયોગસામો આપણે પણ પ્રયોગ કરવો પડશે અને સદાશિવના વરદાઈ આતતાઈ શિવાય આલહને કોઈ પૂરો પડશે નહીં માટે આતતાઈને સામો કરો.” એમ કહી તેણે દેવીની આરાધના કરી જેથી કાલિકા ચીસ કરતી રણમાં હાજર થઈ. એ ચીસના અવાજથી બધાની નિદ્રા ઉડી ગઈ, અને લડાઈ શરૂ થઈ. સામેથી કેશવદાસ આવ્યો તેને કન્હે ઉઠાવી લીધો, એટલે જગનક ભાટે આવી કન્હને ગદા મારી જેથી કન્હ મૂંઠા ખાઈ ધરણીએ ઢળી પડ્યો. ભાટને કચમાષે તલવાર મારી જેથી તે ધૂમી ગયો પણ તેણે કચ-

માપને સાંગ ઠોટી. ફરી ક્યમાપે તેને ખીજી તલવાર મારી જેથી એનું માથું હડી ગયું અને ધડ ઝૂંઝયું તે પૃથિરાજનો એક હાથી તથા એક હજાર માણસ મારી નાંખીને પડ્યું. આતતાઈ અને આલ્હ સામસામા થયા તેમાં પરસ્પરે ઘણાક પ્રહારો કરવાથી એક દાવમાં એક જણ મૂઠા ખાઈ પડ્યા. આલ્હને મૂઠામાં પડેલો જોઈને ચંદે પૃથિરાજને કહ્યું કે હવે પ્રહારોત્તને જલદીથી મારો, નહીં તો આલ્હ મૂઠામાંથી હઠ્યા કેડે તમથી કાંઈ થશે નહીં. એ ઉપરથી પૃથિરાજે આલ્હ ઉપર બાણ ફેંક્યું, તે બચાવી પ્રહારોત્તે તેના ઉપર ધસી આવી ઘણાક હાથ કીધા પણ આખર એક ઘાથી તેનું માથું ધડથી જુદું થઈ ગયું, પણ મરતે મરતે તેણે પૃથિરાજના ખભા ઉપર જનોઈ વહતો એવો ઘા કીધો કે જેથી તે અચેત થઈ મુડદાંઓના ઢગલા સાથે પડ્યો. એટલામાં આલ્હને મૂઠા ઉતરી એટલે ફરી તેણે ગોરખનાથનું ધ્યાન કરી નિદ્રાપ્રયોગ ફેલાવ્યો જેથી ઘણાક સામંતો નિદ્રાવશ થઈ ગયા, પણ ચંદ ભાટ અને રામગુરૂ ત્રોહીતે તેને ઘેર્યો. અલ્હે ઈંદ્રનો મંત્ર જાપી રામગુરૂ ઉપર તલવારનો ઘા કીધો પણ તે હાથી આડો દબ ઝૂટી ગયો. એટલે આલ્હે અગ્નિચાણ નાંખ્યું તે સામે રામગુરૂએ જળચાણ નાંખ્યું. એમ ઘણીક આયમયાથા થવાથી ત્રણે જણ થાક્યા એટલે ચંદ ભાટે દેવીનું ધ્યાન ધરતાં દેવીએ સિંહવાહિનીના રૂપમાં દર્શન દીધાં. આલ્હે ગોરખનાથનું ધ્યાન કરતાં તે પણ પ્રગટ થયા. નાથે આલ્હને કહ્યું કે એ પ્રાણી અને ભાટ છતાં જશે નહીં. તે ખૂબ ક્ષત્રીવટ રાખી, હવે મારાં વચનથી તારી દેહ અમર કરી લઈ મારી સાથે ચાલ. એ સાંભળી આલ્હ હથિયાર ફેંકી ગોરખનાથ સાથે ચાલી નીકળ્યો.

પૃથિરાજ પૂરે ધાયે મુડદાંના ઢગલા સાથે પડ્યો હતો, તેનાં શરીર ઉપર એક ગીધણી આવી આંખ કહાડવા લાગી પણ પૃથિરાજમાં તેને હડાડવાનું સામર્થ્ય ન હતું, પરંતુ તેની પાસે સંજમરાય પડ્યો હતો તે એ બનાવ જોઈ પોતાનાં શરીરમાંથી માંસ કાપી ગીધણી તરફ ફેંકવા લાગ્યો ; ગીધણીએ તે માંસની લાલચમાં રાજની આંખ કહાડવી છોડી દીધી, તેટલામાં તો ચંદ ભાટ, રામગુરૂ દલાદિ આવી પહોંચ્યા, જેણે રાજને સમાધી લઈ મલ્લમપટ્ટી ખાંધી. સંજમરાયે મરતે મરતે પણ રાજની આંખ બચાવી એ કાંઈ એનું પુણ્ય થોડું ન હતું માટે એના બદલામાં તેને વાસ્તે એક ત્રિમાન આવ્યું જે તેને સદેહે વૈકુંઠમાં લઈ ગયું.

ચામુંડરાય કલંબર ઉપર ચડી ગયો તે પરમાલને પકડી લાવ્યો તથા

સાત કરોડની લૂંટ લાવી રાજા આગળ હાજર કીધી. હવે ચામુંડરાય, ચંદ અને રામગુરુએ મળી રણક્ષેત્રમાં કોણ કોણ મુવા અને કોણ બચ્યા તેનો હિસાબ કહાડવા માંડ્યો, તો સંજમરાય તો સદેહેજ વૈકુંઠ પહોંચ્યા હતા, બાકી ક્યમાપ, કન્હ, પંખૂન, જોત, નરસંગ, જમ, નિકુરરાય, પહાડ, ચંદ પુંડિર, ધીર પુંડિર, ખેતો ખેંગાર અને ગંભીર હાડો એટલા રણમાં અચેત પડ્યા હતા તેઓને રામગુરુ અને ચંદ સંજવની મંત્ર ભણી પાણી છાંટી ઉભા કીધા. પરમાલને દંડી છોડી દીધો અને મોહોબામાં પંખૂન કછવાહાને થાણે બેસારી પૃથિરાજ બાકી બચેલાં લશ્કર સહિત દિલ્લી વળી આવ્યો.



પ્રકરણ ૬ ઠું.

રાજસૂય યજ્ઞકથા.

વાંચનારાઓએ ગયાં પ્રકરણોમાં પૃથિરાજનાં પરાક્રમો વાંચ્યાં જેથી પલભર તેઓએ મનમાં એમ નક્કી કીધું હશે કે એ સમયમાં ભરતખંડને વિષે દિલ્લી જેવું શહેર અને પૃથિરાજની બરોબરીનો કોઇ રાજા હશે નહીં. પણ ના. શેર ઉપર સવાશેર હમેશાં હોય છે. તે વખતે ભરતખંડમાં સ- વોપરી શહેર કનોજ હતું અને જયચંદ રાઠોડની બરોબરી કરનાર કોઇ રાજા ન હતો. ટાટ સાહેબ લખે છે કે કનોજની આસપાસનો કિલ્લો ત્રીશથી વધારે માઇલના ઘેરાવામાં હતો, તેની વસ્તી હાલ લંડનની છે તેના કરતાં પણ અધિક હતી. પ્રમાણમાં માત્ર એટલુંજ કહેવું બસ છે કે ત્રીશ હજાર

તો ફક્ત તંબોળીઓની દુકાનો હતી અને તેનાં અસંખ્યાત દળ ઉપરથી તે રાજાનું નામ “દળપાંગજો” પડ્યું હતું, જેનો અર્થ એ થાય છે કે એનું દળ (લશ્કર) પાંગળું હતું એટલે કે તેની મોટી સંખ્યાને લીધે તેને ચાલતાં ચાલતાં પોતાનીજ અડચણથી અટકી રહેવું પડતું હતું ચંદ ભાટ એ લશ્કર ઝેંસી લાખનું બતાવે છે અને કહે છે કે એ દરફૂર મંજલ કરતું એટલે કે પાછળનો ભાગ હજી ચાલ્યો નથી એટલામાં તો આગળનો ભાગ ઠેરવેલે મેલાણે જઈ પહોંચતો હતો.

આ જયચંદે એક દિવસ પોતાનાં બળ અને સમૃદ્ધિનો ખ્યાલ કીધો તો પોતાને યુધિષ્ઠિર અને રામચંદ્રજી જેવો બળવાન જાણ્યો, અને જ્યારે એવડો બળવાન સારે તેઓની માફક રાજસૂય યજ્ઞ કરી દુનિયામાં નામ રાખવાનું અભિમાન તેના મગજમાં ભરાયું, માટે દેશોદેશના ઇત્રપતિઓને સામ, દંડ અને ભયથી વશ કીધા, તથા એક લાખ ભાર સોનું, સાઠ ભાર મોતી, એક કરોડ ભાર રૂપું, બીજી ધાતુઓ તો હિસાબ વગરની અને ધૂપ તથા સુગંધીઓના તો ડુંગરો ખડા કરી દીધા. એ રીતે સર્વ સામગ્રીઓ તૈયાર કરાવી યજ્ઞનો આરંભ કીધો. મારે આ જગોએ કહેવું જોઈએ કે જ્યારે કોઈ રાજા આ યજ્ઞ કરે છે ત્યારે બહુજ પ્રાદ ક્રિયાઓ કરવામાં આવે- છે, અને તે નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરે છે તો તે રાજા ચક્રવર્તિનું પદ ધારણ કરે- છે. પરંતુ એકાએક વખતે આમાંથી માઠાં પરિણામો નીપજ્યાં છે. એ ક્રિયામાં રસોડાનાં વાસણ માંજનાર સુધીની દરેક નોકરીમાં રાજપુત્રો જો- ઇએ. પાંડવો પછી ભરતખંડ ઉપર ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા પણ કોઈએ આ માન મેળવવાનો યત્ન કીધો ન હતો. વિક્રમ રાજાએ પોતાનો શક ચાલુ કર્યો તોપણ આ રોડોડ રાજાએ જે કામ ઉઠાવ્યું તેનો યત્ન કરવાની પણ તેની હિમ્મત ચાલી ન હતી.

જયચંદે આ યજ્ઞ સાથે પોતાની એકની એક કન્યા સંયોગતાના સ્વયંવરની પણ તૈયારીઓ કરી સર્વે દેશોના ઇત્રપતિઓને આમંત્રણો મો- કલ્યાં. જયચંદના પ્રધાન સુમતિએ કહ્યું કે આ કળિયુગ એ યજ્ઞ કરવા યોગ્ય નથી. કીર્તિ મેળવવી હોય તો બીજા રસ્તા ઘણા છે. પણ તેને મદાંધ જયચંદે તરછોડી નાંખી કહ્યું કે તું તો લોભને વશ થઈ એવા નબળા બોલ બોલે છે, મારે તો એ કામ નક્કી કરવું છે. જયચંદના ફરમાન સુજળ

ભરતખંડના સર્વે રાજાઓ હાજર થયા તેઓને મોતીનો હાર પરોવી ગ-
ળામાં પહેરે તે મુજબ કનોજમાં હાજર થયા નેમ જયચંદ રાઠોડે તેઓને
ઘંજત પ્રમાણે જુદાં જુદાં કામો સોંપ્યાં. પણ એ મોતી અણવીધ્યાં રહી
ગયાં જે એ હારમાં પરોવાયાં નહીં. આ મોતી ચહુવાણુ પૃથિરાજ અને
રાવળ સમરસિંહ હતા. એ હાજર થયા નહીં. માટે જયચંદે ગુસ્સે થઈ તે-
ઓના ઉપર દૂતો મોકલ્યા. એક દૂત સાથે પૃથિરાજને તેણે કહેવડાવ્યું કે
તું નોકરીમાં અસમર્થ છે તો જમીન શાની ખાય છે? તું એક ફરમાનથી
હાજર થયો હતો તો તારે વાસ્તે સારી નોકરી ટેવી હતી પણ હવે દારપા-
ળની ટેવી છે માટે જલદી ચાલ અને હાથમાં છડી લઈ દારપાળની
નોકરી ઉપર હાજર થા.

દૂત દિલ્હી આવી પૃથિરાજની સભામાં એજ બોલો બોલ્યો કે પૃ-
થિરાજની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. પણ પોતાના ગુરૂજનોના દબાણથી
તે કાંઈ બોલ્યો નહીં. સભા બધી સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. ગોચંદરાય ગેહેલો તે
રાજાના ચેહરા ઉપરથી જાણી લીધું કે તેને રોકડો જવાબ દેવા મરજી છે
માટે તેણે દૂતને જવાબ આપ્યો કે અરે આજ કળિયુગમાં યજ્ઞ કોણ
કરે છે? સતયુગમાં બળી રાજાએ કીધો કે જેણે કીર્તિ વાસ્તે ત્રણ લોકનું
દાન દીધું; ત્રેતામાં રામચંદ્રજીએ કીધો કે જેને ઘેર કુખેરે સોનાની વૃષ્ટિ
કરી હતી; દ્વાપરમાં રાજા યુધિષ્ઠિરે કીધો કે જેને અર્જુન જેવા ભાઈ અને
શ્રી કૃષ્ણ જેવા સખા હતા. પણ તારા રાજાને એવડું શું છે કે પોતાના
દળ અને દ્રવ્યમાં છકી જઈ દેવતા જેવા બોલો બોલે છે? તે જાણે છે
કે પૃથ્વીમાં કોઈ ક્ષત્રી નથી, પણ નિર્મિજ પૃથ્વી ક્યારે પણ હોતી નથી
એ નક્કી જાણજે. અમે જંગલમાં અને કાલિંદીને તટે રહેનારા છીએ
તે તારા રાજાને ઓળખતાએ નથી, પણ તેને ખબર નથી કે દિલ્હીપતિ
ચહુવાણુ કે જેણે કેટલીકવાર તો બાદશાહને બાંધી છોડી દીધો અને ભોળા
ભીમ જેવાને પણ ભાંગી નાખ્યો તેનાં ધડ ઉપર માથું છતાં ચહુવાણુ
સિવાય કોણ યજ્ઞ કરી શકે એમ છે?

સિંહરૂપી સભા નેમ દૂત તો ગામડીઆઓની સભામાંથી વિદ્વાન
મંદાદરથી ચાલી નીકળે તેમ ચાલી નીકળ્યો અને ઢીલે મોઢે જયચંદને
જઈ સમાચાર કહ્યા. તે સાંભળી જયચંદના ચેહરા ઉપર લોહી ઉભરાઈ
આવ્યું. તે રાત્રી આંખોથી હોઠ દાંત વચ્ચે દાખી સભા વચ્ચમાં બોલ્યો કે,

અરે પૃથિરાજ એવડો બધો શાનો મગજમાં પવન રાખે છે! જલદી જઈ તેને પકડી લાવો. તરત તેના ભાઈ બાલુકરાયે ઉડી સલામ કીધી અને પૃથિરાજને પકડી લાવવા બીડું ઉડાવ્યું. જયચંદે તેની સાથે ખુરશાનખાન અને બંદાતમીર નામના જમાદારો અને સાઠ હજાર લશ્કર આપ્યું. પણ યજ્ઞનો દિવસ તો નજદીક આવ્યો અને તેને પકડી લાવતાં મુદ્દત વહી જશે માટે એક સોનાની પ્રતિમા બનાવી તેના હાથમાં સોનાની છડી આપી તેનું નામ પૃથિરાજ રાખ્યું અને દરવાનને ઠેકાણે ખડો કીધો.

બાલુકરાય ચડી ગયો તે ખોખંદ નગરમાં પૃથિરાજનો રસ્તો રોકી ખેડો કે પૃથિરાજ યજ્ઞ બગાડવા અહીંથી જશે તો તેને પકડી લેખશ. સોનાની પ્રતિમા કરી તેને છડીદારને ઠેકાણે ખડો કીધો છે તથા બાલુકરાય ખોખંદ નગરમાં રસ્તો રોકી ખેડો છે એ વાત પૃથિરાજને કાને પડતાં તેનું માથું ફર્યું. તેણે સામંતોની સભા ભરી જયચંદને એ કામની શિક્ષા કરવા શું ધલાજ લેવો એ સલાહ પૂછ્યો અને કહ્યું કે “મારૂં અભિમાન અને આબરૂ તો તમારાં શિરો ઉપર છે. મેં એવડા મોટા બોલો કહાડી બળીયાસાથે બાથ ભીડી છે તે ફક્ત તમારા ભરોંસા ઉપરજ, માટે હવે તે વિશે સહુસહુની અકલ્પ મુજબ સલાહ આપો.”

ગોવંદરાય ગેહલોત અને કન્હ ચહુવાણ બોલ્યા કે “ચડાઈ કરી કનોજ તોડો.” જામ જલ્દવ બોલ્યો કે “એકદમ કનોજ તોડવી સહેલી વાત નથી માટે એનાં પરગણાં મારી રાઠ બોલાવો.” ચંદ પુંડિર બોલ્યો કે “કયમાપ દાહીમાને પુછો, એની સલાહથી આપણે આગળ પણ મોટાં મોટાં કામો કીધાં છે.” પૃથિરાજે કયમાપ સામું જોયું એટલે તે બોલ્યો કે “ક્ષત્રીપુત્રનાં મોંમાંથી વચન નીકળ્યું તે પળે નહીં તો તેને વાસ્તે મોટી શરમની વાત છે, પણ એ વચન પાળવા સારૂ પતંગીઆની માફક દીવામાં પડી બળી મરવું એવી સલાહ મને પસંદ નથી. જયચંદ પાસે ઐશી લાખતું લશ્કર છે એટલુંજ નહીં પણ એની નોકરીમાં હાલ ભરતખંડના તમામ રાજાઓ હાજર થયા છે, તે ઉપર ચડી જઈ આપણે મૂકીભર માણસો ફતેહ મેળવીએ એવી આશા રાખવી ફેકટ છે. અને જ્યારે ફતેહ ન મેળવીએ ત્યારે માર્યા જઈએ કે પકડાઈ જઈએ. અને તેમ થાય તો દુશ્મનની કીર્તિમાં આર બી વધારો કરવાનું કારણ બનીએ. માટે હું કહું તેમ કરો તો “એક પંથ ઠો કાજ” જેવું કામ થાય. રાજસૂય યજ્ઞ વખતે બ્રા-

હજો મૃત્યુંજય મંત્ર જપે છે જેના પ્રતાપથી રાજની નવાઇમાં યજ્ઞની પૂર્ણાહુતી સુધી કોઇ પણ સરખું પણ મરતું નથી. દૈવયોગે કોઇ જીવનું મૃત્યું થયું તો તેનું પ્રાયશ્ચિત રાજને કરવું પડે છે એ વાત તમે સર્વે જાણો છો. વળી તમને ખબર છે કે એવું કાંઈ કામ આપણે જઈ જયચંદની નવાઇમાં કરી ન શકીયે માટે બાલુકારાય ખોખંદ નગરમાં રસ્તો રોકી બેઠો છે તો મારી સલાહ એ છે કે બાલુકારાય સાઠ હજાર લશ્કરથી પડેલો છે તેને આપણે પૂરા પડી શકીશું, માટે તે ઉપર જઇ તેને કાપી નાંખવો. આપણા પતિના મોંમાંથી યજ્ઞ કરવા ન દેવો એવો બોલ નીકળ્યો છે તો બાલુકારાય સગો ભાઇ મારો ગયાથી યજ્ઞ ભંગ થયો અને આપણું વચન પડ્યું.” આ સલાહ રાજને તથા આખી સભાને પસંદ પડી અને ખોખંદ નગર ઉપર ચડી જવાનાં વાજાં વાગ્યાં, તથા સત્તર હજાર લશ્કર ચડ્યું. જોગણીઓએ આશિર્વાદ દીધો. ગીધો અને સમળાઓ આદિ માંસાહારી પક્ષીઓ ખુશી થયાં, મહાદેવ અને કાળિકાને વધામણી પહોંચી અને અપ્સરાઓ વર વરવા તૈયાર થઇઓ. બાલુકારાય બત્રીસ હજાર લશ્કરથી પૃથિરાજને સામે આવ્યો. ઘોડે ઘોડા, હાથીએ હાથી, અને પાયદલે પાયદલ સામસામે અટક્યાં, અને કાપાકાપી ચાલી. ઘણા યોદ્ધાઓ કપાતાં બાલુકારાય તલવાર ખેંચી કંઈ ઉપર દોડ્યો પણ કંઈ તેની સામી બરછી પૂંકી જે તેને આરપાર વીંધી જતાં તે પડ્યો. લડાઇમાં બાલુકારાયના પાંચ હજાર અને પૃથિરાજના સાતસો યોદ્ધાઓ પડ્યા. અને પૃથિરાજ ફતેહ કરી દિલ્લી વળી આવ્યો.

બાલુકારાયના વધના સમાચાર કનોજ પહોંચતાં જયચંદની દિલગિરીનો પાર રહ્યો નહીં. ભાઇ મરતાં યજ્ઞનો ભંગ થયો, પણ પોતાની દીકરીનો સ્વયંવર નિર્વિઘ્ને પાર ઉતરે તોપણ તેને કંઈક સંતોષ પામવા જેવું હતું. એ દીકરી આગળ અપ્સરા હતી તે એક ઋષિને છળવા જતાં તેને શ્રાપ મળ્યો હતો કે “તું પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા જયચંદને ઘેર જન્મ લે, તું પરણીશ સારે તારા પતિ અને પિતા બેઉનાં કુળનો નાશ થશે.” જયચંદનો વિચાર તેને કેહર કંડીર સાથે પરણાવવાનો હતો પણ ઋષિનો શ્રાપ અફળ કેમ જાય? જો કેહર કંડીર સાથે સંયોગતા પરણે તો તો રીઝ રાજપે વિવાહ થઇ જાય માટે સંયોગતાનું દિલ કેહર કંડીરમાં લાગ્યું નહીં. અને જ્યારે પિતા પુત્રીના મતમાં ભેદ પડ્યો સારે સંયોગતા કોને ઇચ્છે છે

તે જાણવા સહુ આતુર હતાં, તેમાં તેની સખીઓ વધારે આતુર હોય એ તો સ્વાભાવિકજ છે માટે તેઓ કુંવરીના પેટમાંથી વાત કહાડવા તેને કેટલેક પ્રકારે વિરહ વેદના વધારતી હતીઓ. આ વખતે વસંતઋતુ હતી માટે એક સખીએ સંયોગતા પાસે વસંતનું નીચે મુજબ વર્ણન કર્યું.

છંદ પદ્ધતી.

મધુ લહી મધુપાહિ રિતુરાજ મંત । પરસ્પર પ્રેમમું પિયતિ કંત ॥
 લુંટહંતિ મોરં સુગંધ વાસ । મિલિ'ચંદ કુંદ ફુલ્યો અકાસ ॥
 વન વગ્ગ મગ્ગ હલિ અંવ મોર । શિર ઢરહિ જાનું મનમથ્થ ચૌર ॥
 ચાલિ સીત મંદ સુગંધ વાત । પાવક મનો વિરહનિ નિપાત ॥
 કુહુ કુહુ કરંત કલયંતિ જોટ । દલ મિલહિ જાનુ અનંગ કોટ ॥
 તર પલવ પલુહ રત નીલ હલ્હિ । ચક્કહિ જાનુ મનમથ્થ પીલ ॥
 ઉત્તલહો કલી ચંપક સમીપ । પ્રજરહી પ્રગટ કંદર્પ દીપ ॥
 કરવત કકૂત કેતુકી સુકત્તિ । વિરહંત રત્તિ વિહ્વરંત છત્તિ ॥
 પારિરંમ અનિલ કદલીક પાન । સિર ધુનહિ સરસ સુનિ જાતિ તાન ॥
 જંકલિ જમૂર અમિરામ રમ્ય । નન કરહિ પિયુ પરદેશ ગમ્મ ॥
 ફુલ્હિગ પલાસ તજિ પત્ત રત્ત । રણરંગ શિશિર જીત્યો વસંત ॥

ભાવાર્થ:—કંથ અને કામની પરસ્પર પ્રેમથી અધરપાન કરે છે તેમ ભમરાઓ પુષ્પમાં મધ ચૂસે છે તથા સુગંધ લૂંટે છે. કમળ ચંદ્રને દેખી પ્રયુક્તિ થાય છે; વન વગડામાં આંખામોર લટકે છે તે જાણે કામદેવ ઉપર ચમર ઢળે છે; શીત મંદ અને સુગંધી પવન વાય છે તે વિરહિણીને અગ્નિ સમાન બાળું બાળું કરે છે; કોકિલાદિ પક્ષીઓ ગાન કરે છે તે જાણે કામદેવનું કોડેક લસ્કર ચડ્યું હોય નહીં? વૃક્ષનાં પત્રો રાતાં અને લીલાં હાલે છે તે કામદેવની સેનાના હાથીની માફક ચાલે છે; ચંપાની કળીઓ ખીલી છે તે કામદેવના દીવાઓ જાગ્યા છે; કેતકીનાં પત્રો કરવ-તવાળાં નીકળ્યાં છે તે વિરહિણીની જાતિને વેરી નાંખવા સાર છે; કેળનાં

પાનો ધીમે ધીમે હાલે છે તે પિયુનું પરદેશ જવું સાંભળી માયું હલાવી હલાવી કહે છે “પિયુ પરદેશ ગમન કરશોમાં” અને પાનખર ઋતુ જવાથી નવ પક્ષવો રાતા રંગનાં થયાં છે તે જાણે વસંતે રણસંગ્રામમાં શિશિર ઋતુને જીતીને રણરંગ બાંધ્યો છે.

આ વર્ણન સાંભળી સંયોગતાની છાતીમાં વિરહાનળ બળતો હતો તેમાં ધી હોમાયાથી લાંબ તથા ધીરજનો નાશ થઇ ગયો અને એકદમ બોલી ગઇ કે “મારે વાસ્તે તો આ યજ્ઞમંડપમાં સોનાનું પૂતળું ખડું છે તેમાં જીવ આવશે સારે એ પીડા મટશે, માટે ત્યાં સૂધી મારી પાસે એવી બળતામાં ધી હોમવા જેવી વાત કરશો નહીં.”

સંયોગતાનું પૃથિરાજ તરફ દિલ છે એ વાત સખીઓ જાણી ગઇઓ, અને કાને કાને વાત જતાં જયચંદ સૂધી એ વાત પહોંચી. માટે તેણે ઘણો શોક કીધો અને પુત્રીને સમજાવવા દૂતીઓ મોકલીઓ, તેઓ તેના મનની વાત કહડાવવા યુક્તિથી બોલવા લાગીઓ.

દૂતી:—અહો રાજપુત્રી ! તારા જેવી આજ નસીબદાર કોણ છે કે જેને જયચંદ જેવો પિતા છે તથા કેહર કંઠીર જેવો પતિ પ્રાપ્ત થશે.

કન્યા:—તમને એવડું બધું લાંબું દુંકું બોલી જવા કોણે અધિકાર આપ્યો છે ? મારે કોણ સાથે પરણવું એ કામ તમારા હાથમાં છે શું ?

દૂતી:—કુંવરી સાહેબ, એવડાં સાનાં તપી જાઓ છો. અમારા હાથમાં નહીં પણ તમારા પિતાના હાથમાંતો છે ?

કન્યા:—નહીં નહીં. પિતાજીએ એ કામ પોતાના હાથમાં રાખવું હતું. તો સ્વયંવર મંડપ રચવાની શી જરૂર હતી ?

દૂતી:—સારે શું લોકોમાં વાત ચાલે છે કે તમારું દિલ પૃથિરાજ તરફ છે એ વાત ખરી કે ?

કન્યા:—ગમે તેમ હો, તે પૂછવા તમારો અધિકાર નથી.

દૂતી:—એતો ખરું પણ અમારે તમારી હિતેચ્છુઓ દાખલ સલાહ આપવી યોગ્ય છે કે કેહર કંઠીર નહીં તો સ્વયંવર મંડપમાં તમારા રૂપ અને કુળમાં બરોબરીઆ ઘણાક રાજકુંવરો એકઠા થયા છે તેમાંથી કોઇને પસંદ કરો, પણ પૃથિરાજ કે જેણે તમારા પિતાનો યજ્ઞ બગાડી કાકનો વધ કીધો તે વિષેનો વિચાર છોડી દો તો સારું.

સંયોગતા:—યજ્ઞભંગ કે કાકાના વધ સામું જોવામાં મારો સ્વાર્થ નથી. મારો સ્વાર્થ તો મારા બરાબર રૂપ અને પરાક્રમવાળો જોડી ગોતવામાં છે.

દ્વૈતી:—બરાબર. રૂપ અને પરાક્રમમાંતો એના જોવા ધણાક રાજા અને રાજકુંવરો બતાવીએ.

કન્યા:—તમારા મનથી તો ધણાએ હશે પણ મારા પિતાએ કલિવર્જિત યજ્ઞ આરંભ્યો તેમાં બકરાંના ધણુની માફક દોરાર્થ આવ્યા સારથીજ મેં તો તે-ઓનું પરાક્રમ જોઈ લીધું છે.

દ્વૈતી:—પણ પૃથિરાજે તમારા પિતા સામી કમ્મર બાંધી છે અને તમારા પિતાનું બળ તો તમે જાણો છો કે તે મનપર લેશે તો પલવારમાં તેને બાંધી કેદ કરી લાવશે કે વધ કરી નાંખશે સારે તમારા શા હાલ થશે ?

કન્યા:—એ સિંહ પકડાય એવો નથી અને દૈવયોગે મારો પિતા તેનો વધ કરી શકશે તો માફ અંતઃકરણ તેના તરફ નિર્ભળ છે માટે મને સત ચ-હશે અને હું કુંવારેજ સતી થઈ જગતમાં જશ કમાઈ જઈ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ પામીશ. બીજી બધી બાબતમાં હું મારા મોટેરાંઓને માન આપું છું પણ આ બાબતમાં તો એમ છે કે :—

શ્લોક.

નમો રાજન સંવાદે નમો ગુરુજન આગરં ।

વરમેકં સ્વયં દેહિ સર્વથા પૃથિરાજયો ॥

આ છેલા બોલો સાંભળી દ્વૈતીઓ પોતાનું કંઈ ચાલશે નહીં એમ માની ચાલી નીકળીઓ અને જયચંદને જઈ કહ્યું કે “એ તલમાં તેલ નથી માટે બંદોબસ્ત નહીં રાખો તો આગ જતી રહેશે.” જયચંદે લમણે હાથ દઈ કેટલોક વખત વિચાર કરી “દુહિતા મલી ન એક”* એ વચન જોડનાર ઉપર આફરીન કીધી અને સંયોગતાને ગંગાકિનારે એક મેહુલ હતો તેમાં કેદ રાખી.

*ચલનો મલો ન કોશકો, દુહિતા મલી ન એક;

મંગનો મલો ન વાપકો, જો પ્રભુ રાખે ટેક.

પ્રકરણ ૭મું.

“ભગે તે આથમે અને જન્મે તે મરે” આ ઇશ્વરી નિયમ પ્રમાણે ભર-
તખંડમાં હિંદુ રાજાઓનો સૂર્ય પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશમાન હતો તેને લટકવાનાં
અને સંપૂર્ણ યુવાવસ્થાનાં શરીરમાં વૃદ્ધાવસ્થા પ્રવેશ કરે, તેની નિશાની
દાખલ એક બે ધોળા વાળ દેખાય એવાં કાંધ કાંધક ચિન્હો આપણે ગયાં
પ્રકરણમાં જયચંદ અને પૃથિરાજ વચ્ચે ઉઠેલા અણુખનાવથી જોયાં તેમાં
વધારા દાખલ આ પ્રકરણમાં મારે આમુંડરાયની કેદ અને ક્યમાષનાં મરણની
હકીકત દર્શાવવી છે. આમુંડરાયનાં પરાક્રમે વાંચનારથી છાનાં નથી અને
ક્યમાષ કેવો હતો:—

છપ્પય.

જિહિ કયમાષ સુમંત, खोदि खट्खु व धन कव्यो ;
જિહિ કયમાષ સુમંત, राज चहुवानइ चव्यो ;
જિહિ કયમાષ સુમંત, पारि परिहार मुरस्थळ ;
જિહિ કયમાષ સુમંત, म्लेच्छ बंध्यो बळ सव्वल ;
चहु ओर जोर चहुवान नृप, तुरक हिंदु डरपत डरह ;
वाराह वाघ वाराह बिच, सुवश वास जंगल धरह.

ભાવાર્થ—જે ક્યમાષની સલાહથી ખટખટું ધન કહાડ્યું, ચહુવાણનાં
રાજ્યની ચડતી કળા થઇ, મુરસ્થલના પડિહારને ભાંગ્યો, મ્લેચ્છ (ગોરી)ને
બાંધ્યો, ચારે તરફ હાક બજાવી, હિંદુ તુરક બેઉને ડરાવ્યા અને વાઘની
માફક જંગલ વશ કરી, ચારે તરફ સુગંધી ફેલાવી.

આમુંડરાય વિષે ચંદ પુંડિર નામનો સામંત અદેખાઈ કરી પૃથિરાજના કા-
ન ભરતો હતો કે આમુંડરાય રેણુશી કુંવર (પૃથિરાજનો આમુંડરાયની બેન
દાહીમી રાણીને પેટે થએલો કુંવર) સાથે એટલી બધી મીઠાસ રાખે છે તે તમ
સાથે છગ કરી રેણુશી કુમારને રાજ્ય આપવા આહ્વેષે. પૃથિરાજ તે વાત ગણ-
કારતો નહીં પણ રોજની ખણખોદ કોઇક દિવસ પણ અસર કરે. બનાવ

એવો બન્યો કે એક રોજ ચામુંડરાય પોતાના ભાણેજ રેણુશી કુમારને જંગ-લમાં બાણવિદ્યા શીખવવા તેડી ગયો હતો સાંથી વળતાં શેહેરમાં બેઠેજણુ આવ્યા કે તેઓને રાજનો પાટહાથી નામે “શૃંગારહાર” મદાંધ થએલો સામે મળ્યો. એ હાથી કેટલોક વખત થયાં મસ્ત થઇ શાળામાંથી સાંકળો તોડાવી નાડો હતો તથા શેહેરમાં કેટલીક હવેલીઓ તોડી નાંખી હતી અને માણુસોનું પણ નુકશાન કર્યું હતું. અને ખૂનમાં ભરપૂર થયેલો શૂંઢ જાંચી કરી ચામુંડરાય અને રેણુશી કુમાર ઉપર ધસી આવ્યો. હાથીથી ડરી જઇ ઘોડા પાછા વાળી જવા એ વાત રજપુતપણુને એળ લગાડનારી ચામુંડરાયને જણાઇ, તેમ પાટહાથી જાણી વળી નીકળતાં પણ રેણુશી કુમારનો છવ જોખમમાં જોયો માટે તેણે પોતાના ઘોડાને એડી મારી કે ઘોડો કૂંદો અને પોતાના એ પગ હાથીનાં દંતુશળ ઉપર જઇ ખોડ્યા. ચામુંડરાયે જમણે હાથે તરવાર મારી કે હાથીની શૂંઢ દંતુશળ સુદ્ધાં કપાઇ ગઈ અને ડાબે હાથે ડુંભરથળમાં ગદા મારી તેથી કાતુડો ગોપીઓની મટકી ફેડી નાંખતો સારે તેમાંથી દૂધ દહીં વેરાઇ જતાં તેમ લોહીનો પ્રવાહ ચાલ્યો જેથી ગદ્દીમાં લોહીની નદી ચાલી અને હાથી તંમર ખાઇ પડ્યો, જેથી આખી ગદ્દી બંધ થઇ ગઇ.

હાથી મરાયો જોઇ શેહેરના લોકોનો ગભરાટ બેસી ગયો પણ ચામુંડરાયના સામાવાળાઓને બણુખોદમાં એક પુષ્ટી મળી. તેઓએ રાજને સમજાવ્યો કે પાટહાથી ઉપર ધા કરતાં જેટલી વાર લાગી તેટલી તમ ઉપર કરતાં પણ લાગશે માટે હજુ પણ એતો તો સાફ. આ વાત પૃથિરાજને અસર કરી ગઇ, તેણે રામચુર પ્રોહિતને તેડી તે સાથે બેડીઓ આપી કહ્યું કે આ બેડીઓ જઇ ચામુંડરાયને પહેરાવી આવો. ત્રણ જણે રાજને એ કામ ન કરવા વિનંતી કરી પણ તેના કોધાયમાન ચેહેરા સામે વધારે ક્રોધથી કહી શક્યું નહીં. રામચુર પ્રોહિતે બેડીઓ લઇ જઇ ચામુંડરાયને રાજનો હુકમ સંભળાવ્યો. ચામુંડરાય સામે થયો હતો તો અલખત રાજને પણ વિચાર પહોંચાડતો પણ તેણે શામ ધર્મ સંભારી એ હુકમ કબુલ કીધો, પણ મારા હાથમાં રાજ લોહું નાંખે છે તો હવેથી કામ પડે હું હાથમાં લોહું પકડીશ નહીં એવું રાજને કહાવી મોકલ્યું. પૃથિરાજે કોધના આવેશમાં તે કબુલ કીધું અને ચામુંડરાયને બેડીઓ ધાલી, તેથી લોકોને વિચાર થયો કે ક્યમાપ રાજને વિરૂધ થશે જેથી કાંઇક પણ ખરાબી થશે, પણ સૌ સામંતો શામ ધર્મમાં તત્પર હતા માટે એવી કાંઇ વાત બની નહીં.

પૃથિરાજે એ કામ કરતાં કીધું પણ તેથી તેના સામેતાનાં મન કંઈક બિચક દીકાં. વળી જયચંદ જેવો શત્રુ ઉપર ગાજતો હતો, માટે તેણે જાણ્યું કે દિક્ષીમાં રહીશ તો કોઈ વખત ઘેરાઈ જમ્મશ. વાસ્તે અરણ્યમાં શિકાર રમવામાં પોતાનો વખત કહાડતો હતો, અને દરબારમાં કામનો ભાર ક્યમાપને સોંપ્યો હતો. પોતે તો કોષ્ટક વખત એકલે ઘોડે શહેરમાં આવી અરચા જોઈ જતો બાકી સધળો ભાર ક્યમાપને સોંપ્યો હતો.

ક્યમાપ પણ શામ ધર્મમાં પૂરો હતો તેથી પૃથિરાજને કોઈ રીતની રાજ્યની ચિંતા રહે એવું ન હતું. પણ બાવી પ્રમળ છે ; જર, જોર અને જમીન એ ત્રણ ચીજો વાસ્તે લાખો જીવોનો સંહાર થયો છે, તેમાં પણ સ્ત્રી એવી ચીજ છે કે જેને વાસ્તે મોટાં મોટાં રાજ્યો પાયમાલ થઈ ગયાં છે તથા મોટા મોટા મુનિવરોની તપશ્ચર્યાઓ ભંગ થઈ ગઈ છે અને ઇંદ્ર બ્રહ્મા અને સદાશિવ જેવા પણ ચૂકી ગયા છે તો બિચારો ક્યમાપ કોણ ગણતીમાં !

આષાઠ મહિનો છે ; વાઢળાં ઘેરાઈ આવી ધમધોર થઈ રહ્યું છે ; વીજળી ઝબકારા મારે છે ; મેઘરાજ ગર્જના કરે છે ; દાદુર અને બપૈયા ટિહુ ટિહુ કરી રહ્યા છે ; મોર ટહુકા કરે છે ; આકાશમાં ઇન્દ્રધનુષ શોભી રહ્યું છે ; અને જે વખતે વિરહી દંપતીનું કાળજી કરવતીથી વેરી નાખવા કામદેવ તૈયાર થાય છે તે વખતે ક્યમાપ કાંઈ રાજ દરબારી કામ વાસ્તે દરબારમાં ગયેલો તેને કર્ણાટકીએ^૧ જોયો કે કામદેવે તેની છાતી બાણોથી વીંધી નાખી. એ સ્ત્રી ગોખમાં પોતાનાં નેત્રોમાંથી બાણો વરસાવતી ક્યમાપ સામી ઉભી. ક્યમાપની તેની સામે નજર ગઈ કે બાણોએ નેત્રદ્વારાએ તેની છાતીમાં પ્રવેશ કરી વીંધી નાખી, જેથી થોડીવાર તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો પણ જરા વારે સાવચેત થઈ ઘર તરફ ગયો. ત્યાં બિહાના ઉપર પહોંચ્યો પણ તેને નિદ્રા આવી નહીં. તેની પાસે સુતેલી પોતાની સ્ત્રી તેને શંખણી જેવી લાગી, અને પલંગપર આમથી તેમ આલોટતો પહોંચ્યો હતો, તેટલામાં તો તેને એક સ્ત્રીએ હાક મારી હાથમાં ચીકી આપી. આ સ્ત્રી કર્ણાટકીની દાસી હતી અને ચીકી કર્ણાટકીના હાથની લખેલી હતી જેમાં તેને પોતાને મેહેલ જોલાવ્યો હતો. ક્યમાપ તો એજ દરદથી પીડતો હતો એટલામાં દવા આવી મળી. વળી કામાંધ

થએલો એટલે બાર કોશમાં અધાડું દેખી દાસી સાથે કર્ણાટકીના મેહેલ-
માં ગયો. વિદ્વાનોએ કહ્યું છે કે “કામાતુરાણાં ન મયં ન લજ્જા” એ વાત
કાંઈ ખોટી નથી. ક્યમાપને શામ ધર્મ કે પૃથિરાજનો ભય એમાંથી કોઈએ
પણ રોક્યો નહીં. કર્ણાટકીએ આભિષાદિ^૧ અનેક પ્રકારનાં ભોજનો અને
આસવો^૨ તૈયાર રાખ્યાં હતાં, મેહેલ શણગારી રોશની કરી હતી, શુભાખ
જળનો છંટકાવ કરી તથા અગરબત્તીઓ સળગાવી મેહેલને મુગધમય કરી
મેલ્યો હતો, જેની વાસ તેની પાસેના મેહેલવાળી રાણી ઇચ્છનકુમારીના
નાકમાં ગઈ. તેણે પોતાની દાસી મોકલી ખબર કઢાવી કે શું રાજ કર્ણા-
ટકીને મોહાલે આજ આવેલા છે? દાસી ખબર લાવી કે એ તો રાજ
નહીં પણ ક્યમાપ છે.

ઈશ્વરને કરવું છે અને ભાવી પ્રયત્ન છે માટે પૃથિરાજ પણ આ
વખતે અરણ્યમાં મેલાણુ કરી પશો હતો તેને કામદેવે સતાવ્યો. તેથી
એકલે થોડું મેલાણુમાંથી નીકળી શહેરમાં આવ્યો. થોડો અંતઃપુરની
દોઢીના એક સ્તંભે બાંધી રાણી ઇચ્છનકુમારીના મેહેલમાં દાખલ થયો.
રાણીએ પોતાના પલંગ ઉપર આવ્યા અગાઉ કર્ણાટકીના મેહેલની ચર્ચા
જોઈ આવવા રાજને અરજ કરી, તે મુજબ તેણે એક બારીમાંથી જોયું
તો ઉપર બનેલો બનાવ જોઈ તેનું મગજ ફરી ગયું. પણ કર્ણાટકી પા-
સવાન હતી. એ કાંઈ ઊંચા કુળની ન હતી, માટે હાલ દર ગુજર કરી
સવારે કોઈ જદોળસ્ત કરવાનો વિચાર કરી વળી નીકળ્યો. પણ ઇચ્છન-
કુમારી પાસે જતાં તેણે કહ્યું કે “ક્યમાપ તમારાં રાજ્યનો સ્તંભ છે અને
રાણી સોંપી દઈ રાજ રાખશે તોજ તમારું રાજ્ય સારી રીતથી ચાલશે.
અને જગતમાં પણ કીર્તિ વધશે. વાડ આજ કર્ણાટકીને સોંપી દીધી
અને કાલ અમારામાંથી કોઈ ઉપર નજર નાખશે તોપણ આપશે ખરા
કે?” આ બોલો રાજને વજ્ર જેવા લાગ્યા. માટે તે એકદમ કમાન ખેંચી
આલ્યો. ક્યમાપ અને કર્ણાટકી રતિવિલાસ કરી સામસામાં પલંગ પર
ખુશીમાં એકાં એક બીજને ખાલીઓ ભરી દેતાં અને લેતાં હતાં, તેટ-
લામાં ક્યમાપની છાતીમાં બાણ વાગ્યું તે તેને તથા દિવાલને વીધી આ-
રખાર નીકળી ગયું. બાણ વાગતાંજ ક્યમાપ સમજી ગયો કે પૃથિરાજના

હાથનું છે. તે “રામ” એવો શબ્દ બોલી પર્વતગપર આડો પડ્યો. કર્ણાટકીએ જાણ્યું તેને એકદમ છાતીમાં શૂળ ઉપડી આવ્યું કે શું માટે તેને ખમાં ખમાં કરી પવન નાંખવા બેઠી. પણ જરાવારમાં તો લોહી ધક ધક વહેવા માંડ્યું અને ક્યમાપને મૂઠી આવી. કર્ણાટકી ભેદ સમજી જતાં બીજે બારણેથી નાસી જઈ પૃથિરાજના તાપથી જયચંદ શિવાય બીજે કોઈ મને સંઘરી શકશે નહીં એમ સમજી કતોજ ગઈ, જ્યાં તેણે સંયોગતાની મેહેરબાની મેળવી અને તેની મુખ્ય દારી થઈ રહી. ક્યમાષે થોડીવાર પછી દેહ છોડ્યો એટલે રાજાએ પોતાને હાથે એજ મેહેલમાં ખાડ બોલી દફનાવી દીધો.

મધ્યરાત્રે ચંદ કવિને હરસિદ્ધિ માતાએ દર્શન દઈ સદરહુ બનાવની હકીકત કહી. અને ક્યમાપની સ્ત્રીને પણ તેજ વખતે સત ચડ્યું. સવાર થયે પૃથિરાજે દરીખાનું કીધું, જેમાં તમામ સામંતો અને ચંદ કવિ હાજર થયા. ચંદ કવિ પોતાને ઘેરથી દરબારમાં જતો હતો ત્યારે ક્યમાપની સ્ત્રીએ તેને બોલાવી વચન માગ્યું કે તું ખરો વરદાઈ હો અને સતીનું સત્ત્વ પળાવનારો હો, તો મને એક વચન આપ. ચંદને આગળથીજ ખબર હતી તોપણ તે સ્ત્રીનું સત જોવા કહ્યું, “કપ્પલ છું; પણ શું વચન?” ત્યારે બાઈ કહે “મારા પતિનું માથું આણી આપ કે તે જોળામાં લઈ હું સતી થાઉં.” ચંદ વચન આપી દરબારમાં આવ્યો પણ પૃથિરાજના ચેહેરાનો તાપ તેનાથી ઝાલી શકાયો નહીં અને જેમ તેમ મિસલ ઉપર જઈ બેઠો. થોડીવારે રાજાએ સર્વે સામંતો સામું બેઠા સલાહ કીધો કે “દાહીમો ક્યાં?” કોઈને ખબર નહીં તેથી કોણ કહી શકે? સર્વે એક બીજા સામું જોવા લાગ્યા. અંતે રાજાએ ચંદને પૂછ્યું કે “તું વરદાઈ છે, માટે કાંતો દેવીનો વર છોડી દે, ને કાંતો દાહીમો ક્યાં છે તે બતાવ?” ચંદ કહે, “પણ એક વચન માગું છું.” રાજા કહે, “તેમ સામું મને પણ એક વચન આપવું પડશે.” એમ પરસ્પર વચનો લઈ ચંદે જગદંબાના પ્રતાપથી રાત્રીની હકીકત કહી દઈ ક્યમાપનું માથું માગ્યું. રાજાએ તે કહાડી આપ્યું અને ચંદે તે ક્યમાપની સ્ત્રીને આપ્યું જે જોળામાં રાખી તે સતી થઈ ગઈ. રાજાએ પોતાના વચનમાં ચંદ પાસે કતોજ દેખાડવાનું માગ્યું.

ક્યમાષ શિક્ષાને પાત્ર તો હતો પણ એવો તો શામધર્મી હતો કે રાજાને તેના મરણથી ઘણું સાલવા લાગ્યું, અને રાત્રદિવસ ઉદાસ રહેવા લાગ્યો. બીજા સામંતો પણ આ બનાવથી થોડા ઘણા નારાજ થયા, પણ કોઈ દિલગીરી જોઈ તેઓને ક્યમાપનું ખૂન વિસરી ગયું; અને હરદ

રહે એવા ધલાળે લેવા લાગ્યા, અને તેટલા વાસ્તે મૃગયા રમવાનો રાજાને ચરસ વધાર્યો. અરણ્યમાં ભમતે ભમતે એક વખત પાણીપત ઉપર જઈ મેલાણુ કીધું. ત્યાં જિયાદત કરી સર્વે સામેતો સહિત પૃથિરાજ આનંદમાં બિરાજે છે તેટલામાં દુર્ગાકેદાર નામના એક ભાટે આવી તેને આશીશ દીધી અને ચંદ સાથે વિધાવાદ માગ્યો. ચંદ તૈયાર થઈ સભામાં બેઠો તે વારે કેદારે સો ધડા મંગાવી મંત્રના બળે તેમાં અગ્નિની જ્વાળાઓ પ્રગટ કરી, ચંદે દેવીની પ્રાર્થના કરી કે સોએ ધડાઓ ઉપર જળધારાઓ પડી જેથી અગ્નિ બુઝાઈ ગયો. કેદાર કહે એક દિવસનાં બાળકને બોલાવી આપો. ચંદ કહે, એવડું બાળક તો આ વખતે ક્યાંથી મળે, પણ તેણે ઘોડાની પૂજા કરી ચંદન પુષ્પ ચડાવ્યાં કે ઘોડે નીચે મુજબ પૃથિરાજને આશીર્વાચન આપ્યું.

ગાથા.

જિહિ સારથ સજિ પંચો, જિહિ રચ્યો સુ ગર્મ ઉત્તરયા ।

જિહિ રચ્યો પ્રહલાદે, સો કર રચિ રાજ પ્રથિરાજ ॥

ભાવાર્થ:—જેણે અર્જુનના સારથીનું કામ કીધું, જેણે ઉત્તરા કુમારીનો ગર્ભ બચાવ્યો, તથા જેણે પ્રહલાદને રાખ્યો, તે પૃથિરાજનું રક્ષણ કરે. કેદારે ભારે વર્ષાઋતુ ખડી કીધી. આકાશપર વાદળાં છાંય આપ્યાં; વિજળીના અખંડારા થવા લાગ્યા; ગર્જના સંભળાઈ અને હમઠમ વરસાદ વરસવા લાગ્યો. ભારે ચંદે વસંતઋતુનું આવાહન કીધું; એટલે વાદળાં વીખેરાઈ ગયાં; વિજળી અને ગર્જના બંધ થઈ ગઈ; અને ઝાડ ઉપર નવ પક્ષવો ઝૂટી નીકળ્યાં. કોકિલા શબ્દ કરવા લાગી. આંબાના મોર આવ્યા અને જંગલ રળિઆમણું થઈ ગયું. ચંદે કેદારને એક પથ્થર બતાવી કહ્યું કે એને પીગળાવ. કેદારે ઘણી મહેનત કીધી પણ પીગળ્યો નહીં. પછી ચંદે દેવીની સ્તુતિ ગાઈ એટલે પથ્થર પાણીના પરપોટા જેવો થઈ ગયો, તેમાં ચંદે પોતાની વોટી નાંખી જે પથ્થરના મધ્યભાગમાં જઈ પડી. ફરી કેદારને ચંદે તે વોટી કાઢી લેવા કહ્યું પણ તેથી નીકળી નહીં એટલે ચંદે કહાડી લીધી.

દુર્ગાકેદાર કવિને રાજાએ હાથી ઘોડા આપી તથા કોડપસાવ કરીને વિદાય કીધો, એટલે તે કવિ ગિઝની જવા નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં સોનપૂર ગામ પાસે આવ્યો ત્યાં તેણે શાહાબુદ્દીનની છાવણી પડેલી જોઈ. તેમાં જઈ મીર મોહોબતખાનને ડેરે ઉતારો કીધો. સવાર થયે બાદશાહને

આશીશ દહ સભામાં બેઠો તેટલામાં તો એક દૂત ત્યાં આવ્યો. તેના અંગ ઉપર વિભૂતિ ચોપડેલી, લાંબી જટા, કટિમેખળા, તથા મૃગચર્મ ધારણ કરેલાં હતાં. તેણે આવી સમાચાર કહ્યા કે ચામુંડરાયને બેડી પડી છે ; કન્યામાપને તો રાજ્યે પોતાને હાથે મારી નાખેલો છે ; હાલ તે શિકાર કરવા નિકળેલો છે અને પાણીપત ઉપર મેલાણુ કીધું છે. કેદાર કવિના પેટમાં હજી પૃથિરાજનું લૂણુ હતું માટે તેનાથી રહેવાયું નહીં અને ડેરે આવી પોતાનો એક ઊંડી સ્વાર મોકલી પૃથિરાજને કહાવી મોકલ્યું કે ગાફલ રહીશ માં. પૃથિરાજ સમાચાર સાંભળી તૈયાર થઈ રહ્યો, એટલામાં તો ગોરીનું લશ્કર દૂરથી દેખાયું, એટલે તીરેના વરસાદ વરસ્યા. થોડી વારમાં ભેટા ભેટ થઈ ગયા અને તલવારો નીકળી કાપાકાપી ચાલી જેમાં પૃથિરાજના છસો અને ગોરીના સાત હજાર ચોદાઓ કામ આવ્યા. તુંવર પહાડે શાહાબુદ્દીનને પકડી લીધો અને મ્લેચ્છોનું લશ્કર વિખેરાઈ ગયું. વળી સક્ષાહ થઈ જેમાં આઠ હજાર ઘોડા દંડના દહ શાહ છૂરી ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.

કનોજ પ્રસંગ.

દુઃખનું ઓપડ દહાડા તે વીસાથી કન્યામાપની વાત પૃથિરાજને વિસારે પડી. વળી શાહાબુદ્દીન સામી જીત મેળવતાં તેનો પોરસ વધ્યો, માટે સંયોગતાએ એને વરયાનું બિરદા લીધું છે એ સાંભળતાં તેણે કનોજ ઉપર ચડાઈ કરવાનું મન કીધું, પણ ચડાઈ કરી જતાં મરવાનીજ આશા રાખવી. એક એક જણ સો સો માણસ મારીને પડે એવા પોતાના ચોદાઓ હોય તોપણ જયચંદનાં લશ્કર સામે તેનાથી જીતાય નહીં, પણ સંયોગતાના બિરદાની વાત તેને વાસ્તે સાપે છછુંદરી ગળવા જેવી થઈ પડી, વાસ્તે તેણે સામંતોની સભા ભરી એ વાતનો સવાલ કહાડ્યો ; સર્વ મતે એમ કહ્યું કે ચડાઈ કરી જીતાશે તો નહીંજ. આપણે જયચંદનો યત્ન તો બગાડી ચુક્યા છેએ, હવે કન્યાહરણ કરવું છે એવા કામમાં તો શ્રી કૃષ્ણ જેવાએ પણ કપટ કીધાં છે તો આપણને તેમ કરવામાં ખોટ નથી માટે એવા

કોઇ ધલાને લેવા. છેલ્લે એમ દ્યુ કે વસસમયે ઘણાક આખરદાર ચારણો અને વ્રાહ્મણો ભેળા થાય છે તો ચંદે પૃથિરાજની વધારેલી આખર પ્રમાણે લશ્કર સાથે લઇ કનોજ જવું; એ લશ્કરમાં પૃથિરાજે તથા સામંતોએ ચંદની તેનાતના માણસો દાખલ જઇ કનોજમાં ડેરા દેવા, પછી સમયોચિત ને થાય તે અરૂં. એ રીતે ગોઠવણ કરી ચંદની સરદારી તથા અગ્યાર હજાર માણસ દિલ્લીથી નીકળ્યાં. જમનાંદી ઉતરી પેલે પાર ગયાં કે તેમને એક સ્ત્રી સામી મળી, તેનું મોહું હસતું અને આંખ કોથવાળી હતી; હાથાં અંગ ઉપર સોનાનાં આભરણો તથા જમણા હાથમાં લોહું પકડેલું; અર્ધા કેશ ઓળેલા અને અર્ધા છુટ; એક આંખમાં અંજન અને બીજી લાલ; અર્ધા વસ્ત્ર પીળાં અને અર્ધા રાતાં. આ તથા બીજાં પણ શૃંગાર અને વીર બેહુ રસ મિથિત શુકનો થયાં, પણ પૃથિરાજે તો “અર્થ સાધયामિ વા દેહં પાતયामિ” એવા દૃઢ નિશ્ચય કીધો હતો. માટે તે શુકનો તરફ કંઈ દરકાર ન કરતાં એકદમ દૃઢ કરી કનોજ આવી પહોંચ્યા.

લશ્કરને શહેર બહાર રાખી સંકેત મુજબ ચંદ જયચંદ રાજના દરબારમાં ગયો અને સાથે પૃથિરાજને પોતાનો પાણીનો ચંચુ આપી સેવક દાખલ લઈ દરવાજા પાસે ગયો. ત્યાં હેજમ કછવાહો ચોટી કરતો હતો તેને કહ્યું, “અંદર જઈ રાજને બહાર કર કે પૃથિરાજનો દસોંદી ચંદ ભાટ યજ્ઞ ઉપર આવેલો છે તે તમને આશીશ દેવા આવવા માગે છે.” હેજમે અંદર જઈ બહાર કહ્યું કે તરત રાજાએ પોતાના દસોંદીને સામે મોકલ્યો. દસોંદીએ બહાર આવી ચંદ સાથે કેટલીક ચર્ચા કરી છેલ્લે કહ્યું કે દૃષ્ટ વાત તો સહુ વર્ણન કરી શકે પણ અદૃષ્ટ વર્ણન કર, ત્યારે તું વરદાહ ખરે. અને જો એટલી તારામાં પહોંચ હોય તો જયચંદ હાલ ક્યાં બેઠો છે તથા શું કરે છે તેનું વર્ણન કર. ચંદે દેવીની સ્તુતિ કરી જયચંદ તે વખતે કચેરીમાં બિરાજેલો તે કેવા પોશાકમાં કઇ દિશાએ કચેરીમાં બેઠેલો, જમણી બાજુએ ક્યા ક્યા સરદારો તથા ડાબી બાજુએ કોણ કોણ બેઠેલા, નકીબો કેવી રીતે ઉભેલા, મુલ્કુદીઓ કઇ મિસલ ઉપર બિરાજેલા, ધલાદી નખશિખ વર્ણન કર્યું. જે સાંભળી દસોંદી દંગ થઇ રહ્યો. અને તેની જયચંદ પાસે જઇ ઘણીક પ્રશંસા કીધી. ચંદ પોતાના સેવક સહિત દરબારમાં દાખલ થયો અને જયચંદને પૃથિરાજ તરફથી કુશળ પૂછી આશીશ દીધી અને નીચે મુજબ યજ્ઞ બોલવા લાગ્યો:—

છંદ મુજંગી.

જહાં આસન સૂર ઠઠે સનાહં, જિને ક્ષત્રિ વંશં કિણ્ણુ એક રાહં ;
 જિને ધર્મિ દિક્કપાલ ધર્મર વિશ્વંદં, ધરે નૃપ છત્રં દુતી કન્કદંડં.
 જિને હેમ પર્વતસે સવ ઠાહે, જિને એક દિન અઠ સુલતાનસાહે ;
 વરં જંપિયો સચ્ચ જો ચંદ ચંડં, સુને થપ્પિયો જાય તિહૂત પંડં.
 જિનં દક્ષિનં દેશ અપ્પો વિચારે, તટે ઉતર્યો તુર્ત વંધં પહારે ;
 જહાં કરનડા હાલ દુઠવાન બેધ્યો જિને સાંધિ ચાલૂકકે ચારસેંધો.
 જહાં ત્રીન દિનજુદ્ધ મિરિ મૂમિડંડં, તહાં તોરિ તિલ્લંગ ગોવાલ્લકુડં ;
 જિને છંડીઓ વંધિ ઇક ગુંડ જિરા, ગ્રહે લીધ વૈરાગરે શ્રવહીરા.
 જહાં ગજ્જને સૂર સાહાવ સાહી, તિને મોકલ્યો સેવ નિસુરતમાઈ ;
 જહાં છોડી વિભીષણે જો મરોરે, તહાં રોસકે સોસ દરિઆહિલોરે.
 જિનેવંધિસુરસાન કિણ્ણુ મીર વંદા, સુતો રાવ રાઠોર વિજેપાલનંદા ;
 ઇતે વંશ છત્રીશ આવે હકારે, તહાં ઈક ચહુવાન પ્રથિરાજ ટારે.

અર્થ—જેના આસનને શૂરાઓ વીંટી બેઠા છે, જેણે ક્ષત્રિય વંશ
 આપ્યો એક રસ્તે ચલાવ્યો છે, જેણે ધરણી અને દિક્કપાલને વિખેરી
 નાંખ્યા છે, મોટા મોટા છત્રધારી જેને સોનાના દંડ આપે છે, હેમ પર્વત
 જેણે પોતાના હસ્તક કીધા, જેણે એક દિવસમાં આઠ સુલતાનને પકડ્યા,
 તિહૂત^૧ મુધી જેણે પોતાનાં થાણાં બેસાડ્યાં, પર્વત (વિંધ્યાચલ) ઉતરી
 જેણે દક્ષિણ દેશ પોતાનો કીધો, ચાલુક્યને શાસન કીધું, કાનડા પ્રાંત લીધો,
 ત્રણ દિવસ મુધી યુદ્ધ કરી જેણે તૈલંગ અને ગોવળકોંડ તોડ્યાં અને
 હીરાની ખાણોનું પરગણું લીધું, ગજનીપતિ શાહાબુદ્દીન જેણે પોતાની
 સેવામાં નિશુસ્તખાન ભાઈને મોકલ્યો છે, તેને પકડ્યો. દરીઆ હીલોળે છે
 એવી જે લોકો તેના વિભીષણની મરોડ જેણે છોડાવી ; જેણે મીર પુર-

સાનને પકડી કેદ કરીધો, એવો જે તું વિજયપાળનો પુત્ર જયચંદ તે તારા હંકાર્યા છત્રીશે વંશ અહીં આવ્યા પણ “એક ચહુવાણ પૃથિરાજ વગર.”

ત્રેવીશે ચરણ સાંભળ્યાં ત્યાં સુધી તો જયચંદનું દિલ પોરસાતું ગયું અને મનમાં ચાલું કે ચંદનું દારિદ્ર ચૂર્ણ કરી નાંખીશ, પણ છેલ્લે ચરણે તેના મનોરથ ભાગી ઉત્તરો તેને ક્રોધાયમાન કરીધો. તે રાત્રી આંખો કરી ક્રોધમાં બોલ્યો કે વિધાતાએ માગણુ જાતને દારિદ્રજ આપેલું છે તે ક્રોધથી દૂર કેમ થઈ શકે? વળી બોલ્યો :—

દોહા.

રતન હુંદ વરસે નૃપતિ, હય ગય હેમસુ હદ;
લગે ન હુંદ મંગીત તન, શિરસો છત્ર દરિદ્ર. ૧
મોહિ દરિદ્ર અરુ તુચ્છ તન, જંગલરાજ મુ હદ;
વન ઉજાર પશુ ત્રન ચરન, વયું દૂવરો વરદ? ૨

છપ્પય.

હંસ ન્યાય દૂવરો, મુત્તિ લમ્બે ન ચુગન કહું;
સિંહ ન્યાય દૂવરો, કારિય ચંપે ન કુંમ કહું;
મૃગ ન્યાય દૂવરો, નાદ વંધિયો મુવંધન;
છેલ છક્ક દૂવરો, ત્રિયા દૂવરી મિત્ત ત્રિન;
આપાદ ગાઢ વંધન ધુરા, કંધ ન કહું હરાદિયા;
કમઘજ્જરાય રૂમ ઉચ્ચરે, તૂં કિમ દુવરો વરાદિયા? ૧

ભાનાર્થ—ધોડા હાથી અને મુવણું આદિ રત્નની ખુંદથી રાજ વરસે પણ માગણુ જાત કે જેનાં શિરપર દારિદ્રનું છત્ર છે તેના શરીરને એક ખુંદ પણ લાગે નાહી. જંગલરાજ (દિલી પરગણું) જેમાં પશુને ચાર વાસ્તે થણું વન ઉજડ પડેલું છે તેમાં રહેતાં છતાં મોહું દરિદ્રી અને શરીરમ સૂકેલો એવો હે બરદ? તું દુબળો કેમ છે?

હંસને મોતી ન જડે તો, સિંહને હાથીનાં કુંભસ્થળ ન જડે તો, મૃ

૧ “બરદીઆ” આ શબ્દમાં બે અર્થ રહેલા છે; એક તો બળદીચો ગાધો, બિલ્લે બિરદ બોલનાર=ભાટ, ચંદની એ આડક હતી.

નાદમાં બંધાયો હોય તો, છેલ્લે સ્ત્રી વગર અને સ્ત્રી પતિવગર દુઃખળી હોય એ ન્યાય છે; પણ કમધનરાય (જયચન્દ) કહે છે કે આપાઠ મહીનામાં ધરતી ખેડવા સાડે કાંધે કાંઈએ હળ દીધું નથી તે છતાં હું ખરદીઆ તું દુઃખળો કેમ છે. ?

ચંદ—

છપ્પય.

ચઢિ તુરંગ ચહુવાન, આન ફેરીત પર ઢર;
જાસુ યુદ્ધ મંડયો, તાસ માનયો સરવ્વર;
કોય દંત ગૃહી પત્ર, કોય ગૃહિ ડાલ મૂલ તરુ;
કોય દંત તુચ્છ ત્રંન, ગણ દશ દિશિં ભાજનિ ડર;
ભુવ લોક દિલ્લત અચરજ મયો, માનસ વર મર મરદિયા;
પૃથિરાજ સ્વલનિ સ્વધો સુ સ્વર, રૂમ દુવરો વરદિયા.

ભાવાર્થ—ચહુવાણે ઘોડે ચડી પારકી ધરણીમાં આણુ ફેરવી ને સાથે યુદ્ધ માંડ્યું તેને બધું કપ્પુલ કરાવ્યું, તેથી કાંઈકે આડનાં પાંદડાં દાંતમાં લધ, કાંઈ ડાળીઓ ને મૂળ લધ, ને કાંઈ તો તરણું લધ દશે દિશે ભાગી ગયા ને દેખી પૃથ્વીમાં અચરજ થયું, મોટા મોટા ભડને મરદી નાંખ્યા એવો ને પૃથિરાજ તેના દુશ્મનો ધાસ ખાધ ગયા, જેથી હું ખરદીઓ દુઃખળો છું.

જયચંદ—

છપ્પય.

પુરે ન લગી આર, માર લઢ્ઢો ન પીઠ પર;
ગરજી ધાર ગિમાર, ગૃહી ગઢી ન નથ્થ કર;
અમિન કૂપ આહારી, કણ્ઠક સમ શેન ન રત્તો;

પુંછ ધાર લલકાર, રથ સચ્ચાનન જુતો;
આપાઢ માસ વરષા સમય, કંધ ન કહું હરદિયા;
જંગલ ઉજાર પશુ ત્રન ચરન, ક્યું દુવરો વરદિયા.

ભાવાર્થ—પુરે આર લાગી નથી. * પીઠ ઉપર ભાર લાગા નથી, ગમાર હાંકનાર મળ્યો નથી, નાકમાં મળ્યુત નાથ નાંખી નથી, કુવામાં જોડી રેટમાં લમાળ્યો નથી, લડાઈના ગાડામાં કોઈ વખત જોયો નથી, રથમાં જોડી પૂછડી મરડી કોઈએ લલકાર્યો નથી, અને આપાઢ માસની વરષા વખતે કંધે કોઈએ હળ નાંખ્યું નથી. છતાં ઉગડ જંગલમાં પુષ્કળ ત્રણ ચરતાં ચરતાં હે બરદીઆ, તું દુખજો કેમ છે ?

ચંદ—

છપ્પય.

તવ જંપે કવિ ચંદ, સુનહુ જયચંદ રાજવર;
પુરે આર કિમ સહે, સહે કિમ માર પીઠ પર;
નથ્ય હથ્ય કિમ સહે, કૂપ આમરિ કિમ મંડો;
હય ગય શૂર ધરત્રી, સ્વામિ સથ મારથ તંડો;
વરષા સમાન ચહુવાન ગુન, કેઈ અરી ડર હરદિઆ;
પૃથિરાજ સ્વલની સ્વહો સુખર, રૂમ દુવરો વરદિઆ. ૧
પ્રથમ નયર નાગોર, વંધિ શાહિબ્વ ચારિંગ ત્રન;
ગુજ્જરવે મર મીમ, સીમ શોધીત સકલ વન;
મેવાતી મુગલ, શ્રવ્વ મજિ પત્ર જુ સ્વહા;
ઠઢા કર ઠીલયે, સહી સ ન મૂલ ન લહા;
સામંત નાથ હથ્યાં સુ કહિ, લરી કઈ માન મરદિયા;
પૃથિરાજ સ્વલની સ્વહો સુ સ્વર, રૂમ દુવરો વરદિયા. ૨

ભાવાર્થ—આરે ચંદ કવિ બોલ્યો કે, હે જયચંદ, સાંભળ. પુરે આર, પીઠ ઉપર ભાર, અને નાથ કેમ સહું ? કુવાના રેટમાં પણ કેમ

* સુનસાતમાં હમણાં પણ બળદની પુઠિ આર ઘેચે છે.

કેં? હાથી અને ઘોડાઓની સ્વારીથી સ્વામી સાથે જઈ કેટલાંએક ભારત જીત્યો છું, ચલુવાણુનો ગુણ તો વરસાદ સમાન છે તેના પ્રતાપથી કંઈએક દુશ્મનની છાતી ઉપર હળ ખેંચ્યાં છે પણ પૃથિરાજના દુશ્મનો ઘાસ ખાઈ ગયા તેથી ખરદિયો દૂખજો છે.

પ્રથમ નાગોરમાં શાહાબુદ્દીનને ખાંધ્યો, તે તરણું ચરી ગયો ; ગુજરાતનો બાહાદુર ભીમ આખી સીમ શોધી ખાઈ ગયો ; મેવાતી મુગલ બધાં પાંદડાં ખાઈ ગયો ; બીજાઓને મૂળીઆં પણ હાથ આવ્યાં નહીં ; સામંત નાથ (પૃથિરાજ) ને પ્રતાપે લડાઈમાં કંઈએકનાં માન ભંગ કરી નાંખ્યાં છે, પણ પૃથિરાજના દુશ્મનો ઘાસ ખાઈ ગયા જેથી ખરદિયો દૂખજો છે.

પોતાના દસોંદીએ ચંદના વરદાઈપણાની વાત કહેલી તથા હાલ પોતાના મોં ઉપર હાજર જવાબ આપ્યા તે સાંભળી જયચંદ મનમાં તો નારાજ પણ મોઢે ખુશખુશ થઈ ગયો. તેણે ચંદને આદરમાન સારી રીતે આપ્યું તથા પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા,—

જયચંદ—વારૂ ચંદ ! તારા જેવા વરદાઈ, ધર્મશીળ અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા સલાહકારો પૃથિરાજ પાસે છે તે છતાં તેણે વિનાકારણ મારી સાથે શા વાસ્તે વેર ખડું કીધું ? એના નાના અને મારા પિતા વચ્ચે દિનપર દિન પ્રેમ વધતો જતો હતો અને જેમ જેમ અનંગપાળ મારા પિતાની સેવા બળવતો તેમ તેમ અમે તેની કદર જાણતા હતા ; સોમેશ્વર દિલ્હીમાં પરણવા આવ્યો ત્યારે અનંગપાળને અમે કેટલીક પૈસાની મદદ કીધી હતી ; વળી અનંગપાળે અમને પૂછ્યા વગર પોતાની મરજીથી પૃથિરાજને દત્તક લીધો ત્યારે અમે હરકત લીધી હોત તો લઈ શકત, પણ તેની નોકરીની કદર જાણી અમે દરગુજર કીધું હતું ; આ બધી વાતનો ખ્યાલ એકઠોરે મૂકી દઈ આજ મારા હુકમમાં હિંદુ મુસલમાન બધા હાજર છે એ બળનો પણ ખ્યાલ ન કરી તેણે વિના કારણે મારો યજ્ઞ ભંગ કરી મારા ભાઈનો વધ કીધો, તોપણ મેં જાણ્યું કે હિંદુવાણ પાતળી પડશે માટે હિંદુ જાણી મેં એને છોડી દીધો. પણ એણે અધર્મી થઈ મારો યજ્ઞ કેમ બગાડ્યો તે કહે ?

ચંદ—એને અધર્મી સમજવામાં આપની ભૂલ છે ; આપના પિતા અને અનંગપાળ વચ્ચે પ્રીતિ હતી તેમ પૃથિરાજે પણ આપની પરપૂઠે ઘણી સેવા બજાવી છે. આપ દક્ષિણ ઉપર ચડી ગયા હતા ત્યારે ગોરી

કનોજ ઉપર ચડી આવ્યો હતો તે વખતે પૃથિરાજે આડ હાથ દીધા ન હોત તો તમે દક્ષિણમાં જ રહેત અને કનોજનો ધણી શાહાબુદ્દીન થઈ બેસત, એ નોકરી બળવી તમને પાડ પણ જણાવ્યો છે ? પણ આ દક્ષિણવર્જિત થત તમે કરવા માંલો એ વાત પૃથિરાજને ગમી નહીં. કહ્યું છે કે—

શ્લોક.

અશ્વમેધો ગવાલ્લવં સંન્યાસ : પલપૈત્રિકં ।

દેવરેણ સુતોત્પત્તિ : કલૌ પંચ વિવર્જયેત્ ॥

અર્થ—અશ્વમેધ યત્ન, ગવાલ્લવ (વર કન્યાને પરણતી વખત ગાયના ચામડા ઉપર અસલ બેસાડતા તે), સંન્યાસ, પિત્રેને માંસના પિંડ આપવા તે તથા ધણી મરી ગયા કેડે વિધવા પોતાના દેર સાથે ચાલી પુત્ર ઉત્પન્ન કરતી અર્થાત્ દેરવદ્ એ પાંચ બાબતો દક્ષિણમાં વર્જિત છે.

આ વચન ઉપર પગ દઇ તમે યત્નો આરંભ કીધો એ વાત પૃથિરાજને અધર્મની લાગવાથી તેને એ હરકત કરવી પડી.

જયચંદ—તમે કહ્યું કે હું દક્ષિણમાં દિગ્વિજય કરવા ગયો હતો સારે શાહાબુદ્દીન કનોજ ઉપર ચડી આવ્યો હતો અને પૃથિરાજે તેને વાળ્યો હતો, પણ એ વાતની મને ખબર નથી માટે તે શી રીતે બન્યું તે કહો.

ચંદ—આપ જાણો છો કે ગોરીની કેટલીક મુદત થયાં હિંદુસ્તાન ઉપર આંખ છે, તેને વાસ્તે કેટલીક વખત પૃથિરાજ સામે ચડી આવ્યો હતો પણ બંધી વાર શિકસ્ત ખાધ વળી ગયો હતો. હજી પણ તેના છુપા જસુસો આપણા નગરમાં ફરે છે. આપ દક્ષિણ ઉપર ચલા એ ખબર જસુસની મારફતે તેને પહોંચતાં કનોજ રેઢી દેખી તેણે ચઢાઇ કીધી; રસ્તામાં કુંદનપુરના વાઘેલા રાયસંગે અપાઝપી કીધી, જેમાં ત્રણસો હિંદુઓ અને પાંચસો મુસલમાનો પલા. પણ એ ત્રણસો હિંદુઓ સાથે રાયસંગ કામ આવી જતાં તુકૌની ફતેહ થઇ અને તેઓએ નયરપુર છુંડ્યું. આ વખત પૃથિરાજ નાગોરમાં અને ક્યમાપ ખટુવપુરમાં હતો. પૃથિરાજને ખબર થતાં તેણે જાણ્યું કે જયચંદ ઘેર નથી અને કનોજ ગોરીને કબજ થઇ ગઇ તો હિંદુવાણ પાતળી પડી જશે માટે તેણે ક્યમાપને બોલાવી રસ્તામાં ગોરી સાથે મુકાબલો કર્યો જેમાં આઠ હજાર પદાણો પલા. મુસ-

લમાનેનો પગ છૂટ્યો અને શાહ પાણી વગરના માછલાંની પેઠે એકલો પડી રહ્યો. તેને ચંદ પુંડિરે પકડી તેની છાવણી લૂંટી અને આઠ હજાર ઘોડા દંડ લઇ તેને છોડી મૂક્યો.

જયચંદ—પૃથિરાજની તો આટલી બધી તારીફ કરી તેથી હું ખુશી થયો છું, પણ તું કહે કે તે કેવો છે અને મારી કચેરીમાં આટલા મુગટબંધ રાજાઓ બેઠા છે તેમાંના કોઇના અણસારને તે મળતો આવે છે ?

ચંદ—(ભાટની બિરદ બોલવાની રીતે પોતાના સેવકના વેષમાં આવેલો પૃથિરાજ પીઠમાં ઉભો હતો તે તરફ હાથ ઝીંચા નીચા કરીને.)—

છપ્પય.

વતીશ લચ્છન સહિત, વરસ છત્તીસ માસ છહ;

ઈમ દુરજન સંગ્રહે, રાહ જિમ સૂર ચંદ ગૃહ;

ઈક જુઢહિ મહિદાન, ઈક જુઢહી મરિ દંડહિ;

ઈક ગ્રહહિ ગિરિ કંદ, ઈક અનુસરાહિ ચરણ ગ્રહિ;

ચહુવાન ચતુર સવ વિધ રહે હિંદુવાન સવ હથ્થ જિહિ;

ઈમ જંપે ચંદ વરદાય વર, ઇથિરાજ ઝનિહાર “ઈહી.”

ભાવાર્થ—અત્રીશ લક્ષણ સહિત, છત્રીશ વર્ષ અને છ માસની અવસ્થામાં છે, સૂર્ય અને ચંદ્રને રાહુ ગ્રહે એમ દુર્જનને ગ્રહી લે છે; કોઈ જમીન આપીને છુટી જાય છે, કોઈ દંડ દબને, કોઈ પર્વત અને ગુફાઓમાં નાસી જાય છે, અને કોઈ ચરણ પકડી શરણ આવે છે, એમ બધી રીતે ચતુર ચહુવાણુ જોને હાથ આપી હિંદુવાણુ છે તે પૃથિરાજ એવે અણસારે છે (એમ કહી કાન પાસે પીઠના તરફ આરીબરદાર તરફ હાથ ડીધો.)

વળી “ઇસો” આ શબ્દ બોલતી વખત વારંવાર કાન પાછળ હાથ કરી બોલવા લાગ્યો કે :—

“ઇસો” રાજ ઇથિરાજ, જિસો ગોકુલમેં કાનહ ;

“ઇસો” રાજ ઇથિરાજ, જિસો હથ્થહ ભીમકહ ;

“ઇસો” રાજ ઇથિરાજ, જિસો અહંકારિ રાવન ;

“ફ્સો” રાજ પૃથિરાજ, રામ રાવળ સંતાવળ;

વરસ તીસ છહ અગરો, લછન વતીસ સંજુત મન;

ફમ જંપે ચંદ વરદાય વર, પૃથિરાજ ડનિહાર “ફન”

ભાવાર્થ—સુગમ છે.

ચંદે તો જયચંદને દગવા એવા અણસારા ફીધા, પણ જયચંદ આલાક રાજ હતો તેને ચંચુવાળામાં વેહેમ આવી ગયો. વળી તેણે તેના સામું જોયું તો તેની આંખનું તેજ પોતાથી ઝડાયું નહીં અને એક ઢેકાણે એ સિંહ ભેળા થયા હોય એવો વીરરસ સભામાં છાપ રહ્યો. જયચંદે મનમાં ધાર્યું કે ફિરતારે પૃથિરાજને બાંધીને મને આપ્યો હોય એવી રીતે હાલ આવેલો છે માટે હુકમ કરું કે તેને પકડી લે, પણ વળી તેને અંદેશો ઉત્પન્ન થયો કે એ સખ્સ પૃથિરાજ ન હોય તો જગતમાં મારી હાંશી થાય કે પૃથિરાજને પકડી શકતો નથી, બાકી તેના નામથી ચંચુવાળાને પકડી સંતોષ પામે છે. તેટલામાં તેને વધારે ખાતરી કરી લેવા તેને એક ખાખત સૂઝી આવી કે કર્ણાટકી પૃથિરાજના મેહેલમાંથી નાશી આવી છે તે એને ઓળખે છે. વળી તે એવું ગુમાન રાખે છે કે જગતમાં મરદ તો પૃથિરાજજ છે, બીજાઓને તો હું સ્ત્રી દેખું છું, અને એ ગુમાનમાં તે માથા ઉપર કોઇ પુરૂષને જોઇ સાડી ઓઢતી નથી. જો આ ચંચુવાળાને જોઇ તે માથે ઓઢશે તો મારે તેને જરૂર પકડી લેવો એમ ધારી તેણે કર્ણાટકીને સભામાં બોલાવી. કર્ણાટકીએ દૂર થકીજ પૃથિરાજને દીડો મારે તેણે માથે ઓઢ્યું. ચંદે જાણ્યું કે ધર ગયું માટે તેણે કર્ણાટકીને આંખના ધસારામાં સમજાવી કે હાલ માથે ઓઢવા જેવું નથી; “ક્યમાય જેવા પ્રધાનને મરાવી નાંખી અહીં પણ વેર લેવા આવી છે શું? કર્ણાટકી આલાક સ્ત્રી હતી તે બેઠ તરત સમજી ગઇ અને માથેથી ઉતારી નાખ્યું. પણ તેણે ઓઢીને ઉતારી નાંખ્યું તેથી વાત શકમાં પડી ગઇ. જયચંદે તે નક્કી કરવા કર્ણાટકીને પૂછ્યું કે “તું હમેશ માથું ખુલ્લું રાખે છે અને કહે છે કે પૃથિરાજ શિવાએ કોઇને હું પુરૂષ જોતી નથી, તો હાલ તે માથું શા વાસ્તે ઢાંક્યું, શું તે પૃથિરાજને જોયો?” કર્ણાટકીએ આ ઢેકાણે સ્ત્રી ચરિત્ર એવી જવાબ આપ્યો કે, “હા, એ વાત ખરી છે. પૃથિરાજ શિવાએ કોઇને જોઇ હું માથે ઓઢતી નથી પણ આ ચંદ અને પૃથિરાજનું મન એક છે માટે એને જોઇ મેં એટલો વિવેક ફીધો. જો પૃથિરાજને જોયો

હતે તો તો ઝોઢીજ રાખતે, પણ આ ચંદ છે માટે ઝોઢીને ઉતારી નાંખ્યું.”

આ વખતે, સભામાં નવે રસ જામી રહ્યા હતા:—

મય અદ્ભુત કમધજ્જ, હાસ્ય ચહુવાન ઉપત્તો;
કરુના દિસિ સંમરિય, ચંદ વર રુદ્ર નિપત્તો;
બીભત્સ કાયર મનહ, વીર મટ સુમટ વિરાજે;
ગોલ્લ વાલ તહાં જંચિ, દ્રિગ શૃંગાર સુ સાજે;
ઉપજિ મયાનક દિસ્લિ અરિ, લોહ લહર વજ્જન દુસર;
મંગાઈ પાન પહુ પંગને, દીન ચંદ મન શાંતિ કર.

ભાવાર્થ—પૃથિરાજને જોઈ કમધજ (જયચંદ) ને અદ્ભુત રસ ઉપત્તો; કરુણાટકીની ચતુરાઈ જોઈ પૃથિરાજને હાસ્ય; કેટલાકને કચ્છા કે આવે વીર કાંઈ હાથ બતાવ્યા વગર પકડાઈ જશે; ચંદને રૂદ્ર, કાયરોને બીભત્સ, શૂરાઓને વીર, ગોખમાં બેઠેલી કન્યા (સંયોગતા) ને શૃંગાર, કેટલાકને ભયાનક અને જયચંદે પાન મંગાવી ચંદને ચંચુવાળા સહિત રજા આપી ત્યારે બધાને શાંતિ થઈ.

જયચંદનો શક સાખીત થયો હોત તો તો પૃથિરાજની મનકી મનમાં રહી જાત, પણ કરુણાટકીનાં સ્ત્રી ચરિત્રથી તેના ઉપર આવેલું વાદળ ઉતરી ગયું. હવે તો અણીનું ચુક્યું સો વર્ષ જીવે. આગળ શું થયું તે વાંચનાર હવે જોશે.

ચંદને વિદાય કરી * સોજતનો રાજા રાવણ કે જેને જયચંદે કોટવાલી સોંપી હતી તેને હુકમ કીધો કે શેહેરની પશ્ચિમ દિશાએ મખમલના તંબુઓ ખોડેલા છે ત્યાં ચંદને તેના રસાલા સહિત ઉતારો આપવો તથા સાયર ખર્ચ પૂરું પાડવું. તે મુજબ રાવણે બધો બંદોબસ્ત કીધો. ચંદે પોતાના ડેરાની આસપાસ પોતાનો પેહેરો ખડો કરી દીધો અને હુકમ વગર અજાણ્યા માણસને આવવા ન દેવા સખ્ત મનાઈ કીધી, તથા અંદર ગોઠવાણુ કરી કે અજાણ્યો માણસ આવે ત્યારે ચંદે ઢોરણી ઉપર બેસવું અને પૃથિરાજે બીજા

* અમદાવાદ અને અજમેરની રેલ લાઈનમાં સોજતરોડનું સ્ટેશન છે ત્યાંનો રાજા હશે.

સામંતોની પેઠે મિસલમાં બેસવું, અને ખાનગીમાં પૃથિરાજે ઢોરણી ઉપર અને ચંદે પોતાની મિસલ ઉપર બેસવું.

જયચંદે સુમતિ પ્રધાન અને પ્રોહિત શ્રીકંઠ સાથે ચંદ વાસ્તે મેમાની મોકલી. તેઓ ઉતારામાં દાખલ થયા કે પૃથિરાજે ઢોરણી છોડી ચંદને આપી. ચંદે ઉભા થઈ તેઓ સાથે હાથ મેળવી ખચર અંતર પૂછી મેમાનીની ચીજો રખાવી થાળોમાં બે બે મોહોર નાખી પાછા આપ્યા અને પ્રધાન તથા પ્રોહિતને પાન ખીંડાં આપી વિદાય કીધા. તેટલામાં તો સ્ત્રીઓનું એક ટોળું જાણે સાક્ષાત્ કામદેવનું લશ્કર હોય નહીં એવું પોતાના ઉતારામાં આવતું જોયું. તે કુલ સ્ત્રીઓ સોળ સોળ વર્ષની ઉમ્મરની એક સરખા કદની, પોશાકમાં સર્વેને પીરોજ રંગના મલમલના મોટી ઘેરોવાળા જરીની શીતો લગાવેલા લેંગા, રાતી ખીનખાપની ચોળીઓ, અને ગુલાખી રંગની શીતોવાળી ઓઢણીઓ, ધરેણામાં કપાળમાં સોનાની આઠો, કાનમાં કર્ણપૂલો, નાકમાં નકેસર, કોટમાં મોતીની માળાઓ, હાથમાં જડાઉ કંકણ અને બાજુબંધો, તથા પગમાં રૂપાનાં જેવર સાંકળાં અને કડીઓ, એ રીતે તે સ્ત્રીઓએ એક સરખો પોશાક અને ધરેણાં પહેર્યા હતાં. તેઓના હાથમાં સોનાના થાળો હતા, તે ઉપર કીનખાપના સોનાના ઝુમખાવાળા રૂપાલો દાંડેલા હતા. એ થાળો મેવા અને મીઠાઇઓથી ભરેલા હતા તથા કેટલાકમાં સોના મોહોરો, મોતીની માળાઓ, કીનખાપનાં થાતો ઇલાદિ પોશાકો સામાન હતા. આ સ્ત્રીઓનું ટોળું જોઈ ચંદનો રસાલો તો દિગ્ભૂત થઈ ગયો. કેટલાકે તો તેઓને અપ્સરાઓ સમજી મૂર્છા ખાઈ પડી ગયા. પણ એક હિમ્મતવાન સખ્સે તેઓમાંની મુખ્યને પૂછ્યું કે “તમે કોણ છો અને શા વાસ્તે અહીં આવીઓ છો?” તેને જવાબ મળ્યો કે અમે જયચંદના અંતઃપુરની અને રાણી ગુન્હાઇની દાસીઓ છીએ, તથા રાણીસાહેબની તરફથી ચંદવરદાઇને મેમાની આપવા આવીએ છીએ, ત્યારે તેઓને ધીરજ આવી. અને ચંદને પૂછી તેઓને અંદર જવા હુકમ દીધો. મુખ્ય દાસીએ રાણી સાહેબ તરફથી ચંદને આશીશ દરમાવી મેમાની નજર કરી, એટલે માણસોએ થાળો ધલવી લઈ પાંચ પાંચ મોહોરો માંહે નાંખી પાછા આપ્યા અને ચંદે રાણીસાહેબના નિવેદની કેટલીક તારીફ કરી દાસી સાથે આશીર્વાદ કહાવી મોકલ્યો.

જયચંદે ચંદની સરભરામાં માણસો સોંપ્યાં હતાં તેઓને કહી રાખ્યું હતું કે આ સાથમાં પૃથિરાજ છે એવો મને શક છે માટે તેની તજવીજ રાખજો. આ લોકોએ ઘણું શુભ રાખ્યું હતું પણ જયચંદનો એક સેવક પૃથિરાજને દોરણી ઉપર અને ચંદને નીચે બેઠેલો જોઈ ગયો હતો તેણે વાત કરતાં જયચંદને નક્કી થયું અને પૃથિરાજને પકડવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કીધો. તોપણ એક વખત પોતે જઈ નક્કી કરી આવવા ચંદને ઉતારે ગયો. ચંદ તેને જાણે આસને બેસારી પોતે નીચે બેઠો. જયચંદના વિવેકની તથા ખીજી આડી અવળી કેટલીક વાતો ચલાવી ચંદે પૃથિરાજને કહ્યું કે રાજાધિરાજને પાન આપો. પૃથિરાજે પાંચ આંગળાંમાં પકડી દાન આપવાની રીતે જયચંદને ખીડું આપવા માંડ્યું. રાજાને ખીડું આપવાની રીત એ છે કે હથેળીમાં રાખી આગળ ધરવું, પણ પૃથિરાજ મહા અભિમાની તે એ રીતે આપી પોતાનું હલકું કેમ કહેવરાવે? તેમ જયચંદ પણ એવી રીતે લે નહીં, તેથી તકરાર થઈ પડી. એટલામાં ચંદ બોલ્યો કે :—

તુલસીયં વિપ્રહસ્તેષુ વિભૂતિ વરયોગિનાં ।

તંબોલં ચંદહસ્તેષુ ત્રયો દાન સુ આદરં ॥

જેમ વિપ્રનાં હાથની તુલસી અને યોગીના હાથની વિભૂતિને માન અપાય છે તેમ ચંદનાં તંબોળને આદર આપવો જોઈએ.

તંબોળ આપનાર તો સેવક છે પણ તંબોળ ભાટના ધરનું છે માટે તે લેવામાં અડચણ નથી એમ ધારી જયચંદે હાથ ધર્યો પણ તે સેવકે એટલા જોરથી તેની હથેળીમાં પાન મૂક્યું કે જયચંદનું કાંડું ખડી જવામાં થોડીકજ વાર રહી અને વજનો ધા લાગ્યો હોય એવું દ્રખવા માંડ્યું. જયચંદને હવે નક્કી થયું કે એજ પૃથિરાજ છે, માટે ઘેર જઈ તેઓ ઉપર ઘેરો મોકલી પકડી લેવાનો નિશ્ચય કરી સાંથી વળી નીકળ્યો. પાછળથી તંબુમાં નીચે મુજબ વાતો ચાલી :—

પૃથિરાજ—મેં જયચંદની સભા જોઈ તથા ખીજીવાર તેના સામંતો સહિત તેને અહીં જોયો પણ જેટલો દમામ આપણા ધારવામાં હતો એટલું તો મેં કાંઈ દીઠું નહીં.

ચંદ—ખાલી પુલાઓ છો શું. હજી તો તેની સભામાં મારો ચંપુ પકડીને જઈ શક્યા હતા ?

સામંતોની પેઠે મિસલમાં બેસવું, અને ખાનગીમાં પૃથિરાજે દોરણી ઉપર અને ચંદે પોતાની મિસલ ઉપર બેસવું.

જયચંદે સુમતિ પ્રધાન અને પ્રેરિત શ્રીકંઠ સાથે ચંદ વાસ્તે મેમાની મોકલી. તેઓ ઉતારામાં દાખલ થયા કે પૃથિરાજે દોરણી છોડી ચંદને આપી. ચંદે ઉભા થઈ તેઓ સાથે હાથ મેળવી ખખર અંતર પૂછી મેમાનીની ચીજો રખાવી થાળોમાં બે બે મોહોર નાખી પાછા આપ્યા અને પ્રધાન તથા પ્રેરિતને પાન ખીડાં આપી વિદાય કીધા. તેટલામાં તો સ્ત્રીઓનું એક ટોળું જાણે સાક્ષાત્ કામદેવનું લક્ષ્મર હોય નહીં એવું પોતાના ઉતારામાં આવતું જોયું. તે કુલ સ્ત્રીઓ સોળ સોળ વર્ષની ઉમ્મરની એક સરખા કદની, પોશાકમાં સર્વેને પીરોજ રંગના મલમલના મોટી ઘેરેવાળા જરીની શીતો લગાવેલા લેંગા, રાતી ખીનખાપતી ચોળીઓ, અને ગુલાબી રંગની શીતોવાળી ઝોઢણીઓ, ઘરેણામાં કપાળમાં સોનાની આડો, કાનમાં કર્ણપૂલો, નાકમાં નકેવેસર, કોટમાં મોતીની માળાઓ, હાથમાં જડાઉ કંકણ અને બાજુઅંધો, તથા પગમાં રૂપાનાં જોડે સાંકળાં અને કડીઓ, એ રીતે તે સ્ત્રીઓએ એક સરખો પોશાક અને ઘરેણાં પહેર્યા હતાં. તેઓના હાથમાં સોનાના થાળો હતા, તે ઉપર કીનખાપના સોનાના કુમખાવાળા રૂમાલો ફાંકેલા હતા. એ થાળો મેવા અને મીઠાઇઓથી ભરેલા હતા તથા કેટલાકમાં સોના મોહોરો, મોતીની માળાઓ, કીનખાપનાં થાતો ઇલાદિ પોશાકો સામાન હતા. આ સ્ત્રીઓનું ટોળું જોઈ ચંદનો રસાલો તો દિગ્મૂઢ થઈ ગયો. કેટલાકે તો તેઓને અપ્સરાઓ સમજી મૂઠ્ઠા ખાઈ પડી ગયા. પણ એક હિમ્મતવાન સખ્સે તેઓમાંની મુખ્યને પૂછ્યું કે “તમે કોણ છો અને શા વાસ્તે અહીં આવીઓ છો?” તેને જવાબ મળ્યો કે અમે જયચંદના અંતઃપુરની અને રાણી જુન્હાબતી^૧ દાસીઓ છીએ, તથા રાણીસાહેબની તરફથી ચંદવરદાષ્ટને મેમાની આપવા આવીઓ છીએ, સારે તેઓને ધીરજ આવી. અને ચંદને પૂછી તેઓને અંદર જવા હુકમ દીધો. મુખ્ય દાસીએ રાણી સાહેબ તરફથી ચંદને આશીશ ફરમાવી મેમાની નજર કરી, એટલે માણસોએ થાળો ઠલવી લઈ પાંચ પાંચ મોહોરો માંહે નાખી પાછા આપ્યા અને ચંદે રાણીસાહેબના વિવેકની કેટલીક તારીફ કરી દાસી સાથે આશીર્વાદ કહાવી મોકલ્યો.

૧ સિંહલકીપત્રી પદ્મિની હતી જેને પેઠે સંચોગતા જન્મી હતી.

જયચંદે ચંદની સરભરામાં માણસો સોંપ્યાં હતાં તેઓને કહી રાખ્યું હતું કે આ સાથમાં પૃથિરાજ છે એવો મને શક છે માટે તેની તબવીજ રાખજો. આ લોકોએ ધણું ગુમ રાખ્યું હતું પણ જયચંદનો એક સેવક પૃથિરાજને ઢોરણી ઉપર અને ચંદને નીચે બેઠેલો જોઈ ગયો હતો તેણે વાત કરતાં જયચંદને નક્કી થયું અને પૃથિરાજને પકડવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કીધો. તોપણ એક વખત પોતે જઈ નક્કી કરી આવવા ચંદને ઉતારે ગયો. ચંદ તેને જાણે આસને બેસારી પોતે નીચે બેઠો. જયચંદના વિવેકની તથા ખીજી આડી અવળી કેટલીક વાતો ચલાવી ચંદે પૃથિરાજને કહ્યું કે રાજા પૃથિરાજને પાન આપો. પૃથિરાજે પાંચ આંગળાંમાં પકડી દાન આપવાની રીતે જયચંદને ખીડું આપવા માંડ્યું. રાજાને ખીડું આપવાની રીત એ છે કે હથેળીમાં રાખી આગળ ધરવું, પણ પૃથિરાજ મહા અભિમાની તે એ રીતે આપી પોતાનું હલકું કેમ કહેવરાવે? તેમ જયચંદ પણ એવી રીતે લે નહીં, તેથી તકરાર થઈ પડી. એટલામાં ચંદ બોલ્યો કે :—

તુલસીયં વિપ્રહસ્તેષુ વિભૂતિ વરયોગિનાં ।

તંબોલં ચંદહસ્તેષુ ત્રયો દાન સુ આદરં ॥

જેમ વિપ્રનાં હાથની તુલસી અને યોગીના હાથની વિભૂતિને માન અપાય છે તેમ ચંદનાં તંબોળને આદર આપવો જોઈએ.

તંબોળ આપનાર તો સેવક છે પણ તંબોળ ભાટના ધરવું છે માટે તે લેવામાં અડચણ નથી એમ ધારી જયચંદે હાથ ધર્યો પણ તે સેવકે એટલા જોરથી તેની હથેળીમાં પાન મૂક્યું કે જયચંદનું કાંડું ખડી જવામાં થોડીકજ વાર રહી અને વજનો ધા લાગ્યો હોય એવું દ્રખવા માંડ્યું. જયચંદને હવે નક્કી થયું કે એજ પૃથિરાજ છે, માટે ઘેર જઈ તેઓ ઉપર ઘેરો મોકલી પકડી લેવાનો નિશ્ચય કરી સાંથી વળી નીકળ્યો. પાછળથી તંબુમાં નીચે મુજબ વાતો ચાલી :—

પૃથિરાજ—મેં જયચંદની સભા જોઈ તથા ખીજીવાર તેના સામંતો સહિત તેને અહીં જોયો પણ જેટલો દમામ આપણા ધારવામાં હતો એટલું તો મેં કાંઈ દીડું નહીં.

ચંદ—ખાલી કુલાઓ છો શું. હજી તો તેની સભામાં મારો ચંચુ પકડીને જઈ શક્યા હતા ?

પૃથિરાજ—ભારે તારે એમ જોવું હોય તો હું કાલ પ્રકટ થઈ રાજનો વેપ ધારણ કરું છું પછી જોઈ લેજો સપાટા. તારીજ છાતી ધક ધક ધ્રુજવા લાગશે.

કનહુ—અરે રાજધિરાજ, અને ચંદ! આ શું વાત માંડી છે. (ચંદને) તુંતો ભાટ ભાઈ છો. આશીપ દધ છુટી નજશ પણ શૂરાઓનાં શીશો પડોપડ તૂટશે.^૧

એવી વાતો ચાલે છે તેટલામાં તો નગારાંના અવાજો, ઘોડાઓના ખોંખારા, શૂરાઓની હાકો, અને “પકડો પકડો” એ શબ્દો કાને પડ્યા, અને જોય છે તો છાવણીના આસપાસ ઘેરો લાગી ગયો.

મહાબાની લડાઈમાં સંજમરાય સદેહે સ્વર્ગે ગયો હતો ભારે કેટલાકાએ બૂમ ઉઠાડી હતી કે સંજમરાય તો લડાઈમાંથી નાસી ગયો હતો વાસ્તે તેના દીકરા લંગરીરાયે પૃથિરાજ પાસે વચન માગ્યું હતું કે હવે લડાઈનું કામ પડે પેહેલો મને હુકમ કરજો ; હું જો નાસીશ તો મારો પિતા પણ નાસી ગયા હતા. આજ કામ પડ્યું માટે લંગરીરાયે આવી સલામ કરી અને યુદ્ધમાં જવા રજા માગી. પૃથિરાજે તેને હુકમ આપ્યો અને છાવણીમાં પણ નગારાંના અવાજો થયા અને લંગરીરાય બે હજાર ઘોડાંથી ચલ્યો. સામે રાવણ કોટવાલ ત્રણ લાખ લશ્કરથી આવ્યો હતો તેઓ વચે કાપાકાપી ચાલી. પહોર દિવસ ચડે યુદ્ધ શરૂ થયું અને ત્રીજો પોહોર થયો તેટલામાં તો જય ચંદનાં બે લાખ માણસો રણમાં પડ્યાં. લંગરીરાયનાં પણ ઘણાં ખરાં ખૂટી ગયાં પણ જયચંદનાં માણસોનો બહુ ઘાણ વળી ગયો, અને લંગરીરાય ઉપર તીરોના વરસાદે કાંઈ અસર કરી નહીં માટે કીક્ષા ઉપરની કિલકિલા તોપ^૨ છોડી. તોપ દેવીનું રૂપ છે અને લંગરીરાય દેવીનો ઉપાસક હતો માટે તે ઉપર તે છૂટી નહીં. ત્રણ વખત કાન ચાટી ગઈ મારે કાંઈક કારણ છે એમ સમજી જયચંદે તેને એક પાડો ભક્ષ આપ્યો,

૧ અસલ રાસામાં “તું મટ્ટહી આસીસ દે છુટ્ટહી સૂરન સીસ તડતડ તુટ્ટહી” એવા બહુ વીર રસયુક્ત કવિતો છે.

^૨ હાલમાં કેટલાકના સમજવામાં એમ છે કે તોપો અને બંદુકોની શોધ યુરોપમાં થઈ છે પણ તેમ નથી. પૃથિરાજના વખતથી અગાઉ છેક મહાભારતના વખતમાં અગ્નિબાણ હતાં તે

— એ નામ તો બીજું શું ?

પણ કાંઈ થયું નહીં એટલે ખીજો અને એમ એક પછી એક છ પાડા ચડાવ્યા, ત્યારે તે છૂટી જેથી લંગરીરાય પડ્યો. પણ એટલા વખતમાં તો જ્યયંદનાં એક લાખ ખીજાં પણ માણસો ખપી ગયાં અને પૃથિરાજ તો પકડાયો નહીં માટે જ્યયંદે પંડે ચડવાનો ઠરાવ દીધો, અને વીસ લાખ ઘોડાઓ ઉપર પાખર પક્યાં, જેથી દશ દિગ્પાળ ડોલવા લાગ્યા; શેખનાગથી પણ ભાર ઝલાયો નહીં; ત્રાહે ત્રાહે થઈ રહી અને જગતનો પ્રલય આવ્યો એમ સર્વેને જણાયું. સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ ટાળેટાળાં મળી વિમાનમાં બેસી તથા હાથમાં વરમાળાઓ લઈ મૃત્યુલોક તરફ આવીઓ. ગોરો અને કાળો ભૈરવ તથા નેગણીઓ તો વેહેલાંજ હાજર થયાં હતાં. ગીધો અને કાગડાઓને તો ઉન્નણી મળી હતી, પણ હજી તૃપ્ત થયાં ન હતાં. કાળિકા માતા હજી રૂધિરપાનથી ધરાયાં ન હતાં; તેઓને હજી ઘણું લોહી મળવાનું છે માટે સહુ આનંદમાં ફરતાં હતાં. કનોજમાં નગારાના અવાજો અને સિંધુડા રાગ આડે કાન પડ્યું સંભળાતું ન હતું. એમ ચારે દિશાએ વીર રસ છાઈ રહ્યો હતો, પણ શેહેરની દક્ષિણ તરફ શૂંગાર રસનો એક દેખાવ જોવા લાયક હતો.

એક આરસના મહેલના ગોખમાં એક પંદર વર્ષની અવસ્થાની મહારૂપ-વતી જેને પરમેશ્વરે નવરે વખતે ઘડેલી તથા અપ્સરાઓને પણ લજવી નાંખે એવી એક કન્યા ઉભી હતી. તેના અંગમાં યૌવનમદ અને ત્રેમમદ પરિપૂર્ણ વ્યાપી છલકાઈ જતો હતો. તેનાં સર્વોંગે સૌંદર્ય અને માધુર્ય રમી રહેલાં હતાં. તેનાં અંગ ઉપર રાત્રી ચીનછનો મોટી ઘેરવાળો જરીની શીતોલગાવેલો લેંગો, આશ્માની રંગની અતલસતનું શીતોવાળું કડિયું, અને ટુલ ગુલાબી રંગની મલમલી ઓઢણી હતી. રંગારાએ એ ઓઢણી રંગવામાં ઘણીક કાબેલીયત વાપરી હતી, પણ તે સ્ત્રીના ગુલાબી ગાલ અને પરવાળાં જેવા હોઠોના કુદરતી રંગ આ મનુષ્યકૃત રંગને હસી કહાડતા હતા. તેના ગળામાં મોતીની માળા, હાથમાં લીલમનાં કંકણ અને પગમાં જડાવ જેવર સીવાય કાંઈ ધરેણું નહતું. એહેરા ઉપર આંખમાં અંજન અને હડપચી ઉપર એક કાળું ત્રાજવું એ એ ધરેણું એટલે દરજ્જે યસ હતું કે તે ઉપરાંત નાક કે કાનનું ધરેણું એહેરાને દીપાવવાને બદલે ગુલાબી આમડીને ઢાંકી દઈ કાંતિમાં ઘટારો બતાવ્યા શિવાય કોઈ રીતની શોભા આપત નહીં. એવી તે સ્ત્રી એક બાબત ઉપર એવી તે લીન થઈ ગઈ હતી કે આંખનું પલક પણ મારતી નહતી. આ અવસ્થામાં એ સ્ત્રીને જોઈ કોઈક એમ ખ્યાલ લાવે કે મયદાનવે જળને ઠેકાણે થઈ અને

થળને ઠેકાણે જળ માલમ પડે એવો પાંડવો વાસ્તે મેહેલ બનાવ્યો હતો જે જોઈ દુર્યોધન ઠગાઈ ગયો હતો, તેમ આ પણ કોઈ કામશાસ્ત્રમાં કુશળકારીગરે માણસોને ઠગવાને વાસ્તે જ્ઞાતયૌવના મુગ્ધા નાયકાનું કાષ્ટ કે પાપાણું પૂતણું ખડું કરી રાખ્યું હશે એવી તે માલમ પડતી હતી, પણ ખરૂં જોતાં તેમ નહતું, એ તો ખરેખર પંચતત્વની સજીવન પૂતળી હતી. ગંગાનદીના કીનારા ઉપર એક સ્વાર ઘોડાને પાણી પાતો હતો તે ઉપર તેની નજર લાગી હતી. એ ઘોડેસ્વારનાં અંગ ઉપર મલમલનું ચોખ્ખું અગરખું, માથે ગુલાબી રંગની હિંદુસ્થાની પાવડી, પગમાં ઉરેબદાર ધનુર, ગળામાં એક શ્વેત્રાક્ષની તથા મોતીની માળા, અને હાથમાં એક હીરાની વીંટી સિવાય કંઈ ધરેણું નહતું. જમણે ખભે કમાન તથા ડાબે પડખે તલવાર લટકાવેલી હતી તથા પીઠપર દાલ અને તીરોનું બાથું એ બાંધેલાં હતાં. એમ દરેક વાતે તે સાદા પોશાકમાં હતો, પણ મલમલનાં અંગરખામાંથી જે તેની ગુલાબી રંગની કાયા દીપી નીકળતી હતી તેની તથા ચેહરાની કાંતી જોતાં તે સાક્ષાત્ કામદેવનોજ અવતાર હોય એવો દીસતો હતો. પેલી સ્ત્રી તેના તરફ જોતાં જોતાં એટલી તો લીન થઈ ગઈ હતી કે આંખનું પલક પણ મારતું ભૂલી ગઈ હતી. તેનાં રૂંવે રૂંવાં ખડાં થઈ ગયાં હતાં. તેની છાતી ધડકવા લાગી હતી, સ્વર ભંગ થઈ ગયો હતો, અને આખા અંગની રંગોમાં કામભિશ્રિત લોહી વેહેતું હતું. તે ગિચારીના મનમાં હતું કે ઘોડો પાણી પી લેશે કે માંડે આ દર્શનસુખ જતું રહેશે, પણ તેટલામાં ઘોડાની કેશવાણીમાંથી એક મોતી તુટીને પાણીમાં પડ્યું જેથી માછલાંઓ કાંઈ ભક્ષ જાણી ઉછળી ઊંચાં આવ્યાં. જે જોઈ સ્વારને ગમત થઈ માટે તે પોતાને હાથે તોડી તોડીને મોતીઓ ફેંકવા લાગ્યો અને માછલાંઓ ગમત કરવા લાગ્યાં. તેમાં ઘડીએક નીકળી ગઈ પણ કેશવાણીનાં મોતી ખૂટ્યાં; એ ખૂટતાં તે ગળાની માળા તોડી તેમાંનાં મોતી ફેંકવા લાગ્યો. આ સ્ત્રી તથા ઘોડેસ્વાર કોણ હતાં તે વિશે વાંચનારે અટકળ તો બાંધી હશે, તોપણ મારે જણાવવા જરૂર છે કે એ સ્ત્રી સંયોગતા અને સ્વાર પૃથિરાજ હતો. સંયોગતા એ વખતે વીરનાદો સાંભળી લડાઈનો તમાસો જેવા અગાસી ઉપર ચડતી હતી, પણ સ્વારને જોઈ ગોખમાંજ ઉભી રહી હતી, અને પૃથિરાજ લંગરીરાયે યુદ્ધ માંડ્યું અને દક્ષિણ તરફનો ઘેરો તોડ્યો ત્યારે પોતાના સામંતોને “શેહર જોવાયું નહીં માટે તે જોઈ આવું” એમ કહી દક્ષિણ તરફથી નીકળી જઈ

આખું શેહેર ફરી વળ્યો હતો, અને ઘોડાને પાણી પાછ મેલાણુમાં જવા વિચાર રાખતો હતો, પણ હાથ તે મીનચરિત્રમાં એટલો તો લપટાઈ ગયો હતો કે તેના ઉપર ચડી આવેલું વાદળ તે વીસરી ગયો હતો.

કર્ણાટકી જે આ વખતે સંયોગતાની હજૂરમાં ઉભી હતી તેણે સંયોગતાને કામદેવનાં બાણોથી ધાયલ થઈ ગયેલી જોઈ પુછ્યું; “જાણ સાહેબ ! આપણે યુદ્ધ જોવા સારું ઉપર ચડતાં હતાં અને તમે અધવચમાં આહીં કેમ ઉભાં રહ્યાં ?”

સંયોગતા—અરે કર્ણાટકી, ખેલો પુરૂષ તો જો જાણે સાક્ષાત્ ઇંદ્ર કે કામદેવજ છે.

કર્ણાટકી—હશે, ગમે તે હો, તમારે પરપુરૂષ સામું એવી રીતે જોવું યોગ્ય નથી.

સંયોગતા—પણ એ પુરૂષને જોઈ મારા શરીરમાં જે હાવ ઉત્પન્ન થાય છે તેથી હું ખચિત કહું છું કે એ પૃથિરાજ છે.

કર્ણાટકી—(હસીને) અરે, પૃથિરાજ તો એંસી લાખ લશ્કરથી ઘેરાઈ ગયો છે તે અહીં ક્યાંથી ?

સંયોગતા—ગમે તેમ હો પણ એ પુરૂષ તો નક્કી એજ છે. તું એને ઝાળખે છે તો મને ખરેખર કહી દે. નહીં તો એનો ઘોડો નદી ઉપરથી ફર્યો કે મારા પ્રાણ નીકળી ગયાં જાણજે.

કર્ણાટકી—હા ખરેખર એજ છે અને એને બોલાવી લીધા જેવો બીજો લાગ હવે તમને મળનાર નથી.

તેટલામાં તો પૃથિરાજની માળાનાં મોતી ખુટ્યાં એટલે તેણે ઘોડાનાં પુછડાંમાંનાં મોતી ઉપર હાથ નાંખ્યો. સંયોગતાએ બે દાસીઓને સોનાના થાળો મોતીથી ભરેલા આપી પૃથિરાજ પાસે મોકલીઓ તથા તેને મેહુલમાં બોલાવી લાવવા કહ્યું. પૃથિરાજની નજર તો મીનચરિત્રમાંજ લાગી હતી અને પાછળ હાથ કરી પુછડાંમાંથી મોતીઓ કહાડતો હતો, તે પણ ખૂટવા આવ્યાં એટલામાં તો દાસીઓ જઈ પહોંચીઓ અને એક થાળ ઘોડાના પુછડાં આગળ ધર્યો તેમાંથી લઈ લઈ ફેંકવા લાગ્યો. એક ખૂટ્યો એટલે બીજી દાસીએ બીજો ધર્યો તે પણ થઈ રહ્યો અને છેલ્લે ઠાલા થાળમાં

તેનો હાથ લાગ્યો સારે તેણે પાછળ જોયું તો અપ્સરાઓ જેવી બે સ્ત્રીઓ દીઠી. તેઓને જોઈ બોલ્યો, “અરે સ્ત્રીઓ, તમે કોણ છો? શું કનોજની જોગણીઓ છો કે જયચંદનાં રક્ષણ વાસ્તે મને કાંઈ છળ કરવા આવીઓ છો, કે અપ્સરાઓ છો? જે મારે માથે આવેલાં આ વાદળમાં હું શરો થઈ પડીશ વાસ્તે મને વરવાનું અગાઉથી વચન લેવા આવીઓ છો? કે છો કોણ?”

દાસીઓ—અમે જોગણીઓ કે અપ્સરાઓ કોઈ નથી, અમે તો સંયોગતાની દાસીઓ છઈએ.

પૃથિરાજ—ઓહો! શું સંયોગતાનો વૈભવ કે જેની પાસે તમારા જેવી તો દાસીઓ છે. પણ વાડ મને એકવાર સંયોગતાનાં દર્શન કરાવશો કે એક વખતે લડાઈમાં મારું મરણ થાય તો જીવ અસદ્ગતીએ જાય નહીં.

દાસીઓ—અમે તમને બોલાવવા વાસ્તેજ આવ્યાં છઈએ; સંયોગતાને જેવી હોય તો પેલા ગોખ તરફ જુઓ.

આ બોલો સાંભળી જાણે આંધળાને આંખ અને કૃપણને ધન મળ્યું હોય એવો પૃથિરાજ ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તેણે જોયું જોયું કે આગળ શ્રુતાનુરાગરૂપી આગ તો એની છાતીમાં બળતી હતી તેમાં દૃષ્ટાનુરાગરૂપી થી હોમાયું, જેથી મળવાને એટલો તો અધિરો થઈ ગયો કે પોતાના સાથીઓનું શું થશે તથા પારકા ને વળી શત્રુના ઘરમાં પેદાથી પોતે પણ કાંઈ વિપત્તિમાં આવી પડશે એ વિશેનો કિંચિત્ પણ ખ્યાલ કીધો નહીં. પરંતુ એમાં એનો વાંક નથી, મોટા મોટા વિક્ષાનો કહી ગયા છે કે “કામાંયો નૈવ પદ્યતિ” તેમ પૃથિરાજ પણ કામાંધ થઈ ગયો હતો. તેણે ધાર્યું કે થોડા ઉપરથી ઉડીને ગોખમાં પડું, પણ તે કાંઈ પક્ષી ન હતો, એતો કાળાં માથાંનું માનવી હતો માટે એ વાત કેમ બની શકે? તેણે દાસીઓ સાથે રસ્તો પકડ્યો અને ગંગાકિનારે એક પડછાળ હતી તેમાં થોડાને ગાંધી એક બારીને રસ્તે મેહલમાં દાખલ થયો. સંયોગતા તેને એક તરત ઊભી થઈ અને સંયોગતાને જોઈ પૃથિરાજનો પણ પગ ચંભી રહ્યો. તેઓએ એક બીજાં સામું જરાક વાર ટગમગ ટગમગ જોયું પણ સંયોગતાથી પૃથિરાજ સામું વધારે જોવાયું નહીં માટે તે તેના પગના અંગુઠા તરફ નજર કરી

ઉભી રહી. તેની છાતી વધારે થડકવા લાગી; અંગમાં પસીનો ભરાઇ આવ્યો ; રૂવેરૂવાં ઉભાં થઇ ગયાં, અને સ્વરભંગ થઇ ગયો. એમ બે ધડી વીતી ગઇ પણ કોમળી સ્થિરતા મૂકાઇ નહીં, તેમ બોલાયું પણ નહીં. પરંતુ જો કે સ્ત્રીને વિદ્વાનો આઠગણો કામ કહી ગયા છે, તે છતાં પણ નવોદ્ધા સ્ત્રીમાં લજ્જાનું પ્રબળ એટલું હોય છે કે કામ ઉભરાઇ જતાં છતાં પણ તેનાથી બોલી શકાતું નથી માટે આખર પૃથિરાજ બોલ્યો.

પૃથિરાજ—મારી પ્યારી, મારી આંખની કીકી, મારાં હૈયાના હાર, તારે વાસ્તે હું આટલું બધું સંકટ ઉઠાવી અહીં આવ્યો છું તેને વાસ્તે તને કાંઇ લાગતું નથી ? બે ધડીવાર સુધી તો હું તારાં નેત્રોમાંથી વરસતાં કામ-દેવનાં આણુની ઝપટ ઝાલી શક્યો પણ હવે મને મૂઝા આવી જશે એ વિશે તને કાંઇ પણ લાગતું નથી ?

સંયોગતા—પ્રાણનાથ ! આ તન મન સહુ આપનેજ અર્પણ કરેલું છે. તે તો આપ જાણોજ છો, અને ગુરુજનોની મરજી વિરુદ્ધ આપના રૂપગુણ અને પરાક્રમે ઉપર મોહીત થઇને આપ સાથે પ્રીતિ બાંધી તે કેવળ આ ભવસંસારરૂપી દરિયો સુખેથી પાર ઊતરવા માટે, પણ મને હાથ અડકાડો તેની અગાઉ વિવાહનાં કાંઇક ચિન્હ ધારણ કરી ગાંધર્વવિવાહની ક્રિયા કરે એટલે હું તમારી હમેશની દાસી છું.

કર્ણાટકી પાસે ઉભી હતી તે આ સંભાષણ સાંભળી કંકુ અને મોતીની અડાળી તથા કંકણ લાવી, અને પૃથિરાજને તિલક કરી મોતી ચોડી કંકણ હાથે બાંધી દૂર જતી રહી. પૃથિરાજે તે રાત આખી સંયોગતાના મેહલમાં ખુશીમાં કહાડી, પણ જ્યારે કુકડાના શબ્દો, દેવળના ઘંટો, રાજદ્વારનાં વાજિત્રો, ગંગાકિનારે શ્રાવ કરવા જતાં લોકોનાં ભજનો અને ઘંટીના નાદો ઇલાદિ અવાજો તેને કાને પહોંચા સારે તેની ઉંઘ ઉડી ગઇ. ઉંઘની સાથે ચાર પહોર અગાઉ જો તે ધારતો હતો કે સંયોગતાથી તો શરીરમાં પ્રાણ હોય સાં સુધી એક ડગલું પણ દૂર થવું નહીં એ વિચારો પણ સ્વપ્નમાં થયા હોય તે પ્રમાણે હવામાં ઉડી ગયા, અને હવે તેનું દિલ તેના સામંતોમાં લાગ્યું. પોતે શહેરની શોભા જોવા નીકળેલો સારે લંગરીરાય લ-ડતો હતો પણ તેનું પરિણામ તેના જાણવામાં ન હતું. લંગરીરાય ઉપર કિલકિલા તોપ છૂટેલી તેના અવાજો તથા હજારો વીરહાકો અને મરતાંની

કીકીયારીઓ સાંભળી હતી જેથી તેણે જાણ્યું હતું કે કાંઈક મોટી ખરાબી તો થયેલી ; પણ તે કેટલી અને શી રીતની તે જાણવામાં તે અધિરો થયો, માટે તેણે સંયોગતાને નિદ્રામાંથી ઉઠાડી તેને છેલ્લું ચુંબન કરી જવાની રજા માગી. “જવું” આ શબ્દ સાંભળતાંજ સંયોગતાની છાતી ભરાધ આવી અને તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડ્યાં. પણ પૃથિરાજે તેને ધીરજ આપી કેટલીક રીતે સમજાવી અને આજની રાત્રે ફરી ગમે તેમ કરી પણ તેને મળવાનું વચન આપી તે બહાર નીકળ્યો. તે બહાર આવ્યો તેવોજ તેને એકસો પદાણુની એક ટોળીએ દીટો. તે કાણ છે અને શા કારણથી અંતઃપુરમાંથી આ વખતે નીકળ્યો તે તો તેઓએ જાણ્યું નહીં, પણ તે પરદેશી છે અને આ વખતે નીકળ્યો તેમાં કાંઈક ભેદ ખરો એમ સમજી તેઓ પૃથિરાજ ઉપર ધસી આવ્યા. પોતા સામે દુશ્મનનાં માણસો આવે છે એમ સમજી પૃથિરાજે તેઓ સામે એક બાણ ફેંક્યું જેથી તેઓનો મુખ્ય પીરોજખાં પડ્યો. બીજે બાણે જલાલખાં અને ત્રીજે બાણે આલમખાં એ રીતે ત્રણ સરદારો તો પડ્યા, પણ તેટલામાં તો બીજાઓએ તેને ઘેરી લીધો. દુશ્મનો બહુ નજદીક આવી જવાથી તેની કબાન નકામી થઇ પડી એટલે તેણે તલવાર કહાડી, અને એવી સફાઈથી પટાના હાથ કીધા કે સોમાંનો એક પણ જય-ચંદને સમાચાર પહોંચાડવા સારૂ રહ્યો નહીં. અને તેઓનાં મુઠ્ઠાનો ઢગલો થયો તે પણ ગાંધ કાલની લડાઈની ગણતરીમાં ગણાઇ ગયો. અને પૃથિરાજ પોતાના કાકા કન્હને જઈ પગે પડ્યો.

કન્હુ—અહો રાજાધિરાજ, હાથમાં કંકણ અને કપાળમાં તીલક એ માંગલિક ચિન્હો લઇ આવ્યા પણ એ હકીકત કેમ બની તે કહો, તથા બ્રાહ્મણ વાણિયાનાં લગ્નની પેઠે કન્યાને પીયર મુકીને વળી આવ્યા એ શું કીધું ?

પૃથિરાજ—(સર્વ હકીકત વિદિત કરીને) કાકાજી, આપ પૂછો છો એ કીક પણ નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—

યજ્ઞકાલેષુ ધર્મેષુ કામકાલેષુ શોભિતા ।

સર્વત્ર વલ્લમા ચાલઃ યુદ્ધકાલે ન શોભીતા ॥

યજ્ઞ વખતે, ધર્મ વખતે અને કામભોગ વખતે એ બધે ઠેકાણે સ્ત્રી શોભે છે પણ યુદ્ધ વખતે શોભા આપતી નથી.

કન્હુ—પણ એતો ઘેરથી લડવા નીકળીએ તે વખત સાથ ન લેવા વાસ્તે કહ્યું છે, પણ આપણે તો એ કન્યા ગાંધર્વવિવાહથી પરણવાને ધરાદે આવ્યા છઇએ તો આવો રૂડો પ્રસંગ મળ્યો ભુલી ગયા એ તો ઠીક કીધું નહીં.

પૃથિરાજ—આપ કહો છો એ ઠીકજ છે, પણ લડાઇ તો જરૂર થશે અને તે સ્ત્રી સાથે હશે તો કેટલીક રીતની અડચણ થઈ પડશે માટે હાલ તો જનપદ કરી જેમ તેમ દિલ્લી પહોંચીએ; પછી ધીને ધડે ધી થઇ રહેશે. હવે એ કન્યા કાંઇ ખીજને વરવાની નથી.

કન્હુ—મહારાજ, આપ કોઇ વાતની ચિંતા ન કરો. અમારાં ધડ ઉપર માથાં હશે ત્યાં સુધી તો તમને દિલ્લીમાં પહોંચાડી દેશું અને કમળ ભંભરાને વીંટાઇ રહે છે તે પ્રમાણે વીંટાઇ જઇ આપનું રક્ષણ કરીશું.

ચંદ્રપુંડરિ—ખરેખર એમજ સમજજો પણ કન્યાને મૂકીને જવું એ વાત આપણી કીર્તિને ઝાંખ લગાડનારી છે.

સર્વાનુમતે એમ ઠયું કે સંયોગતાનું હરણ તો કરી જવું. માટે પૃથિરાજ રાત્રે ગયો ત્યારે પોતાના થોડાક સામંતોને પણ સાથે તેડી ગયો.

ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૫ ની રાત્રીના બાર વાગ્યાનો વખત હતો, ચોરનો શિષુ ચંદ્રમા મધ્ય આકાશમાં આવી પૂર્ણકળાથી પ્રકાશતો હતો. આસપાસ સઘળું શાંત હતું; ઉંડો ઉંડો ગંગાનદીના પ્રવાહનો ધ્રુવવાટ દૂરથી સંભળાતો હતો; ચક્રવાયકની શિવાય તમામ જીવજંતુઓ વૃક્ષો ઉપર સ્થિર પડ્યાં હતાં; આકાશ સાફ હતું અને ચંદ્રમાનાં તેજથી આખું વન રૂપેરી રંગનું દીસતું હતું. આ વખતે આરસના મેહલને લગતા એક બગીચાની દેવાલ ઉપરના આરસના કઠેડામાં એક સ્ત્રી ધોળાં રેશમના ગાદી તકિયા ઉપર લમણે હાથ દઇ બેઠી હતી. તેના અંગ ઉપર ઝોઢણી, કાંચળી અને લેંગો હતાં તે તમામ ડોલરના પુલનાં ગુંથેલાં હતાં, ગળામાં મોતીની માળા, હાથમાં હીરાનાં કંકણ અને પગમાં સ્ફટિકનાં સાંકળાં હતાં. એ રીતે તમામ શુકલાભિ-સારિકાના વેષમાં તે સ્ત્રી પોતાના પતિએ ગઇ કાલે મળવાનું વચન આપ્યું હતું તેની રાહ જોતી બેઠી હતી. વાટ જોતે જોતે બહુ અધીરી થઇ ગઇ અને અર્ધી રાત ગઇ ત્યાં સુધી ધીરજ રાખી બેઠી અને અંતે પગરખાંનો અવાજ સાંભળી ખુશી થઇ. પણ જ્યારે તેણે એકને બદલે આઠ પુરૂષો

દીકા ત્યારે તે ગભરાઇ. તોપણ તેણે ધીરજ રાખી જોયું તો ખીજ સાત તો અણુજળણ્યા હતા પણ તેમાં પોતાના પ્રાણુ પૃથિરાજને જોયા ત્યારે તેને શાંતિ થઇ.

સંયોગતા—(પૃથિરાજને) આપે એકલા આવવાનું વચન આપ્યું હતું અને આટલા બધા સામંતોને સાથે લાવ્યા તેનું કારણ શું? પણ હશે એ-ઓની સરભરાનું કામ મારી દાસીને સોંપું છું અને આપ અંદર પધારો.

પૃથિરાજ—ખારી, અમારો વિચાર ખીજે છે. આજની રાત અહીં નહીં પણ મારાં મેલાણુમાં જઈ કહાડવી છે.

સંયોગતા—મારા હૈયાના હાર હું ત્યાં આવવા તૈયાર છું, પણ સવાર થયે આપ મારા મેહેલમાંથી નીકળી જાઓ તેના કરતાં મારે તમારાં મેલાણુ-માંથી પાછું આવવું ઘણું વિકટ છે.

પૃથિરાજ—મારી જહાલી, પાછું આવવાની જરૂર પણ નથી. હવે આ મેહેલને અને કનોજને છેલ્લું નમન કરી લે અને દિલ્લી તરફ તારું મન લગાડ.

સંયોગતા—પ્રાણુધાર એ વાસ્તે હું તૈયાર છું પણ આપે મારા પિ-તાનાં બળનો કાંઈ ખ્યાલ કીધો છે? તે ચડે છે ત્યારે ગંગા જેવી નદીનાં વેન પણ ચૂકી જાય છે. લશ્કરની હરોલમાં માણસોને અને જનાવરોને તો પાણી મળે છે પણ મધ્યભાગનાંને કાદવ અને છેલ્લા ભાગનાંને તે પણ મળતો નથી એટલું જખંડું અને જખરદસ્ત લશ્કર છે તે સામે આપથી આપનું રક્ષણ કેમ થશે?

કં-હુ—હે પૃથિરાજ—વામાંગી !! એ વાતની જરા ફિક્કર કરો નહીં, અમારાં ધડ ઉપર શીશ હશે અને શરીરમાં લોહી વહેતું હશે ત્યાં સુધી તો આપને અને રાજાને જરા આંચ લાગવા દેશું નહીં.

સંયોગતા—આપ આપના બળના અભિમાનમાં એ વચનો બોલો છો પણ મારા પિતા ચડે છે ત્યારે દશે દિગ્પાળ કંપાયમાન થઈ જાય છે. શેષનાગ પણ પૃથ્વીનો ભાર ઝાલી શકતો નથી. ખેહ હડે છે તેથી સૂર્ય હંકાઈ જતાં રાત્રિવસની ખખર પડતી નથી અને લશ્કરના પગના ઘસારાથી મોટા મોટા પર્વતો ઘસાઈ જાય છે.

ગોવંદરાય ગેહેલોત—હે પંગાની ^૧ ! ! આપના પિતાનું એટલું લશ્કર છે એ અમને ખબર છે, પણ શું એંસી લાખ મૃગલાં દેખીને એક સિંહ ગભરાઈ જશે ? એવા અમે સો સિંહ પૃથિરાજની હાજરીમાં છપ્પએ—અમે અમારાં માથાં આડાં દઈને પણ તમને દિલ્લી પહોંચાડી દેશું.

સલખ પરમાર—હે જયચંદ પુત્રી, આપ નિશ્ચિંત રહો. શ્રી કૃષ્ણ રૂ-કિમણીનું હરણ કરી નાદા ત્યારે રૂકિમયાને બળદેવજીએ રોકી રાખ્યો હતો તેમ જયચંદને અમે રોકી રાખી તમને દિલ્લી પહોંચાડી દેશું.

સંયોગતા—શ્રી કૃષ્ણનો પ્રતાપ જુદી તરેહનો હતો. વળી રૂકિમયા પાસે મારા પિતાના જેટલું લશ્કર ન હતું.

હાહુલીરાય હમીર—

દોહો.

હાહુલી રાય હમીર કહે, સુણ પંગાની વત્ત ।

ઇક લહે અસી લગ્નસોં, ઇસા સો મહ કિમ માજત્ત ॥

અદહર પડિહાર—મામીજી, આપે કૂવાનાં દેડકાંની માફક જયચંદનીજ સાહેબી દીઠી છે, પણ પૃથિરાજનાં પરાક્રમે સાંભળ્યાં નથી ! જેણે સાત વખત ગોરી શાહાબુદ્દીનને પંકડી છોડી દીધો, તો તમારો પિતા કંઈ ગણત્રીમાં !

ચંદ પુંડિર—હે કમધજ કુમારી, પૃથિરાજની સેવામાં અમ જેવા સો શરવીરો હાજર છે. તેમાંનો એક એક જણ આપ એક એક કોશ ચાલશે ત્યાં સુધી જયચંદને રોકીશું તોપણ દિલ્લી અહીંથી ૯૫ કોશ થાય છે ત્યાં આપ સુખે પહોંચી જશો.

બમ બદવ—હે દિલ્લેશ પ્રિયા, અમે લોકો જે પ્રમાણે બોલીએ છીએ તે પ્રમાણેજ કામ કરી બતાવીએ એવા છીએ, માટે આપ કશી રીતનો ચડકો ન રાખતાં ઘોડેસ્વાર થઈ બનઓ.

નિહુરરાય—(સંયોગતા કાકાની દીકરી બેન થાય છે માટે તેને કંઈ ન

^૧ પંગ રાજ=જયચંદ, તેની દીકરી માટે પંગાની.

કહેતાં પૃથિરાજને) અનદાતા, હવે જેટલી ઢીલ થાય છે એટલું દિલ્હીને ને આપને છેડું પડે છે, માટે વિલંબ થયો ન જોઈએ.

પૃથિરાજે આ સાંભળતાંજ સંયોગતાને બાં પકડી પોતાના ઘોડા ઉપર પીક પાછળ બેસારી લીધી, અને રાતોરાત મેલાણમાં નીકળી ગયા. સવાર થયે પૃથિરાજે ચન્દ કવિને કહ્યું કે “જા, તું જઈ જયચન્દને ચેતાવ કે પૃથિરાજે તારો યત્ન તો બગાડ્યો પણ કન્યાએ હરણ કરી જાય છે.” ચન્દે તેમ કરવા મના કરી કહ્યું કે “મહાભારતના યુદ્ધમાં કર્ણે જે કે લડવામાં અતિરથીઓ કરતાં પણ વધારે હતો તોપણ તે પોતાના બળ ઉપર અભિમાન રાખનાર અને યુદ્ધ વખતે દયા આણનાર હતો; માટે ભીષ્મપિતા તેને અર્ધરથી કહેતા હતા; માટે હું કહું છું કે હાલ અભિમાન કરવા જેવું નથી. હાલ તો આપણથી નાસી શકાય એટલું નાસવામાં લાભ છે. “વૃક્ષ મ્હે તો વાટાહુએ કહેશે.” તો પણ પૃથિરાજે માન્યું નહીં અને ચન્દને મોકલ્યો. ચન્દે જઈ જયચન્દને જાહેર કીધું કે તેની છાતીમાં આગ લાગી હતી તેમાં ધી હોમાયું. તેની સેના તો તૈયારજ હતી માટે તેણે નગારાં ઉપરે ડંકો નાંખ્યો અને એકદમ બધાં લશ્કરથી ધસારો કીધો.

પૃથિરાજની તરફનાઓએ પોતાના બચાવ વાસ્તે એવો દંડાવ કીધો હતો કે એક એક સામંતે પોતાથી જેટલો વખત જયચન્દનાં લશ્કરને રોકી શકાય તેટલું રોકવું અને તેટલામાં પૃથિરાજે તથા બીજાઓએ દિલ્હી તરફ નાસવું. જયચન્દનું લશ્કર આવી પહોંચતાં પ્રથમ ગોચંદરાય ગેહલોત સામે થયો તેણે જયચન્દનાં હજારો માણસોનો સંહાર કીધો, અને પૃથિરાજ આર દ્રોણ સુધી નાકો લાં સુધી લલ્યો. પણ લાખોનાં દળ આગળ મુકી ભર માણસોથી કેટલુંક ટકાય ? આખર ગોચંદરાય પલ્યો અને જયચન્દના લશ્કરનો પગ ઉપલ્યો. આગળ જતાં ચંદપુરિરે તેને અટકાવ્યો, તેણે પણ જયચન્દનાં લશ્કરની ખરાબી કરવામાં બાકી કાંઈ રાખી નહીં, પણ અંતે તે પણ પલ્યો. એટલે અતાતાઈ ચલ્યો. અતાતાઈ સામે કેહરકંડીર એક હજાર શંખધરથી સામે આવ્યો. તેઓનાં માર્થા ઉપર મોરખીંછ, અંગે ખુશ્તા તથા શંખનો નાદ કરતા તેઓ સામે આવ્યા, અને ઘણું વિષમ યુદ્ધ કીધું. અને અતાતાઈનાં લશ્કરને તથા પૃથિરાજને વીંટલા સામંતોને વીંધી આરપાર નીકળી આવ્યા, તથા પૃથિરાજ અને સંયોગતા એક ઘોડાપર સ્વાર હતાં તેઓને આવી કેહરકંડીરે કપાન ભરાવી,

અને ચાલું કે બન્નેને ઘોડા સુદ્ધાંત ખેંચી જઈ જયચંદ પાસે ખડાં કરે. પૃથિરાજના ગળામાં કપ્પાન ભરાતાં તે ગભરાયો, પણ સંયોગતાને ઓસાણુ આવ્યું તેથી તેણે પોતાના દાંત વતે કપ્પાનની દોરી કરડીને તોડી નાંખી અને બેઉ છૂટાં થઈ ગયાં. પોતાની યુક્તિમાં નિષ્ફળ થતાં કેહરકંદીર પાછો વળ્યો, અને જયચંદને જઈ કહ્યું કે તારી દીકરી તો ખુશીથી પૃથિરાજ ભેળી નયછે. એટલું કહીને ફરી લડવા મંજો તેમાં અતાતાધને હાથે તલવારનો ઝાટકો લાગવાથી તેનું માથું ઉડી ગયું. અને તેના હાથના ઝાટકાથી અતાતાધનું શીશ ધડથી જુદું થયું. માથાં ઉડી જતાં બંને કબંધો લડવા લાગ્યાં અને બેઉ તરફનાં માણસોનો ઘાણુ વાળી નાંખ્યો.

આ બેઉ શૂરવીરો ઘણી આશ્ચર્યકારક રીતે લડ્યા, તેમાં કેહરકંદીર લાગીના વેધમાં જયન્દની સેવામાં કેમ આવ્યો હતો તે વિશે ચન્દ કવિને પૂછતાં તેણે ઉત્તર આપ્યો કે કેહરકંદીર પરમાર રાજામાં મુખ્ય હતો. આ પૃથ્વીના ઘણી પરમાર છે. ૧ બ્રાહ્મણોને તો બધા દાન આપે છે પણ તેણે ક્ષત્રીઓને દાન આપ્યાં છે. તેમણે પૃથ્વી ચક્રવે કરી નીચે મુજબ દાનમાં આપી દીધી:—

દિયો દિહિ તુંવરાં, દઈ પટ્ટન ચાઝરાં;
 દિય સંભારિ ચહુવાન, દઈ કનવજ રાઠોરાં;
 પારિહારાં મુર દેશ, સમા મટ્ટી સિંધૂ તટ;
 દઈ સોરઠ જાદવાં, દઈ દક્ષિનમુ ભાગ ષટ;
 ચારનાં કચ્છ દીની ધરા, મટ્ટાં પૂરવ ભાવહી;
 વનો ગયો નૃપતિ બંટી ધરા, ગિરિજાપતિ માલા મૃહી;

તુંવરને દિહી, ચાવડાને પાટણ, ચહુવાણને સંભર (અજમેર), રાઠોડને કનોજ, પરિહારને મારવાડ, સમા અને ભટ્ટીને સિંધુકાંઠો, જાદવો (ચૂડાસ-મા)ને સોરઠ, દક્ષિણ છ ભાગમાં, ચારણોને કચ્છ અને ભાટોને પૂર્વ એ રીતે ધરતી વેંચીને રાજાએ સદાશિવના નામની માળા હાથમાં લીધી અને હજાર ભાષાઓ ઋષિના વેપમાં જંગલમાં રહી અજપા જાપ જપી તપ કરવા માંડ્યા.

એક વખત તેઓની એક ગાય, એક રાક્ષસ આવી લક્ષ કરી ગયો. તે વિષે તેઓને એમ લાગ્યું કે અમે ક્ષત્રી બેઠે ગોવધ થયો તો તેનું પાપ અમને લાગ્યું. એમ માની તેના પ્રાયશ્ચિત્તમાં પીંપળનાં લાકડાંમાં બળી મરવાની તૈયારી કરી, તે વખતે નારદ મુનીએ તેમને દર્શન દઈ કહ્યું કે, “એ પ્રાયશ્ચિત્ત બ્રાહ્મણો વાસ્તે છે. ક્ષત્રીઓ વાસ્તે તો ધારાતીર્થ ^૧ છે માટે તમે એ વાત છોડી દઈ જયચંદના યજ્ઞમાં જાઓ. ત્યાં તમને એવો પ્રસંગ મળશે, અને ગંગા નદીના કિનારા ઉપર તમારે અતાતાઇ ચહુવાણુ સાથે યુદ્ધ થશે તેમાં કામ આવી મુક્તિ પામશો.” એ ઉપરથી તેઓ અહીં આવ્યા હતા. તેઓએ કેટલાંક વખત તપશ્ચામાં કહાજો હતો એટલે હવે અમને ક્રોધ કેમ ચડશે એ સવાલના જવાબમાં નારદજીએ એમને કહ્યું હતું કે જયચંદ પોતાની પુત્રી તમને આપવાનું જાહેર કરશે, તે વચ્ચેથી ચહુવાણુ લઇને નાસશે એટલે તમને ક્રોધ વાપશે. સામે અતાતાઇ પણ સદાશિવનો વરદાઇ હતો તેનો જન્મ થયો ત્યારે તે દીકરી હતી પણ તેના પિતા ચૌરંગી ચહુવાણુ ભૂલથી દીકરાની વધામણી બહાર ફેલાવી. પણ થણી મુદ્દતે ખરી વાત બહાર પાડ્યા વગર છૂટકો નહીં માટે તેને પસ્તાવો થયો. તે વાસ્તે તે દીકરીને લઈ સદાશિવના મંદિરમાં જઈ બેઠો, અને પહેલી દીકરીને મારી નાંખી પછી પોતે કમળપૂજા કરવાનું ધાર્યું. તેવામાં સદાશિવે પ્રસન્ન થઈ તેને દીકરીનો દીકરો જનાવી આપ્યો, અને તે યુદ્ધમાં મોટાં મોટાં પરાક્રમે અતાવશે એવો તેને આશિર્વાદ આપ્યો હતો.

અતાતાઇ પડતાં વળી જયચંદનું લશકર આગળ ધસ્યું. તેમાંથી કાશીરાજ આગળ આવ્યો અને આમથી હમીર હાડો સામે થયો. તેઓની લડાઈમાં રાત્રી પડી જવાથી બેક દળે વીસામે લીધો. એમ ત્રણ દીવસ મુઠ્ઠી દુદ્ધ ચાડ્યું તેમાં જયચંદનાં લાખો માણસો! કામ આવી ગયાં. પૃથિરાજનાં માણસોમાંથી પણ કેટલાંક ખપી ગયાં અને ઓગળપચાસ મોટા હોદ્દાઓ ખપી ગયા. પછી હરીસિંહ, કનક વરુજ્જર અને નિહુરરાય ધસાદિ એક પછી એક મોટી બહાદુરીથી લડી લડી પડ્યા. પછી કનક નરનાહ ઉડ્યો. તે બાદ પહેરી તૈયાર થાય છે તેટલામાં તો જયચંદનું લશકર બેટાબેટ થઈ ગયું એટલે તેનો ઘોડાવાળો *સઘન આગળ ધસ્યો સઘને કેર વાળ્યો અને એક ઘડી મુઠ્ઠી જયચંદના લશકરને રોકી આખર પડ્યો. પડ્યા કેડે એનું ધડ લડવા લાગ્યું,

તેટલામાં કનહ પણ આવી પહોંચ્યો. કનહ એક હજાર મીર તથા બીજું એક લાખ લશકર કાપી આખર પહોંચ્યો. પક્ષા ક્રેડે તેનું ધડ લડવા લાગ્યું તથા તેનો ઘોડો પણ શૂરો થયો. બન્નેએ બહુ રાડ બોલાવી, પણ આખર એકનું ઓસડ બે. જયચંદનાં પચીસેક લાખ તો ખપી ગયાં હતાં પણ હજી ઘણાં હતાં તેથી તેઓએ વળી આગળ પગ ઉપાડ્યો.

કનહ પડતાં અલ્હન કુમાર પરિહાર ઉઠ્યો. આ યોદ્ધા પૃથિરાજનો ભાણેજ થાય, તે એક વખત હજમત કરાવી ઉઠ્યો. ત્યારે પૃથિરાજે તેના માથામાં ઠોસો માર્યો, ત્યારે તેણે પૃથિરાજ સામી તલવાર ખેંચી. પૃથિરાજે તેને ધીમે પાડવા કહ્યું કે, “એમાં ગુસ્સે શું થાયછે ! શૂરાઓનાં માથાં તો રાજનાં છે, ધડ એઓનાં છે. જો અમે રીઝીએ છીએ તો માથાં ઉપર પાઘડી બંધાવીએ છીએ અને વખત પડે એજ માથાં તમે પણ અમને કામમાં આપોછો.” એ વાતથી તે વખતે તો અલ્હન ધીમે પડી ગયો પણ હમણાં તેણે પોતાના મામાને કહ્યું કે, “મામા, માથાં તમારાં છે એમ સમજશો માં, ધડ પણ તમારાંજ છે.” એમ કહી પોતાને હાથે પોતાનું માથું કાપી પૃથિરાજના હાથમાં મૂક્યું, અને કહ્યું કે દિલ્હીમાં પહોંચવા અગાઉ એ માથું જમીન ઉપર મૂકશો નહીં, તો હું તમને દિલ્હી પહોંચાડી દઈશ. પણ સંયોગતા શ્રાપિત સ્ત્રી હતી. જો એમ થાય તો તેના વિવાહમાં તેના પતિ અને પિતાના કુળમાં થોડાંક માણસો રહી જાય તથા પૃથ્વીનો ભાર પણ પૂરો ઉતરે નહીં. માટે આગળ જતાં તેને તૃષા લાગી એટલે પૃથિરાજે તેને એક કૂવામાંથી પાણી કહાડી આપ્યું, પણ તેના હાથમાં મુડદાનું માથું છે એટલે એ પાણી હું પીશ નહીં એમ કહ્યું. પૃથિરાજ કહે, “એ મુડદું નથી, એનું ધડ તો હજી લડેછે.” પણ સ્ત્રીયા હઠને કોણ પહોંચે ? પૃથિરાજે માથું હેઠું મુક્યું કે ત્યાં અલ્હન પહોંચ્યો. અલ્હન પડતાં ફ્રેજ આગળ ધસી અને તેઓ ભેટાભેટ થતાં અચળેસ ભાટી અને વિંજરાજ ચાલુક્ય આગળ થયા. તેઓ પછી લાખનસી વાઘેલો અને તુંવર પહાડ ઇલાદિ જયચંદના લશ્કરને રોકતા રોકતા પક્ષા, પણ પૃથિરાજ દુઃખે પાપે દિલ્હી પહોંચ્યો. તેની સાથે હાહુલીરાય હમીર, ચંદભાટ અને રામચુર પ્રોહિત એ ત્રણ જણ બચ્યા. બાકી જણ બચ્યો ખપી ગયો જયચંદ દિલ્હીની નજદીક આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે પૃથિરાજની પીઠ ઉપર બેઠેલી સંયોગતાને જોઈ. તે જોઈને તે બોલ્યો, “અરરર ! ! મેં યજ્ઞ કીધો તેમાં ધીને બદલે લોહીની આહુતીઓ અપાઈ અને ફળ પ્રલને બદલે માંસ સુખ,

કીર્તિ અને લાજ હોમાઇ ગયાં. હજી પણ દિલ્હીને ઘેરે ઘાલી પૃથિરાજને પકડી શકું છું પણ હવે દીકરીના સુખ સાચું જોઇ પૃથિરાજને તેની આપર, યૌવન અને દિલ્હી શહેર હું દાયજીમાં આપી વળી નીકળું છું.” એમ કહી વળી નીકળ્યો અને પાછળથી શ્રીકંઠ પ્રોહિતને મોકલીને કન્યાદાનની ક્રિયા કરી દિલ્હીમાં પૃથિરાજ અને સંયોગતાને પરણાવ્યાં.

પ્રકરણ ૯ મું.

અગ્યાર અગ્યાર હજાર માણસો કપાઇ ગયાં તેની ખબરે દિલ્હી પહોંચવાથી દોઢ પલ્લવર એમ ખ્યાલ કરશે કે ત્યાં રડારોળ થઇ રહી હશે. પણ ના; એ વખતમાં લોકો એવાં તો શામધર્મી હતાં કે એટલાં બધાં માણસો ખપાવીને પણ પોતાનો રાજ કીર્તિ જળવી આવ્યો અને હાડકાં ચામડાંની એક સંજીવન પૂતળી લાવ્યો માટે ઘેરે ઘેર ઉત્સવ થઇ રહ્યો હતો. જે જે ચોદાઓનાં મસ્તકો તેમની ખારીઓના હાથમાં આવ્યાં તેઓએ પોતાના પતિઓ સાથે સહગમન કરીયાં, અને કેટલીકોએ રાક્ષસની માળા તથા શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી ધર્મરક્ષિતમાં પોતાનાં દિવ લગાડ્યાં.

હુઃખનું ઓસડ દહાડા વીત્યા કેડે સંયોગતાના નિવાહના ઉત્સવ દાખલ ગોઠો થવા માંડી. આજ ચાર દોશ ઉપર દેવીનું મંદિર છે તો ત્યાં, અને કાલ છ દોશ ઉપર બગીચો છે ત્યાં, એમ કેટલાક દિવસ ગોઠો અને તે સાથે જંગલમાં શિકારની ગમતો શરૂ થઇ. એક દિવસ શિકાર રોધનારાઓએ એક શુદ્રામાં સિંહ જેવું કાંઇક જોઇ રાજને ચેતવ્યું, તે ઉપરથી રાજ તેનો શિકાર કરવા ચલ્યો; અને તેને બહાર કહાડવા કેટલાંક પ્રયત્ન કરીયાં. તેમાં નિષ્ફળ નવાથી અર્ધ સળગ્યાં લાકડાંઓ અંદર નાંખી ધુંવાડો કરીયો, કે તેથી ઝુંગળાઇને સિંહ બહાર આવે. પણ એ કાંઇ સિંહ ન હતો; એ તો દુર્વાસા ઋષિનો શિષ્ય

અશ્તુઃશ્રવા હતો, તે સિંહનું આખું ચર્મ ઓઢી તપસ્યા કરતો હતો, જેથી કાનને ઠેકાણે કાન, આંખને ઠેકાણે આંખ ઇત્યાદિ દેખાતું હતું, તે જોઇ શિકાર શોધનારાઓએ ભૂલ ખાધી હતી. પણ ભાવીને કોઇ પહોંચતું નથી. ધુંવાડાથી ગુંગળાઇ આંખો ચોળતો ચોળતો ઋષિ બહાર આવ્યો, અને સિંહચર્મ દૂર કરી રાજા પ્રત્યે બોલ્યો કે, “અરે અધમ, તં મારી તપસ્યામાં ભંગ કર્યો. હું અનાથ તપસ્વી કોઇને દુઃખ ન દેતાં એકાંત ગુફામાં બેસી તપસ્યા કરતો હતો જેનું દશાંશ ફળ તો તને ઘેર બેઠે પહોંચતું હતું, પણ તં પેટ ચોળી શૂળ ઉપજાવ્યું તો જ તને શ્રાપ આપું છું કે તારા દુશ્મનો તારી આંખોમાં કાચ ફેરવી તને આંધળો કરશે.” રાજા ઘોડેથી ઉતરી ઋષિને પગે પડ્યો અને માફી માગી કે એ કામ મારાથી અજાણતાં થઇ ગયું છે માટે શ્રાપ નિવારણ થવો જોઇએ. ઋષિ કહે, શ્રાપ તો નિવારણ થશે નહીં, પરંતુ તે અજાણતાં કીધું છે તો તને ચેતવું છું કે “એ શ્રાપ બાર મહીના ક્રેડે અમલમાં આવશે ત્યાં સુધી તારે જે સાર્યક કરવું હોય તે કરી લે.”

પરીક્ષિતને સાત દિવસની મેહેલ મળી હતી તેમાં તેણે શ્રીમદ્ભાગવત સાંભળી દેહનું સાર્યક કર્યું હતું, પણ પૃથિરાજની ઇંદ્રિઓ હજી શાંત પડી ન હતી. તેણે પોતાની નિંદગીમાં શૃંગાર અને વીરરસજ આખ્યા હતા. ધર્મ અને વૈરાગ્ય શું ચીજ છે તેનો તેણે સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ કર્યો ન હતો. રતિસુખ એજ આ જન્મનું સાર્યક સમજતો હતો, માટે તેણે બધું રાજકાજ તથા શિકારની ગમત છોડી દઇ એ સુખમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવાનો ઠેરાવ કીધો. તેના મેહેલમાં સંયોગતા આવતાં તેની બીજી રાણીઓનાં, ચન્દ્રમા ઉગતાં તારાઓનાં તેજ ઝાંખાં પડી જાય તેમ ઝાંખાં પડી ગયાં હતાં. વળી મુશ્કેલીથી મળેલી ચીજ હમેશાં વાહાલી લાગે છે, માટે પૃથિરાજે સંયોગતાના મેહેલમાં રહેવું પસંદ કીધું. આખી રાત ગમતમાં કહાડી સવાર થયે શ્રાવ કરી વસ્ત્રાલંકાર સજી કચેરી કરી સામંતો અને કાર્યભારીઓની સલામ લઇ જરૂરી કામ વિશે હુકમ આપી ફરી અંતઃપુરમાં દાખલ થઇ જતો, તે બીજે દિવસ સવારે નીકળતો હતો. પણ એટલો વખત તે પોતાથી દૂર જતો એ વાત સંયોગતાને ગમી નહીં. ચંદ્રકળા સ્થાન, અષ્ટવિધિઆલિંગન, સપ્તવિધ ચુંબન, પંચભાવ, અષ્ટાદશ હાવ, પદ્મકવચ વિહાર ઇત્યાદિ કોકશાસ્ત્રના ભેદોમાં તે પ્રવીણ હતી. ત્યલ ભેદ તથા સંગીત શાસ્ત્રમાં એકી હતી, અને નાયિકાભેદ તો

એ માના પેટમાંથી શીખીને જન્મી હતી; એવા એવા શુભ્રાથી તેણે પૃથિરાજને એવો તો લપટાવ્યો કે થોડા દિવસ કેડે કચેરી થવી પણ બંધ થઈ અને પૃથિરાજ પાળેલા પોપટની માફક સંયોગતાથી તેના પડછાયા જેટલો પણ દૂર ખસતો નહીં.

સંયોગતાએ પોતાના પીયરથી આવેલી સાતસો દાસીયોના સાત વિભાગ કરી સો સો દાસીની સાત ચોટી બેસારી દીધી. સામંતો અને કાર્યભારીઓને રાજાનાં દર્શન બંધ થવાથી તેઓ દોઢીએ જઈ દાસી સાથે દંડવત્ પ્રણામ કહાવી મૂકતા. તે પેહેલી ચોટીવાળી બીજીને અને બીજીવાળી ત્રીજીને, એમ સાતમીવાળી આવી જાહેર કરતી. પ્રણામ સાથે કોઈ વખત જરૂરી કામની અરજ પણ પહોંચાડતા; જેથી રાજાનો થોડોક વખત જવાબ દેવામાં જતો. એ વાંત પણ સંયોગતાને પસંદ પડી નહીં; માટે તેણે પેહેલી ચોટીવાળી દાસીઓને પરભાર્યો જવાબ દઈ દેવા આજ્ઞા આપી.

જાતજાતનાં આસવોનાં^૧ પાન, જાતજાતનાં આમિષોનાં^૨ ભક્ષ, સૃગમ-દાદિ^૩ તેજના તથા સુગંધી ઇલાદી કામોદીપક પદાર્થોનાં સેવનોમાં પૃથિરાજ એટલો તો લપટ થઈ ગયો કે તેને અસ્તોદયની પણ કળ પડતી નહીં. પણ ‘‘ધણી વિના ઢોર સુતો’’ છ મહીના સુધી તો રાજાના ડરથી કાર્યભારીઓ અને તેઓના ડરથી રૈયત પોતાની માજમાં ચાલી, પણ હવે અટક ત્રુટી. કાર્યભારીઓ જેના હાથમાં તેના મોંમાં; એમ રાજ્યની ઉપજ ગરક કરવા લાગ્યા તથા રૈયત ઉપર જીલ્લમ કરવા લાગ્યા. ચોર અને લુચ્ચા લશ્કરોઓ નિર્ભય થઈ પોતાનાં કુકેમાં કરવા લાગ્યા. લશ્કરનાં માણસોને નિયમસર પગાર ન મળવાથી એક પછી એક નીકળી જઈ બીજાં રાજ્યસ્થાનોની સેવામાં રહ્યાં. એમ ચારે કોર અંધાધુંધ થઈ રહ્યું. વળી શાહાજીદીન જેવો શત્રુ તો ઉપર ગાજતોજ હતો. પણ હજી રૈયતમાં શામ ધર્મ હતો. તેમાંના થોડાક આખરૂદાર ગૃહસ્થોએ સભા ભરી પોતાના તરફથી રાજાને કાંઈક અરજ કરવા ઠેરાવ કીધો. પણ તે અરજ પહોંચાડે કોણ ? એ કામ રાજ્યનાં જીનાં માણસો સિવાય અનશે નહીં માટે તેઓએ તેવા-

માંથી ચાર જણ (ચામુંડરાય, હાહુલીરાય હમીર, ચંદ ભાટ અને રામચુર પ્રોહિત) બચ્યા હતા, તેમાં ચામુંડરાય તો કેદ હતો, બાકી ચંદ અને હાહુલીરાયને વિનતી કરી. ચંદે કહ્યું, “આપણી અર્જથી કાંઈ વળવાતું નથી.” તોપણ રૈયતના અતિ આગ્રહથી તેઓને એ કામ ઉપાડવું પડ્યું. પણ દાસી પરબારો જવાબ આપે છે એ તેમને નક્કી હતું માટે ચંદે એકચિટ્ઠીમાં લખ્યુંકે “તું પર ગોરી રત્તિયં, અરુ તા ઘર ગોરી તલ્લિકયં” (તુંતો ગોરી (સ્ત્રી, સાથ રતિસુખમાં પડ્યો છે પણ તારી ધરતીને ગોરી (શાહબુદ્દીન) તાકે છે.) આ ચીઠી તેઓએ પેહેલી ચોકીની મુખ્ય દાસીને આપી રાજને પહોંચાડવા કહ્યું. એ દાસીઓ સંયોગતાની હતીઓ, કાંઈ પૃથિરાજની ન હતી, માટે એક પછી એક એમ સાતમી દોઢીવાળી પાસે જતાં તેણે રાજની નજર ચૂકાવી સંયોગતાને વંચાવી. સંયોગતા વાચતાં-વેતજ કોધાયમાન થઈને બોલી કે “અમો આવાં રતિસુખ માણીયે છીયે તેમાં વળી કામદેવની શત્રુ ચિંતા પેદા કરનાર ચીઠી લખવાળો કોણ છે ! જાઓ એને છડીઓના પ્રહારથી માર મારી કહાડી મૂકો.” હુકમ થતાંજ દાસીઓ સોનાની છડીઓ લઈ દોડીઓ. તેઓને આવતી જોઈ હાહુલીરાય અને ચંદ ભેદ સમજી ગયા, ને નાસવા માંડ્યું, પણ તેટલામાં તો દાસીઓએ એક એક બે બે પ્રહાર કરી લીધા. હાહુલીરાય અને ચંદ સામા થયા હોત તો તે તે સાતેસોને પરલોકમાં પહોંચાડત, પણ તેઓએ ર-જપૂત ધર્મ સંભાળી અપળા સામો હાથ ઉપાડ્યો નહિ. દરવાજા પાસે પ-હોંચ્યા ત્યારે હાહુલીરાયે દરવાજાનાં કમાડો ખેંચી કહાડી પીઠ ઉપર ધરી લીધાં અને ચંદને પોતાની હરોળમાં લઈ લીધો. એઉ જણા નાસે છે, પીઠ ઉપર કમાડ, તે ઉપર છડીઓના પ્રહાર થાય છે, તેઓનાં પાઘડાં વીખરાઈ ગયાં છે, જામા પગ નીચે આવવાથી તેમાં લીરા ઉતર્યા છે, ઇલાદિ દેખાવ જોવા લાયક હતો. પોતાની દાસીઓ હુકમ અમલમાં લાવે છે કે નહિ તે જોવા સંયોગતા એક ગોખમાં જઈ ઉભી કે પૃથિરાજ પણ તેની પાસે જઈ ઉભો. તેઓના જોવામાં એ તમાસો આવ્યો જે જોઈ સંયોગતા અને તેને જોઈ રાજ પણ હશ્યો. એ દેખાવ હાહુલીરાયના જોવામાં આવ્યો જેથી તેનું મગજ ફરી ગયું. દરબારની દેવડી સુધી તે-ઓને વળાવી દાસીઓ વળી નીકળીઓ એટલે હાહુલીરાયે કમાડ ફેંકી અને બોલ્યો “ રાજની વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થઈ ચૂકી. મારી

મારે આપ એકજ દીકો હશે તો હું હવે રાજને સંયોગતા સાથે વધારે સુખ ભોગવવા નહિ દહીં. હવેથી દિક્ષી અને સંયોગતાનો ચૂડલો ભાંગ્યો જાણુ-
ને, અરે ચંદ ! તારે મારી સાથે ચાલવાનો વિચાર હોય તો ચાલ અને દિક્ષીનું પાણી અગ્રાહ કર. ”

ચંદ—હાકોર સાહેબ, આપના મોંમાંથી એ વચન નીકળવાં ન જો-
ઈએ. ગમેતેવો તોપણુ આપણો રાજ છે. આજ વિષય લંપટ થઈ
જવાથી આપણી આખર લીધી પણ કાલ પાછો ઠેકાણુ આવી જશે.

હાહુલીરાય—હવે ઠેકાણુ આવી રહ્યા. એ સંયોગતા સંયોગતા નહીં,
પણુ ભરતખંડમાંથી હિંદુરાજ્યની મૂર્તિમંત વિયોગતા છે માટે હવે સાફ
થવાની આશા રાખવીજ નહીં.

ચંદ—પણુ આગળ આપણને લાડ લડવેલાં તે તરફ અને શામધર્મ
તરફ તો જુઓ, ભાવી હશે તે તો થશે પણુ એ કામની ખદનામી તમારે
લીધા જેવું નથી.

હાહુલીરાય—આગળ લાડ લડવેલાં તો આપણે પણુ લાખો દુસ્મ-
નોની લીડમાં માથાં હાથમાં લઈ લડ્યા છઈએ, અને હજી પણુ એ
કામ મેં માથે ઉઠાવ્યું નહોત, પણુ રાજ આપણા બેહાલ જોઈ હશ્યો !
ધિકાર છે આપણાં જીવતરને કે જે રાજ આપણા જીવ ઉપર પોતાનું
રાજ્ય અને કીર્તિ સમજતો હતો તે હવે આપણને ટુકરાખાઉ સમજે ! !

ચંદ—ગમે તેમ હો પણુ એ કામમાં હું સમ્મતિ આપતો નથી.

હાહુલીરાય—તું તો ભાટભાઈ છે. તમ લોકોની જીભમાં શરાતન છે,
અંગમાં નથી. માટે ટુકરા ખાઓ અને પડ્યા રહો. મારાથી તો આ વાત
સંખાતી નથી. સંયોગતાનો ચૂડલો ભાંગે નહીં ત્યાં સુધી મારે તો દિક્ષીનું
પાણી અગ્રાહ છે. (એમ કહી થોડો છોડી ગજની તરફ નાસી ગયો.)

દિક્ષી તો વેહેલીજ ડામાડોલ થઈ રહી હતી અને તેમાં હાહુલી-
રાય ઉપર મુજબ પ્રતિજ્ઞા કરી નાસી ગયો તેથી લોકોએ તો પૃથિરાજનાં
રાજ્ય વિશેની બલકે તેની જીવગી વિશેની પણુ આશા છોડી. પણુ કોની
માથે શેર સૂકે ખાધી હોય કે હાહુલીરાયની પ્રતિજ્ઞાની વાત જઈ રાજને
કહે ! રાજ્યનાં કામલાયક માણસો તો સંયોગતાના ભોગમાં જયચંદ સાથની

લડાઇમાં કામ આવી ગયાં હતાં, બાકી કોઇ ગણગણ્યા હતા તે દિલ્હીની દુર્દશા નજરે ન જોવાય તો સાફ એમ ધારી વાનપ્રસ્થાશ્રમ ધારણ કરી વનમાં ચાલી નીકળ્યા. પૈસાવાળાઓ પોતાની મિલકત જમીનમાં દાટવા લાગ્યા. જેના ઘરમાં ખુબસુરત સ્ત્રીઓ હતીઓ તેઓ આળસના બચાવને વાસ્તે સ્ત્રીઓને નિર્ભય જગાએ મૂકવા બહાર નીકળી ગયા. કેટલાકો દેવદેવીઓની ઉપાસનાઓ કરી તેઓ પાસે મ્લેચ્છોનો રસ્તામાંજ નાશ થઇ જાય એમ માગવા લાગ્યા, ઇત્યાદિ દેશ ઉપર સંકટ આવતું જોઇ જે જે ઇલાજો લેવા જોઇએ તે તે લેવા લાગ્યા.

હાહુલીરાય ગજની જઇ પહોંચ્યો અને શાહાબુદ્દીનને સલામ કરી અરજ કરી કે હવે પધારો તો તમને દિલ્હી અપાવું. પણ શાહાબુદ્દીનને તો ધા વીસા હતા તે એકદમ શત્રુના માણસની અરજ કેમ માને? હાહુલીરાય શાહાબુદ્દીનને વિચારમાં પડેલો જોઇ બોલ્યો, “જહાંપનાહ, એ બાબતમાં વિચાર કરવા જેવું કંઇ નથી. આપને સાત વખત બાંધી છોડી દીધા છે એટલે આપ એનાં નામથી દેહેશત ખાઓ છો પણ હવે એ વાત રહી નથી. આપ જાણો છો કે ક્યમાધને તો એણે પોતાને હાથે મારી નાખ્યો છે, ચામુંડરાયને બેડી ઘાલી છે જેથી તેણે હાથમાં લોહું ઉપાડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, સંજમરાય મહોબાની લડાઇમાં અને કન્હ, લંગરીરાય, ચંદ પુંડિર, જામ જાદવ, ગોચંદરાય, અતાતાઇ ઇત્યાદિ કનોજની લડાઇમાં કામ આવી ગયા છે. બાકી હું, ચંદ ભાટ અને રામચુડ પ્રોહિત રહ્યા તેમાં હું અહીં આવ્યો છું, બાકી ભાટ અને બ્રાહ્મણભાઇથી શું થવાનું છે? માટે જલદી કરો, દિલ્હી સુધી પહોંચવા જેટલીજ વાર છે.” એટલી વાતથી પણ શાહાબુદ્દીનને વિશ્વાસ આવ્યો નહીં માટે તેણે પોતાનો છુપ્પા જસુસો મોકલી ખાત્રી કરી અને પછી ત્રીશ હજાર લશ્કરથી ચલ્યો.

પૃથિરાજ વિષયલપટ થઇ જવાથી તેને રાત્રદિવસનું ભાન નથી. હાહુલીરાયના બેહાલ થયા તથા તે વાસ્તે તે પ્રતિજ્ઞા લઇ ગજની ગયો છે, દિલ્હીમાં તીરકામહું કે તલવાર ઉપાડે એવું એક પણ માણસ નથી, અને શાહાબુદ્દીન ચડી આવે છે એ વાતની પૃથિરાજના બનેલી સમરસિંહ રાવળને ચિત્તોડમાં ખબર થતાં તે તેરહજાર માણસથી પૃથિરાજની મદદ

વાસ્તે વગર બોલાવે દિલ્હીમાં આવ્યો. પણ અહીં તો “શેક આવ્યા તો કે નાંખો વખારે.” કોના ધડ ઉપર એ માથાં હોય કે પૃથિરાજને એ વાત ચેતવી તેને સંયોગતાથી એક એ ઘડી જૂદો પાડે ! માટે સમરસિંહ તો ગામ બહાર પોતાના તંત્રુ નાંખી પડ્યો.

“મહાયુદ્ધ” એ નામના અધ્યાયમાં ચંદ સમરસિંહની ચાલચલગતનું નીચે મુજબ બયાન આપેછે. લશ્કરમાં તે યુલિસિસ^૧ જેવો હતો એવું બાટનું વર્ણન છે. યુદ્ધમાં બહાદુર, દંડા મિજાજનો તથા ચતુર; મંત્રમાં દીર્ઘદર્શી, ડહોલ તથા વક્તા; સઘળે વખતે શુદ્ધ મનનો અને સભ્ય ચાલનો; પોતાના સરદારોનો વહાલો અને ચોહાણના સામંતો તરફથી માન પામતો એવો તે હતો. લશ્કર દૂર કરતું ત્યારે શત્રુન અપશત્રુનનો ખુલાસો કરવામાં કોઈ પણ શત્રુનદર્શી અથવા ભાટ એનાથી ચડતો નહિ. રણક્ષેત્રમાં લશ્કરની ટુકડીઓને યુદ્ધના પોશાક પહેરાવી તૈયાર કરવામાં એનાથી કોઈ સરસ ન હતો. એના ઘોડાને કોઈ એનાથી સરસ રીતે ચલાવી શકતો નહિ, તેમ એનું તીરકામદું એનાથી સરસ રીતે કોઈ વાપરી શકતો નહીં. યુદ્ધની વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે વખત મળતો ત્યારે સરદારો મુખ્ય કરીને તેના તંત્રુમાં ભરાતા અને તેનાં વક્તૃત્વથી આનંદ પામતા તથા તેની વિદ્યાથી તેમને જ્ઞાન મળતું. ભાટ કમુલ કરે છે કે રાજ્યનીતિવિષે આપેલા તેના ઘણા ખરા વિચારો ખોમાન (સમરસિંહ) ના મુખમાંથીજ નીકળેલા છે. નીતિ બાબત તથા એલચીઓની વર્તણૂંકના નિયમો બાબત, પ્રધાનો કેવા પસંદ કરવા તે બાબત તથા દૈનિક અને કૌટુંબિક (તેમાં વિશેષ કરીને રજપૂતના રાજ તરફના) ધર્મ બાબત તેણે જે સરસમાં સરસ દલીલો આપી છે તે સર્વનું સાધારણ મૂળ આ ચિતોડના ચતુર રાજાના મુખમાંથીજ છે.

આવો સમરસિંહ કેટલાક દિવસ એમ બહાર બેસી રહ્યો, પણ ચેતવવાની કોઈની હિંમત ચાલી નાહ. આખર સમરસિંહે એક ચીડી લખી તે ઉપર મીણુ વીંટળી પોતાના શીખવેલા પોપટની ચાંચમાં આપી તેને અંતઃપુરમાં જઈ રાજાના ખોળામાં નાંખવા કહ્યું. પોપટ

^૧ હોમરકૃત “ઇલિયડ” નામનું કાવ્ય જેની વાત રામાયણ સાથે ઘણી મળતી આવે છે તેમાં કહેવા પ્રમાણે આ પુરૂષ યુવનો યુદ્ધ વખત ગ્રીસ દેશનો એક નામાંકિત વીર હતો. એજ કવિનાં રચેલાં “આડિસી” નામનાં કાવ્યમાં આ પુરૂષનો આશ્ચર્યકારક પરાક્રમોનું આબેહુબ વર્ણન આપેલું છે.

ચીડી લઈ ઉડ્યો* અને અંતઃપુરમાં જોય છે તો એક ગુલાબજળના ભરેલા હોળમાં રાજા રાણી જળકીડા કરેછે. કીડા કરી રહ્યા પછી સંયોગતા હોળમાંથી પ્રથમ નીકળી કપડાં પહેરવા લાગી અને રાજા હજી માંહેજ હતો તેટલામાં પોપટે તેના મો આગળ ચીડી નાંખી. રાજાએ તે ઉપાડી લઈ મીણ ઉખેડી જોયું તો માંહે ચીડી દીડી. સંયોગતા આ બનાવ જોઈ ગભરાઈ અને ધાર્વું કે વળી કાંઈએ ફિતુર ઉઠાવ્યું છે, રાજા ચીડી વાંચશે તેમાં જો રાજ્યનાં અંધેર વિશે લખ્યું હશે તો તેનું મન ફરી જશે અને તે મારાથી દૂર જશે, માટે તે કહેવા લાગી, “ખમાં ખમાં પ્રાણુનાથ ! કાંઈ જાદુ દુનો હશે, એ વાંચવાથી કાંઈ ખરાખી થશે માટે બાળી નાંખો.” પણ તેટલામાં તો પૃથિરાજે તે વાંચી લીધી, અને અફસોસ કર્યો કે મારો બનેલી સમરસિંહ મારાં ગામમાં આજ આઠ આઠ દિવસ થયા આવી પડેલો છે પણ મને ખબર નથી. ધિક્કાર છે મને ને આ વિષયને. સંયોગતા તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી સમજી ગઈ કે હવે આહું અવળું સમજાવી શકાય એવું લાગતું નથી માટે જે તરફ એનું મન વળ્યું હોય તે તરફ આપણો મત આપવો એમ ધારી પૂછ્યું, “મારા પ્રાણુધાર ! આવહું બધું મહો ઉતરી જવાનું કારણ શું ? ચીડીમાં કાંઈ ખરાખ ખબર તો નથી ?”

પૃથિરાજ—ના ખારી. એવું તો કાંઈ નથી, પણ મારો બનેલી સમરસિંહ આઠ રોજ થયા શહેરને પાદર આવી પડેલો છે તેની મને કાંઈએ ખબર પણ કરી નહીં ?

સંયોગતા—અહો હો ! ! ! શી ખુશ ખબર ! ! ! સમરસિંહજી, આપણા દરબારમાં મીજમાન ! ! ! આજ તો દુધના મહે વરસ્યા. આપ જલદી એમનો સત્કાર કરો અને હું પણ એમની સરભરાની તૈયારી કરું છું. અને જે દાસીને ખબર થયા છતાં આપણને ચેતવ્યું નહીં તેની તપાસ કરી હું તેને શિક્ષા કરીશ.

પૃથિરાજે તરત બહાર આવી નગારાં ઉપર ડંકા નાખ્યા અને સ્વારી તૈયાર કરાવી સામેયું કીધું. એક તો સમરસિંહનું દિલ્હીમાં આવવું એજ એક મહોત્સવ હતો પણ તેમના આવવાથી બાર બાર મહીના થયા

* ફેફડા જર્મન લઙાઈમાં ક્યુતરો ચીડીઓ લઈ જતાં હતાં એમ જેમણે વાંચ્યું છે તેમને આશ્ચર્ય લાગશે નહીં.

લોકોને પોતાના ધણીનાં દર્શન થયાં ન હતાં તે થયાં, અને પૃથિરાજ તથા સમરસિંહને કચેરીમાં સાથે એઠેલા જોષ લોકોના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં, એ હર્ષના ઉભરામાં વાજંત્રો ઉપર એઠેલાતો જોશથી લા પડ્યા કે તે શો-રથી દરબારના ચોકની એક જમીન ફાટી મોટી શિલા ઉથલી પડી, અને તેમાંથી સદાશિવનો ગણુ વિરભદ્ર કે જેણે દક્ષપ્રજાપતિનો યજ્ઞ અગાડી તે નોકરીના બદલામાં સદાશિવ પાસે ઊંધ માગી હતી તે નીકળી આવ્યો, સદાશિવે તેને ઊંધ બક્ષી હતી પણ તેને જે એ ઊંધમાંથી જગાડશે તેનું રાજ્ય જશે એમ કહ્યું હતું માટે વિરભદ્રનો પૃથિરાજને શ્રાપ લાગ્યો. કવિ અંદે એ વખતનું કેટલુંક ભવિષ્ય કહેલું કહેવાય છે માટે તે બોલમાં એ કવિતા હું અહીં દાખલ કરું.

રંગ રાગ વાગન થક્યં, ઘન ઘોર સોર પ્રગટ્યં ।

સુનિ અલક્ષ વીર સ જગ્યં, સિર પલટ કાંધિય પગ્યં ॥

લંબી અસી ગજ સજ્યં, પચાસ ચોડિય ગજ્યં ।

દસ ગજ સુ દલ પરમાન્યં, તિહિ ગુફા સુહિ અમાન્યં ॥

રુદ્રાક્ષ મુદ્રા ધાર્યં, મુક્ત શંભુ શંભુ ઉચાર્યં ।

કર સ્વડગ સ્વપ્પર રાક્ષ્યં, મુક્ત શંભુ શંભુ ભાક્ષ્યં ॥

પ્રથિરાજ કૌન પ્રણામ્યં, બોલ્યો ન વીર સ ત્તામ્યં ।

તહાં દેવ રાવલ સમરસી, હંચ્યો ન આસન રઘુવંસી ॥

પૂજત ચંદ સુ વત્તિયં, કહો હોનહાર સ કાથિયં ।

યહ હોનહાર સ હોય હે, દિહી ન થિરતા સોય હે ॥

પુન મ્લેચ્છ દલ વલ જોર હે, અર શહર દિહિય તોરહે ।

પ્રથિરાજ જુદ ન જીતહે, રણ સમય રાવલ વીતહે ॥

ચામંડરાય ગુરુ રામહી, કટ પરહિ ભારથ કામહી ।

પ્રથિરાજ વંધહિ પાવહી, સ્વટ માસ વિપત વિહાવહી ।

નૃપ શાહ ચંદ રુ તીનયં રહે એક ઠોર સુ લીનયં ।

ગોરી સુ દિહિ આનયં, પુનિ વરત હિંદુસથાનયં ॥

તિહિ દુર્ગ દેવલ ભાજયં, અતિ આનરથ્ય સ સાજયં ।
 વરતે સ વરસાં દોયસે, તાં પીછ ચકતા આવસે ॥
 હિંદવાન દંડ ભરાવહી, નૃપ ઘર ઘરાહિ ધિય વ્યાવહી ।
 દસનાદ સું દલ આવહી, તિહિ તલત દિલ્હિ ન પાવહી ॥
 તા પીછ ટોપી આવહી વહુ ઇલમ કલમ ચલાવહી ।
 નારી સુ રાજા વજ્જસી, હિંદૂ તુરક સવ મજ્જસી ॥
 ઇહ તલત દિલ્હિય આવહી, નૃપ ઘર ઘરાહિ સુલ પાવહિ ।
 વહ ધર્મરાજ જમાવહી, પ્રતિપાલ ન્યાય કહાવહી ॥
 જમ ન્યાય બંધન છૂટશી, તવ આવ પેટા ફૂટશી ।
 મિલિ વલક કાઢુલ થદ્યં, તીજો સ મૂપત મદ્યિયં ॥
 વિદ્વંશ દિલ્હિ પાટ્યં, રહિ વરસ લટ પરનાટ્યં ।
 સીસોદ દિલ્હિ આવહી, શિર રાણ છત્ર ધરાવહી ॥
 પેંતીશ વરષ પ્રમાનહી, મોગવે હિંદુસથાનહી ।
 અજમેર પીર સ જગહી, પુનિ તલત દિલ્હિય મંગહી ॥
 તુંવર સ દિલ્હિય ઘેરહી પુનિ આણ દિલ્હિય ફેરહી ।
 રાઠોડ દિલ્હિ આવહી, ફિર ધર્મનીત ચલાવહી ॥

ભાવાર્થ—રંગ રાગના મોટા ઘોર અવાજો થયા ને સાંભળી અલ-
 ખવીર જાગી ઉઠ્યો અને એક શિલા ઉથલી પડી ; તે એસી ગજ લાંબી,
 પચાસ ગજ પોહોળી, અને દસ ગજના દળની હતી. એ યુદ્ધ ખુદી
 તેમાંથી એક વીર નીકળ્યો. તેણે રૂદ્રાક્ષની માળાઓ પેહેરેલી, હાથમાં
 ખડગ અને ખમ્પર ધારેલાં તથા મોઢેથી શંભુ શંભુ ઉચ્ચાર કરતો હતો.
 પૃથિરાજે તેને પ્રણામ કીધો પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. સમરસિંહ સદા-
 શિવનો અવતાર હતો તેને જઈ તે પગે પડ્યો. ચંદ તેને પૂછવા લાગ્યો
 કે હવે શું થનાર છે. ત્યારે તેણે કહ્યું કે હોણહાર છે તે થાયછે અને દિલ્હી
 સ્થિર રહેશે નહીં. મ્હેઞ્છનાં દળનું જોર થશે તે દિલ્હી શેહેર તોડશે ; પૃ-
 થિરાજ યુદ્ધમાં જીતશે નહીં ; અને રાવણ સમરસિંહ કામ આવશે. ચામુ-

ઘથુરાજવતાર મઈ હરકે, થિર નાંહિ રહીં ઉનહીં ઘરકે ॥
 દુજરામ વડે ન હુઈં ઉનકી, ફિરમાત ચલાઈય બામનકી ।
 હઠરામ ફરસસ ઈકીસ કરી, વસુધા ન રહીં સુ ઉથલ પરી ॥
 પત મોર બંધ્યો શિર રાવનકો, જિન ધ્યાન કિયો હે સદાશિવકો ।
 તિનસુ તાજિ પ્રીત ખરી વિસહી, રઘુનાથ લહીં અપની સુ કહી ॥
 પ્રભુ તોનહિ લોક ઉપાવનકે રઘુરામ તિસે ન હુઈં ઉનકે ।
 દુરજોધન જોધ વડે જવરે, તિનસેં અરજુન સંગ્રામ મરે ॥
 કલ ભારથ ક્ષોન અઢાર કટે, ઉનકે ઘરહુસે ગઈં વિઠ્ઠુટે ।
 રન સેત મરંત લરંત અતી, તિનકો બલ મક્ષ કરે ધરતી ।
 રનસેત વિચાર લરે જવહી, રજવટકો નીર રહે તવહી ॥

દોહા.

વૌરમદ્ર કહિં એ કથા, બેઠ ગયોં ઈહિ ઠાન ।

ફેર શિલા શિરપર ધરી, લગો હેત શિવ ધ્યાન ॥

ભાવાર્થ—એવાં વીરભદ્રનાં વચન સાંભળી પૃથિરાજને શોચ થયો તે જોઇ મહાપીર બોલ્યો કે હે રાજ, કોઇ વાતનો શોચ કરવો નહીં. ધરતી કોઇને ઘેર રહી નથી અને કેટલીક વાર ઉથલી ગઇ છે. તે રાજ વેનની થઇ નહીં, વિશ્વંભરના હાથમાં રહી નહીં, સુરરાજ જેવાની પણ ન થઇ, હિરણ્યાક્ષને ઘેર પણ ન રહી, બળિરાજ, જેણે યજ્ઞ કીધા તેની પણ થઇ નહીં, ઉલટો વામનજીએ બાંધીને તેને પાતાળમાં મુક્યો. માંધાતાને ઘેર પણ સ્થિર રહી નહીં, જાળંધરને ઘેરથી પણ નીકળી ગઇ. શિવનો અવતાર પૃથુરાજ થયા તેને ઘેરથી પણ ચાલી ગઇ. પરશુરામ જેણે બ્રાહ્મણોનો હુકમ ચલાવ્યો અને એકવીસવાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કીધી તેના હાથમાંથી પણ ઉથલી ગઇ, સદાશિવજી ધ્યાન કરી રાત્રણે માથે મોડ બાંધ્યો તેની સાથે પણ પ્રીત તોડી ગઇ, એટલે રઘુનાથજીએ લખને પોતાની કહી. એ રઘુનાથ, ત્રણ લોકના પેદા કરનાર એવાની પણ તે થઇ નહીં ; દુરજોધન

उराय अने रामगुड भारतमां कपाध जशे. पृथिराज अंधीवान पकडाध जध छ भहिना दुःख लोगवशे. पछी ते, शाहायुद्दीन अने मंद ओकेन ठेकाणे रहेशे. गोरीओ जभाव डरी हिंदुस्तानमां देवाशे, तेओ शिक्षाओ अने देवलो लांगी नांभी मोटा अनर्थ करशे. ओम असो वर्ष यात्या पछी यक्ता (मुगल) आवशे. तेओ हिंदुओने दंडशे अने घेर घेरथी राजओनी दीडरीओ परणुशे. ते पछी दक्षिणुथी दण आवशे पणु तेने तभत भणशे नही. ते पछी टोपी आवशे ते धण्डा छलम अने डलम यक्षावशे. श्री राजा डहेवाशे अने हिंदु तुरक अधा लागी जशे. ते पणु दिक्षीनां तभत डपर भेसशे अने राजओ घेर घेर सुभ पामशे. तेओ धर्मराज जभावशे अने न्यायना प्रतिपाण डहेवाशे. न्यारे न्यायनुं अधन छुटशे लारे टोपीओमां पणु मांहेमांहे फुट पडशे. अलक अने कायुलवाणो तथा ओके लट्टी राज भणीने दिक्षीने तोडशे, ते छ वर्ष रहेशे. पछी सीसोदिया (छटेपुरवाणा) आवशे अने राखोछ छत्र धरावशे. ते पान्त्रीश वर्ष लोगवशे. पछी अजमेरना पीर जगशे ते पछी तुंवर अने तुंवर पछी राहोड थशे ते डरीने धर्म नीत यक्षावशे.

दोहा.

वीरभद्रके वचन सुण, लग्यो सोच चहुआन ।

महा वीर दढ ग्यानको, वोल्हो तव बलवान ॥

छंद त्रोटक.

नृप शोच न कीजिये काहुनको, भुगते जन भव्य सुखं दुखको ।

वसुधा किनके घर नांही रही, पुनि केतिक वार उथल्ल गई ॥

नृप वेननकी न भई धरनी, कर वास विशंभरही करनी ।

सुरराज जैसे न हुई उनकी, घर नांह रही हरनांकुसकी ॥

बलकी न हुई जिन जव्य किये, तिन वामन बांघ पताल दिये ।

धरनी धरनी भइ माननकी, थिर वास करे न रही उनकी ॥

त्रिपुराज विसंभ जालधरसे, उनके घरहुंसे गई निकसे ।

પૃથુરાજવતાર મરૂં હરકે, ધિર નાંહિ રહી ઉનહી ઘરકે ॥
 દુજરામ વડે ન હુડે ઉનકી, ફિરમાત ચલાઇય વામનકી ।
 હઠરામ ફરસ્ત ઇકીસ કરી, વસુધા ન રહી સુ ઉથલ પરી ॥
 પત મોર બંધો શિર રાવનકો, જિન ધ્યાન કિયો હે સદાશિવકો ।
 તિનસુ તાજી પ્રીત ધરી વિસહી, રઘુનાથ લહી અપની સુ કહી ॥
 પ્રભુ તોનહિ લોક ઉપાવનકે રઘુરામ તિસે ન હુડે ઉનકે ।
 દુરજોધન જોધ વડે જવરે, તિનસેં અરજુન સંગ્રામ મરે ॥
 કલ મારથ ક્ષોન અઢાર કટે, ઉનકે ઘરહુસે ગઈ વિછૂટે ।
 રન રેત મરંત લરંત અતી, તિનકો બલ મક્ષ કરે ધરતી ।
 રનરેત વિચાર લરે જવહી, રજવટ્કો નીર રહે તવહી ॥

દોહા.

વીરમદ્ર કહિ એ કથા, બેઠ ગયો રૂહિ ઠાન ।

ફેર શિલા શિરપર ધરી, લગો હેત શિવ ધ્યાન ॥

ભાવાર્થ—એવાં વીરભદ્રનાં વચન સાંભળી પૃથિરાજને શોચ થયો તે જોઇ મહાપીર જોડ્યો કે હે રાજ, કોઇ વાતનો શોચ કરવો નહીં. ધરતી કોઇને ઘેર રહી નથી અને કંટલીક વાર ઉથલી ગઇ છે. તે રાજ વેનની થઇ નહીં, વિશ્વંભરના હાથમાં રહી નહીં, સુરરાજ જેવાની પણ ન થઇ, હિરણ્યાક્ષને ઘેર પણ ન રહી, બળિરાજ, જેણે યજ્ઞ કીધા તેની પણ થઇ નહીં, ઉલટો વામનજીએ આંધીને તેને પાતાળમાં મુક્યો. માંધાતાને ઘેર પણ સ્થિર રહી નહીં, બળધરને ઘેરથી પણ નીકળી ગઇ. શિવનો અવતાર પૃથુરાજ થયા તેને ઘેરથી પણ ચાલી ગઇ. પરંતુ રામ જેણે બ્રહ્મણોનો હુકમ ચલાવ્યો અને એકવીસવાર નક્ષત્રી પૃથ્વી કીધી તેના હાથમાંથી પણ ઉથલી ગઇ, સદાશિવનું ધ્યાન કરી રાત્રે માથે મોડ આંધ્યો તેની સાથે પણ પ્રીત તોડી ગઇ, એટલે રઘુનાથજીએ લઇને પોતાની કહી. એ રઘુનાથ, પણ લોકના પેદા કરનાર એવાની પણ તે થઇ નહીં ; દુર્યોધન

મોટા ચોક્કો થયો તેની સાથે અર્જુને સંગ્રામ કરી અદાર અક્ષોહિણી સેના કાપી, તેને ઘેરથી પણ વધુટી ગમ. રણક્ષેત્રમાં તેને વાસ્તે જે લડીને મરે છે તેનો એજ ધરતી ભક્ષ કરે છે, અને રણક્ષેત્રમાં વિચારીને લડે છે તેના રજપુતપણાનું પાણી રહી જાય છે, બાકી સર્વે મિથ્યા છે. એમ કહી પાછો એજ ઠેકાણે બેસી ગયો અને માથા ઉપર શિલા ઓઢી લીધી.

શાહાશુદ્દીનની ચઢાઇ પેહેલાં પૃથિરાજને તે વિશેનું સ્વપ્ન આનંદ્યું હતું એમ ચંદ ભાટ કહે છે. ચોહાણ રાજા આ પ્રમાણે તે સ્વપ્ન સંયોગતા પાસે વર્ણવી દેખાડે છે:—

“આજ રાતે હું નિદ્રાવશ હતો તે વખતે એક ગોરી અને ખુબસુરત રંભાએ એકદમ આવી મારો હાથ પકડ્યો; પછી તે તારા ઉપર આવી અને તું તેનાથી છટકવાને ફાંફાં મારતી હતી એટલામાં એક જખરો મદોન્મત અને રાક્ષસ જેવો ભયંકર એવો હાથી મારા ઉપર પડ્યો. ઊંધ હડી ગમ: રંભા ને રાક્ષસ ક્યાંય હડી ગયાં; પણ મારી છાતી હાંફવા મંડી અને મારા ધ્રુજતા હોઠમાંથી ‘હર હર’ એ શબ્દો નીકળી પડ્યા. આમાંથી શું નીપજશે તે તો દેવતાઓ જાણે.”

સંયોગતા બોલી, “મારા ભરથારનો જય થાઓ. તેને યશ મળો. અહો ચોહાણકુળ ભાણ, કીર્તિ અને સુખનો સ્વાદ આપે જેટલો ચાખ્યો છે એટલો ખીજ કાણે ચાખ્યો છે? મરવું એ તો માણસ એકલાના નહિ પણ દેવતાઓના નસીબમાં પણ લખ્યું છે. જીર્ણ વસ્ત્રને ફેંકી દેવાનું સૌને મન થાય છે, પણ આબરૂથી મરવું એતો અમરપણું પામવા જેવું છે. આપ આપ વિધેનો સઘળો વિચાર છોડી દો અને અમરપણા તરફ ચિત્ત લગાડો. આપની તલવારથી શત્રુને કાપી નાંખો અને હું પરસોડમાં પણ તમારું અધીગ થઈ રહીશ.”

રાજાએ ભાટની પૂછા કરી; તેણે આવી તે સ્વપ્નની મતલબ કહી સમજાવી, અને ગુરૂએ એક મંત્ર લખી આપ્યો, તે રાજાએ પોતાની પાંધડીમાં રાખ્યો. તાજ દુધના એક હજાર પીતળના ઘડાથી સૂર્ય અને ચંદ્રને તૃપ્ત કર્યા. દશ દિક્ષાળને દશ પાડાનું બળિદાન આપ્યું અને સર્વેને નૈવેદ્ય કર્યા. પરંતુ લોહીનાં બળિદાન અને દૂધનાં નૈવેદ્યથી કાંઈ ભવિષ્યમાં લખ્યું હોય તે ટળે? એવી રીતે લખી વાત માણસથી ફેરવી શકાતી હોય તે નહિ, રામ અને પાંડવોને એટલું બધું દુઃખ ખમવું પડત ?

અવશ્યં ભાવિં ભાવાનાં પ્રતિકારો ભવેદ્યદિ ।

પ્રતિકર્તું નકિનૂનં નલ રામ યુધિષ્ઠિરાઃ ॥

ગિઝનીના સુલતાનની સામે થવાની સરસમાં સરસ ગોઠવણ વાસ્તે મંત્ર કરવા યોદ્ધાઓ ભેળા થયા તે વેળા પૃથિરાજ તેઓને વિચાર કરતાં મૂકીને સંયોગતા પાસે પોતાનો વિચાર જણાવવા ગયો. તેણે જવાબ દીધો તે વિચિત્ર છે.—

“સ્ત્રીની સલાહ તે કોણ પૂછે છે? દુનિયાં એમ સમજે છે કે તેઓ નામાં યુદ્ધિ ઓછી છે. તેમના મુખમાંથી સસ વાણી નીકળે છે ત્યારે પણ તેને કોઈ કાન દેતું નથી. પણ સ્ત્રી વગર તે દુનિયાં શું છે? શિવના અશ્વિ સાથે અમે શક્તિરૂપે રહીએ છીએ, ચોર પણ અમે અને પવિત્રાલય તે પણ અમે. અમે સદગુણ તથા દુર્ગુણ, જ્ઞાન તથા અજ્ઞાનના પાત્ર રૂપ છીએ. ભણેલો જોશી શાસ્ત્રના આધારથી ગ્રહોની ગતિ અને માર્ગતું ગણિત કરી શકે છે પણ સ્ત્રીનાં શાસ્ત્રથી તે કેવળ અજ્ઞાન છે. અને આ વાત કાંઈ આજ કાલની નથી. અનાદિકાળથી એમજ ચાલતું આવ્યું છે. અમારાં શાસ્ત્રનો પાર કોઈ પામ્યા નથી માટે કહે છે કે સ્ત્રીમાં કાંઈ ડહાપણ નથી. પણ તમારાં મુખદુઃખની ભાગીએણ સ્ત્રી છે, તમે સૂર્યના મેહુલ તરફ વિદાય થાઓછો ત્યારે પણ અમે તમારાથી અળગી રહેતી નથી. ભૂખ તરસમાં અમે ખુશીથી તમારી સાથે ભાગ લઈએ છીએ; અમે સરોવર છીએ અને તમે તે માંહેના હંસ છો. અમારી છાતીથી અળગા થયા તો પછી તમારામાં શું ખિસાત રહે છે?”

લશ્કર એકઠું થયું, અને જે છેલ્લાં યુદ્ધમાં હિંદુસ્થાન છતાયું તેમાં ઇસ્લામીની સામે કૂચ કરવા બધા તૈયાર થયા તેવારે સંયોગતાએ પોતાના પતિને યુદ્ધકાળને યોગ્ય એવાં કવચ હથિયાર બાંધવા માંડ્યાં. “તેની કવચની કડીઓ તે રોધવા લાગી પણ બર્થ. ભૂખે મરતાને જેમ સોનાનો કકડો મળે છે તેની પેઠે તેની આંખો ચોહાણના મુખ તરફ અચળ થઈ રહી. નગારાંતો અવાજ ચોહાણને કાને પડ્યો; સંયોગતાના કાનને તે અવાજ મરણાવસરનાં નગારાના અવાજ જેવો લાગ્યો.” દિલ્હિના યોદ્ધાઓની સરદારી લેવા જવા માટે પૃથિરાજે રજા માગી, ત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે હવેથી મારો આધાર માત્ર પાણી ઉપર રહેશે. તે યોદ્ધા કે, ફરી

મને એનું દર્શન સૂર્યના મેહેલમાં થશે પણ *યોગિનીપુરમાંતો હવે થવાનું નથી. એટલું મનમાં બોલી બંધ રહી.

પૃથિરાજના સામંતોમાંથી હાલ તેની મદદ વાસ્તે બેજ નજી હતા. એકતો ચામુંડરાય જેને કેદથી મુક્ત થીયો, પણ તેણે લોહું ઉપાડવાના સોગન ખાધા હતા માટે હાલ તેણે કંઈ કે હું તકવાર પકડીશ નહીં. એક તીર ફેંકીશ તેમાંથી પણ લોહાની ભાલુડી કહાડી નાંખી થોયું ફેંકીશ. બીજો રામચુડ પ્રોહિત હતો. ચંદલાટ તો દેવીના મંદિરમાં ગયો. સાં બારણાં બંધ થઈ જતાં કેદ થઈ ગયો એટલે તેણે સાં પૃથિરાજ રાસાનું પુસ્તક લખવા માંડ્યું. બન્ને લશ્કરનો મુકાબલો થતાં ચામુંડરાયે એક તીર ફેંક્યું હતું તે વિષે પૃથિરાજની રજા માગી કે કોના ઉપર ફેંકું ? તેનો તેણે જવાબ આપ્યો કે હાહુલીરાય ઉપર. ચામુંડરાય કહે, બાદશાહ ઉપર હુકમ કરો કે તે મરતાં “માધિયો મુઓ ને ગોહડી પરવારી” થઈ બધા નાસી જાય. પણ પૃથિરાજની વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ થઈ હતી તેથી તેણે કંઈ, હાહુલીરાય હરામખોર થઈ બાદશાહને તેડી લાવ્યો માટે એ મોટો ગુન્હેગાર છે વાસ્તે તેનેજ માર. અતિ આગ્રહથી ચામુંડરાયે હાહુલીરાય ઉપર થોયું તીર ફેંક્યું જે તેને કપાળમાં વાગતાં ધૂળ સરખો નીચે પડ્યો. સામેથી એક બાણ આવ્યું જે ચામુંડરાયને વાગતાં તેણે પણ સ્વર્ગનો રસ્તો લીધો. પૃથિરાજે શાહાબુદ્દીન સામું એક તીર ફેંક્યું જે તેને દાંતમાં વાગ્યું તે કાંઈ પણ અસર ન કરતાં નીચે પડી ગયું. ત્યારે પૃથિરાજ બોલ્યો.—

દીન પલત્યો પલટો ઘડી, પલટો હથથ કઢાન ।

પીથલ્લ ઇહીજ પારસું, દિન પલત્યો ચહુવાન ॥

શત્રુઓ પ્રબળ થઈ જવાથી તતારખાંએ પૃથિરાજ ઉપર હુમલો કરી તેને પકડ્યો. પૃથિરાજે તેને કંઈ “મેં શાહાબુદ્દીનને સાત વખત પકડી છોડી દીધો છે અને મને તો પ્રથમથીજ ભવિષ્ય મળ્યું છે કે હવે મારો વિનાશકાળ આવી ચૂક્યો છે, પણ તમારી તરફથી આવી નામદાંધ જોઈ મને તમ લોકો ઉપર ધિક્કાર આવેછે.” તતારખાં કહે, “એવો મૂર્ખ હું હતો કે અમને તે સાતવાર છોડ્યા તો આઠમીવાર આવી તને પકડ્યો. પણ પેહેલીજ વાર અમને પૂરા કર્યો હોત તો તારે આટલી વિપત્તિમાં

* દિલીને કવિએ યોગિનીપુર પણ લખેલું છે.

આવવું ન પડત. માટે હવે વધારે વાતમાં માલ નથી.”

ત્રણ દિવસ સુધી મરતતોલ યુદ્ધ ચાલ્યું ; તેમાં છેલ્લે દહાડે સમરસિંહ, તેનો પુત્ર કલ્યાણ અને તેના દરબારનું તેર હજાર લશ્કર તથા કીર્તિવંત સરદારો કામ આવ્યા. એની પ્રિયા પ્રિયાને જ્યારે આ નાશકારક પરિણામની ખબર મળી અને સાંભળ્યું કે પોતાનો પતિ કતલ થયો છે, ભાઈ કેદ પકડાયો છે તથા દિક્ષી અને ચિત્તોડના યોદ્ધાઓ કાગરના^૧ કિનારા ઉપર લોહના મોઝાઓમાં નિદ્રાવશ થઈ પડ્યા છે, ત્યારે તેણે પોતાના પતિસાથે અગ્નિમાં સહગમન કરી શું અને ગોરીએ એક સપાટાબંધ હુમલાની સાથે દિક્ષી લઈ લીધી અને ચોહાણ વંશનો છેલ્લો સ્તંભ જે કુમાર રેણુશી તે એ હુમલામાં કામ આવ્યો, એ બનાવ જોવા રહી નહીં.

દિક્ષી તથા તેનો રાજ પકડાયા, તેનો ચિત્તોડવાળો મિત્ર અને બહાદુરમાં બહાદુર યોદ્ધાઓ નાશ પામ્યા, એટલે ગોરી બાદશાહને એથી પણ વધારે અને પૂર્ણ જય મેળવવામાં કંઈપણ અડચણ રહી નહીં. “આપસમેં રૂટે કયુ કાહુકા ભલા ન હોત” એ પ્રમાણે પૃથિરાજની માફક જ કતોજનો જયચંદ પણ છેલી ખુનખાર લઢાઈમાં નબળો થઈ ગયો હતો તે ઉપર પણ શાહાબુદ્દીને ચડાઈ કરી, જેમાં જયચંદે પોતાનું બધું બળ વાપર્યું પણ બ્યર્થ. અંતે તેનું મોત હિંદુઓને પ્રિય લાગે એવી રીતે ગંગા નદીમાં ડુબી જવાથી થયું અને તે રાજથી દિક્ષી તથા કતોજ હિંદુ શેહેર કહેવાતાં બંધ પડ્યાં (સંવત ૧૨૪૯ ઇ. સ. ૧૧૮૩). આ વખતથી નાશ લુંટફાટ તથા કતલોના દેખાવો શરૂ થયા અને આ ચંડાળ અને નંગલી લોકોએ જે જે કંઈ ધર્મમાં પવિત્ર ગણાતું તથા હુન્નર અને વિદ્યામાં વખણાતું તે સર્વેનો નાશ કરવા કમ્મર બાંધી. રાજસ્થાનનો દરેક રસ્તો લૂંટનારાઓ તથા લૂંટાતાઓના લોહીથી ભીંજાઈ રહ્યો હતો. નવાં નવાં ટોળાંઓ એમનાં એમ આવતાં જ ગયાં અને એક વંશ પછવાડે બીજો વંશ એમ દેખાવા લાગ્યા. તે બધાઓ મનુષ્યવધને પવિત્ર ગણનાર,

૧ એ નદી હાલ સુકાઈ ગઈ છે, ટાટ સાહેબના લખવા પ્રમાણે તેનું મૂળ શિવાલિક પહાડમાં હતું, અને તે હંસી હસાર, ભટનેર, રંગમાહેલ, બલર, કુલર એ શેહેરો પાસે થઈને તથા ખાદાલ પ્રાંત (જેનું મુખ્ય શેહેર દેરાવલ છે તે) માં થઈને જેસલમેર અને રોરી ભખર એ શેહેરો વચ્ચે નદીને મળતી હતી. કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે તે હવે આગળ નદીને મળતી હતી.

લૂંટને કાયદાસર માનનાર અને નાશ કરવાનો તો ઇશ્વરનો હુકમ છે એમ કહેનાર એવા નિર્દયમનના હતા. આ મરણીયા બખેડાઓમાં જાતોની જાતો ઘસડાઈ ગઈઓ; જેમનાં નામો ઉપરથીજ માત્ર તેમની અસલની હયાતી તથા પ્રખ્યાતીની ખબર પડેછે.

હું જરા દુર નીકળી ગયો જેથી પૃથિરાજ કેદ પકડાયા પછી તેનું શું થયું તે કહેવાનું રહી ગયું છે. એ બાબત એ મત છે. ટાડ સાહેબ લખેછે કે, પૃથિરાજને કેદ પકડી તેને ત્યાંજ કતલ કરી નાંખ્યો હતો અને તેની ખારી સંયોગતા તેની સાથે સતી થઈ હતી. ખીજી તરફવાળા લખી ગયા છે કે તેને કેદ પકડી તેની આંખમાં કાચ ફેરવી આંધળો કરી નાંખ્યો હતો અને સો મણની તોડ ગળામાં નાંખી ગિઝનીમાં લઈ ગયા હતા. જ્યાં તે, શાહાબુદ્દીન તથા ચંદ ભાટ એકજ ઠેકાણે મરણ પામ્યા હતા. * ટાડ સાહેબનું લખવું વજનદાર છે તેમ એ મત માનનારાની સંખ્યા પણ થોડી નથી. પૃથિરાજે શાહાબુદ્દીનને શબ્દ વેધી બાંધી માર્યું છે તથા તે અને ચંદ પોતા-પોતામાં કપાઈ મુવા છે એ બનાવની તસખીરો ઘણી લાંબી મુદત થયાં લોકોમાં પ્રસરેલી છે. જે ચિત્ર મેં પેહેલે પાને આપેલું છે તે આશરે સો વર્ષ ઉપરાંતની જેપુરના કારીગરોએ ચિત્રેલી તસખીર ઉપરથી લીધું છે. તેમજ હું જેસલમેર ગયો હતો ત્યાં ખુદાવંદ મહારાવળ શ્રીજી વૈરીસાલજી બહાદુરે મને

* ટાડ સાહેબે મુસલમાન ગ્રંથકારોના આધાર ઉપરથી લખ્યું લાગેછે માટે તેમાં તેમનો દોષ નથી. હિંદુઓ પૃથુરાજની બડાઈ લખે એ વાત પક્ષપાતની છે, પણ તેમજ મુસલમાનો શાહાબુદ્દીનનું દુપણ છુપવે એ વાત પણ એવીજ છે. મોટા ગ્રંથકારો એક વાત એક પક્ષના લખવાના આધાર ઉપરથી લખી જાય છે પણ પાછળથી કોઈ વધારે બારીકાઈથી શોધ કરેછે તો ખરી વાત નીકળી આવેછે. જેમકે એલ્ફિન્સ્ટન સાહેબ અને ફાર્બસ સાહેબ એક મતે લખી ગયાછે કે જયશિખરી સામે થનાર ભુવરનું કસ્યાણુ દક્ષિણમાં હતું. પણ હાલ ખ્યુલર સાહેબે હિંદુ ગ્રંથકારોનું લખવું ખરું કહી કેટલાક આધારોથી એ કસ્યાણુ ઉત્તર તરફનું ક્ષેત્રના તાબાનું હતું એમ સાબીત કરીધું છે. વળી મહમુદની સ્વારી વખતે શુજરાતની ગાદી ઉપર કોણુ હતું એ સવાલનો લાભ પણ હિંદુ લખનારાઓની તરફમાં જાય છે. ફારસી લખનારાઓ લખી ગયા છે કે મુસલમાનો શુજરાતની ગાદી ઉપર ઘણો વખત સુધી રહ્યા હતા અને અણહિલવાડની ગાદી દાખિલ્લમને આપી હતી તથા તે વખતે શુજરાતની ગાદી ઉપર ચામુડ હતો એ બધી વાત પાછળથી ખોટી કરી છે. સર હેન્રી ઇલિયોટે હાલ હિંદુ રાસા લખનારાઓને મળતા થઈ તે વખતે લીમદેવ હતો એમ સાબીત કરી આપ્યું છે.

લાંના શેઠ જોરાવરમલજીની હવેલી જોવા મોકલ્યો હતો તેમાં પણ એજ સિક્કાની તસવીરો ભીંતોમાં આજેખેલી જોધ હતી; ધણાદિ વણે ઠેકાણે છે અને જ્યાં છે ત્યાં એકજ સિક્કાની છે તથા તેને લગતાં કવિતો ધણાદિ ઘણા-ઓને મોઢેથી સાંભળ્યાં છે એ ઉપરથી આ ખેડ વાતો ગુંથવાડમાં પડી જાય છે; માટે મારે એ હકીકત પણ વાંચનારની સેવામાં રજુ કરવી જોઈએ.

ચંદ ભાટ દેવીના મંદિરમાં કેદ થઇ ગયો હતો તેણે પૃથિરાજ રાસો પૂરો લખી લીધો સારે કમાડ ઉઘડ્યાં પણ દિલ્લીમાં તો ખેદાન મેદાન થઇ ગયું હતું. પોતાનો રાજા ગિજનીમાં દુઃખી છે તેને કંઇક મદદ કરવી એમ વિચારી તે ગિજની ગયો અને પોતાની વાક્ય આતુરીથી શાહાબુદ્દીનની મેહેરબાની મેળવી અને વખત જોઇ અરજ કરી પૃથિરાજને એક વખત મળવાની પરવાનગી લીધી. પૃથિરાજ આંખે તો દેખતો ન હતો પણ ચો-કીવાળાએ તેને કહ્યું કે ચંદ તને મળવા આવે છે સારે તે એટલો તો પ્ર-કૃષ્ણિત થયો કે આટલા દિવસ સો મળુની તોકથી દબાયેલો પડ્યો હતો તે એકદમ ઉઠી ઉભો થયો અને ચંદને બાથ લીડી 'મળ્યો તથા દુઃખ સુખની વાતો કીધી. આટલા દિવસ તોકના દબાણથી ઉઠી શકતો ન હતો ને આજ ઉઠ્યો, એ ખબર બાદશાહને થતાં તેણે ધાર્યુંકે કોઇક વખત એ આંધળો પણ નુકશાન કરે માટે તેણે પચાસ મળુની બીજી તોક નાંખવાનો હુકમ કીધો. ચંદને એ ખબર થતાં તેણે બાદશાહને અરજ કરી કે "કિબલે-આલમ હું અહીં આવી મારા રાજાનું કંઇક દુઃખ કમી કરાવવા ધારતો હતો તેને બદલે ઉલટું વધારે થયું એ વાજખી નથી. એ આંખે અપંગ શું નુકશાન કરવાનો છે, એને તો છુટ રાખશે તો વખતે વખતે આપને એવી એવી ગમતો બતાવશે કે આપ ખુશી થશે. એ આંધળો છતાં પણ શબ્દવેધી એવું બાણ મારી શકે છે કે તે સો સો મળુના સાત લો-હાના તવા વીંધી આરપાર નીકળી જશે," શાહાબુદ્દીનને એ ગમત જોવા મરજી થઇ પણ ચંદ કહે, હાલ એ દુખજો થઇ ગયો છે તો એને કાંઇક કષ્ટ ઓછું કરી પૌષ્ટિક ખોરાક આપવો જોઈએ કે શરીરમાં શક્તિ આવેથી એ કામ બજવી શકે. બાદશાહે તોકો કહાડી નાંખવા તથા પૌષ્ટિક ખોરાક આપવા હુકમ આપ્યો અને પૃથિરાજ થોડા રોજમાં તૈયાર થઇ રહ્યો એટલે તેને તીર કબાન આપ્યાં અને તમાસો બતાવવા ફરમાવ્યું. પૃથિરાજે કબાન ખેંચી પણ તે તેનું જોર પકડી શકે એવી ન હોવાથી તુટી

પડી. એમ સાત આઠ કબાનો ત્રુટી ગમ પણુ એકે પૃથિરાજના હાથમાં એકી નહિ એટલે ચંદ કહે, એની પોતાની ઉપાડવાની કબાન હોય તોજ કામ આવે, ખીછ તો એનું જોર પકડી શકશે નહિ. માટે પૂછા કરાવી તો માલમ પડ્યું કે તતારખાને પૃથિરાજને પકડ્યો ત્યારે તેનાં બધાં હથિયાર તેને હાથ આવ્યાં છે પણ તતારખાનથી એ કબાન ઉપડી નહિ એટલે નકામી જણી ઘોડારમાં ભારોટ દાખલ ચણી દીધી છે. બાદશાહે ત્યાંથી કઢાવી મંગાવી અને પૃથિરાજે વજન કરી જોષ્ટ પોતાની કબાન ઓળખી અને આવતી કાલે તમાસો બતાવવાનું વચન આપ્યું.

સો સો મણુ વજનના લોઠાના સાત તવા લટકાવ્યા અને બાદશાહે એક ઘણી ઉંચી જગ્યા ઉપર બેઠો. તવા ઉપર કાંકરી મારી પૃથિરાજને સાબાશ એટલું કહેવું કે એ કાંકરીના અવાજ ઉપરથી પૃથિરાજ બાણુ મારી તવા વીંધી નાંખે એવી સમજાવતી હતી. પૃથિરાજના પગમાં સાંકળો પહેરાવી ચોકમાં ઉભો રાખી હાથમાં તીર કબાન આપ્યાં તથા ચંદને પાસે ઉભાં. પૃથિરાજ “સાબાશ” કહેવા બાદશાહે ચંદને ફરમાવ્યું પણ ચંદ કહે, હું એના ઘરનો નોકર તે મારાથી હુકમ થાય નહીં, આપ હુકમ કરવા લાયક છો અને પૃથિરાજ સાંભળવા લાયક છે. એ ઉપરથી બાદશાહ તવા ઉપર કાંકરી મારી બોલ્યો “વાહ પીચલ વાહ” ચંદ જમીનનો માપ કરી બોલ્યો.

ચાર વંસ ચોવીસ ગજ, અંગુલ અષ્ટ પ્રમાણ;

એતે પર સુલતાન હે, મત ચૂકે ચહુવાળ.

વળી તે પૃથિરાજને પોરસાવવા નીચે મુજબ બોલ્યો :—

છપ્પય.

इही वाण चहुआन, राम रावन उयप्यो ;

इही वाण चहुआन, करण शिर अरजुन कप्यो ;

इही वाण चहुआन, शंकर त्रिपुरासुर संध्यो ;

इही वाण चहुआन, अमर लछमन कर वैध्यो ;

सो वान आज तो कर चढ्यो, चंद विरद सच्चोचवे ;

चहुआन रान संपर धनी, मत चूके मोटे तवे.

ભાવાર્થ—ચાર વાંસ ચોવીસ ગજ અને આઠ આંગળની ઊંચાઈ ઉપર સુલતાન છે તેને હે ચહુઆણુ ચૂકળે માં.

એજ બાણથી રામે રાવણને માર્યો. એજ બાણે અર્જુને કરણનું માથું કાપ્યું, એજ બાણે શંકરે ત્રિપુરાસુરને માર્યો; અને એજ બાણે લક્ષ્મણે ભમરાને વીંધ્યો. એ બાણ આજ તારે હાથ ચડ્યું છે, માટે હે સંભરના ધણી ચહુઆણુ રાજા ! મોટે તવે * ચૂકળે માં.

પૃથિરાજે તવાઓને એક તરફ મુકી દઇ મોટા તવા શાહાબુદ્દીનના અવાજ તરફ તીર દ્રેક્યું ને તેના કપાળના મધ્ય ભાગમાં જઇ વાગતાં તે સિંહાસન ઉપરથી ગળડી પડ્યો અને હાહાકાર થઇ રહ્યો. બાદશાહના નોકરો પૃથિરાજ અને ચંદ ઉપર ધસી આવ્યા, પણ આ લોકોએ એ કામ કરી જીવવાની આશા રાખીજ ન હતી અને મ્લેચ્છોને હાથે પોતાનું મોત ન થાય માટે પરસ્પરે એક ખીજનાં માથાં તલવારથી ઉઠાવી નાંખવા આગળથી સંતલસ કરી રાખી હતી તે મુજબ એક ખીજના ગળામાં તલવારો ફેરવી દીધી, જેથી તેઓ નીચે પડ્યા અને મુસલમાનોએ એ ત્રણ જણ (શાહાબુદ્દીન, ચંદ, અને પૃથિરાજને) એકજ ખાડમાં દફનાવી ઉપર ઓઠલો ચણાવી દીધો. એ રીતે આપણા ઇતિહાસના નાયકનો અંત આવેછે પરંતુ તે પછી સ્વાભાવિક રીતેજ સવાલ થાયછે કે આ ગ્રંથમાં આવેલાં મોટાં મોટાં શહેરોનું હવે શું થયું છે ? હાલ તે કેવી સ્થિતિમાં છે ? તથા તેમાં આવેલા મહાન પુરૂષોના કોઇ વંશજો છે ? તેમનાં કંઈ નામ નિશાન રહી ગયાં છે ? અથવા તેમના બાબત કંઈ જાણવા ભેગ છે ? તે બાબત યોગ્ય ઠેકાણે ઇસારા દાખલ લખવામાં આવ્યું છે અને કોઇ કોઇ ઠેકાણે નોટો પણ આપેલી છે તે ઉપરાંત આ આવૃત્તિમાં કંઈ વિશેષ દર્શાવવાનું જરૂર જાણું છું.

દિલ્લી.

સહુથી અગત્યનું શહેર દિલ્લી છે. તેની નજદીક પૃથિરાજથી અ-
ગાઉ છેક પાંડવોના વખતમાં ઈંદ્રપ્રસ્થ નામે શહેર હતું, તે વખતથીજ એ
ભૂમિ ભરતખંડની રાજ્યધાની ચાલી આવી છે. જેણે જેણે આ દેશ ઉપર
ચડાઈ કરી તેણે તેણે પ્રથમ આ શહેરનેજ તોડવાના પ્રયત્નો કર્યા
છે અને જેટલા બાદશાહો થયા તેટલાઓએ જુનાં શહેર તોડીપાડી પો-
તાના નામોથી નવાં વસાવ્યાં હતાં. હાલ જે દિલ્લી છે તે અકબરના પોત્રા
શાહિજહાને વસાવી પોતાના નામથી શાહજહાનાબાદ નામ રાખેલું છે
પણ લોકો “દિલ્લી” એ નામથીજ ઓળખે છે. હાલ એ શહેરને તેર
દરવાજા, સોળ ખિડકી, અને ત્રણ બંધ છે. બનર કિલ્લાથી દિલ્લી દર-
વાજા સુધી ત્રીસ ગજ અને લાહોરી દરવાજા સુધી ચાળીસ ગજ પો-
હોળી છે. જમના નદીમાંથી નેહેર ખોદી છે તે ગલીએ ગલીએ ધુમી
રહી છે. કિલ્લો જમના નદીના કિનારા ઉપર લાલ પથ્થરનો બાંધેલો બહુ
સુંદર છે. અને શહેરમાં “દિવાનખાસ” અને “દિવાનઆમ” એવાં
કંઈએક મકાનો આરસ પથ્થરનાં બહુજ ઉમદા બનેલાં છે, આ મકાનો તેજ
છે કે જેમાં “તખ્તે તાઉશ”^૧ બિછાવાતું હતું. ટર્નિયર સાહેબ પોતાનાં
પુસ્તકમાં લખેછે કે આ દિવાનખાસ વાસ્તે શાહિજહાને હુકમ દીધો હતો
કે બધી દિવાલો ઊપર અંશુરના ગુચ્છ બનાવવા એવી રીતે કે કાચા અં-
શુરને ઢેકાણે પાનાં અને પાકાંની જગ્યાએ એક એક લાલ આરસમાં જડી
દેવાં. એક તાક એવી રીતનો તૈયાર પણ થઈ ગયો હતો પરંતુ ઔરંગ-
જેબનો અખ્તિઆર થઈ જવાથી એ કામ બંધ રહ્યું. હમણાં એ મકાન
ખેમરખમત છે. જે હોજેમાં ગુલાબજળ અને ખેદમુસ્કે ભરવામાં આવતાં
તેમાં હાલ કાંઈ^૨ જમી ગઈ છે અને બ્યાંહાં મખમલ અને કીનખાપના
ગલીચાઓ ઉપર મોતીની ઝાલરવાળા તંચુઓ ખડા થતા હતા ત્યાં કોઈ
ઝાડુ પણ કહાડતું નથી અને સેંકડો મણુ કચ્ચુતરોની ભીટા પડી છે.
જુમામસજીદ આખાં હિંદુસ્થાનમાંતો શું પણ આખી દુનિયામાં એવી ઠ-
બની જોવામાં આવશે નહિ અને હરસુખરાય કાગદીનું બનાવેલું જૈન
મંદિર પણ જોવા લાયક છે. શહેરથી બાહર દશ દશ કોશમાં ખંડેરો ને

૧=તાઉશ મોર એટલે મયુરાસન તમામ જોવાતું તખ્ત બનાવેલું છે. હાલ તે ઇ-
રાનના બાદશાહ પાસેછે. અહિંથી નાદરશાહ લઈ ગયો હતો. ૨ શેવાળ.

મકબરા પડ્યા છે. ખંડેરો કેવાં કે જ્યારે તૈયાર થયાં હશે ત્યારે કરોડો રૂ-
પીયા લાગ્યા હશે અને કબરો કોની કે જેની અદ્દલીમાં લાખો સવારો દો-
ડતા હતા, જેઓ રત્નજડિત ચહમચીઓમાં પેશાબ કરતા હતા તેઓની
કબરો ઉપર હાલ કુતરા મૂતરે છે, જેઓ આખા હિંદુસ્થાનમાં સમાતા ન
હતા તેઓ આજ દોઢ ગજ જમીનમાં સૂતા છે. અને જેમના અંગ ઉ-
પર માંખી પણ બેસવા પામતી નહિ તેઓના અંગમાં કીડા પડી ગયા
હશે. નિદાન સૈકડો બાદશાહો આ શહેરને આસપાસ દાટ્યા પડ્યા છે.
શેહેરથી અઢી કોશ ઉપર અકબરના બાપ હુમાયૂંની દરવા આજ પણ
જેવા લાયક છે અને નૈરલ ખૂણા તરફ સાત કોશ ઉપર કુતુબસાહેબની
દરવા છે તે વરસાદમાં બહુજ સોહામણી જગ્યા લાગે છે અને લાંબાં ડુ-
લવાળોનો મેળો ભરાય છે. આ ઠેકાણે શાહાબુદ્દીન ગોરીએ મહારાજ પૃથિ-
રાજનું મંદિર તોડી તેના મસાલાથી “કુતબુલ ઇસલામ” નામે એક મસજીદ
બંધાવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પણ ઉમ્મર તેની પૂરી થઈ રહેતાં મસ-
જીદ અધૂરી રહી ગઈ. એ મંદિરની કોઈ કોઈ દિવાલો હજી પણ જેમની
તેમ છે પણ મૂર્તિઓના આકાર બિલકુલ ખંડિત કરી નાખ્યા છે. એના
વચ્ચમાં એક અષ્ટકોણ લોહચંભ છે તે ઉપર કંઈક પુરાનો હિંદી લેખ છે,
જે હિંદુઓએ આસરે ઇસવી સન ૩૭૫માં ચણેલો કહે છે તે બહુજ આ-
શ્ચર્યકારક છે. કારણ કે તે એકજ કટકાનો પત્થાસ શીટ લંબાઈનો છે અને
જમીન ઉપર બાવીસ શીટ દેખાય છે. તેના વજનનો અજમાયશ ૧૭ ટનનો
છે. એક મિનારો (કુતુબમિનાર) સમસુદ્દીન અલ્તમશે બનાવ્યો છે તે
૨૪૨ શીટ ઊંચો છે જેને ચડવાને ૩૭૮ તો પગથીયાં છે. તે હજી ખડો છે
જે આપણા મુંબઈના યુનિવર્સિટી ટાવર કરતાં બમણો ઊંચો છે. શહેરને
પાસે એક “જંતર મંતર” કરી જગ્યા છે જે રાંજા જયસિંગની બનાવેલી
વેધશાળા છે.

અંગ્રેજો પાસે એ દિલ્લી છેલ્લા બાદશાહ શાહિઆલમ પાસેથી ઇં
સ ૧૮૦૩માં આવી, પણ આ લોકોએ પોતાનું મથક કલકત્તા ખાતે રા-
ખ્યું છે. રાજ્યકર્તા પોતે આ દેશમાં રહેતા નથી પણ તેમના તરફથી વાં-
ઘસરાય કલકત્તામાં રહેછે જેથી દિલ્લી ઉપર તેમનું ધ્યાન નથી, તોપણ
દિલ્લીના સર્વોપરીપણાને માન આપવાની તેમને પણ ફરજ પડી છે, કા-
રણ કે ઇં સ ૧૮૭૬માં તે વખતના વાઘસરાય લાર્ડલિટનના મગજમાં

બાદશાહી તોર ભરાયાથી રાણી વિઝેરીયાને રાણીમાંથી શહેનશાહ્યાનું (ક્યસરેહિન્દ) બનાવ્યાં. તે વખતે ભરતખંડના ચક્રવર્તિ દાખલ પોતાને બહાર કરવા મોટી દરબાર ભરી ભરતખંડના તમામ રાજાઓને આમંત્રણ કરી બોલાવ્યા હતા. તે વખતની જગ્યા કલકત્તા નહિ પણ દિલ્લી પસંદ કરવી પડી હતી. આપણા આર્ય લોકોના અસલ રાજાઓ જેમણે ચક્રવર્તિ પદ ધારણ કર્યાં હતાં તેમણે રાજસૂય કરેલા હતા. જેવા કે સલયુગમાં બળિરાજાએ, ત્રેતામાં રામચંદ્રજીએ, અને દ્વાપરમાં યુધિષ્ઠિરે કર્યો હતો. આ કળિયુગમાં રાજસૂય વર્જિત કરેલ છે તેથી વિક્રમનો જો કે સંવત ચાલેલો છે પણ તેણે યજ્ઞ કર્યો ન હતો પણ કતોજના રાજા જયચંદે કરવા માંડ્યો તે વીંખાયો હતો. જેની હકીકત આપણે આ પુસ્તકમાં વાંચી ગયા. માટે રાજસૂય વગર ચક્રવર્તિ પદ ધારણ થાય નહિ એમ કેટલાકનો મત છે પણ બીજા પક્ષના લોકો કહે છે કે અંગ્રેજને ચક્રવર્તિ કહી શકાય કારણ કે તે હિંદુ ન હોવાથી યજ્ઞ ન કર્યો પણ ક્રિશ્ચન ધર્મ પ્રમાણે તેમના દેવળોમાં નિમાજ પઝાઈ હતી માટે ચક્રવર્તિપણાનું ઇંદુ ચડી ચુક્યું, સારે હવે પડવાની વાત સમજવી કારણ કે જેણે જેણે ચક્રવર્તિ પદ ધારણ કર્યાં છે તેમને સર્વેને પાછળથી કંઈકને કંઈક વિદ્યો નહ્યાં છે. બીજા પક્ષવાળા કહે છે કે ના. હજી ચક્રવર્તિ થવાને વાર છે કારણ કે આખા ભરતખંડ ઉપર તેમની સર્વોપરી સત્તા નથી. હજી પોર્તુગીઝ તથા ફ્રેંચ સંસ્થાનવાળાઓ તથા નેપાળવાળાઓ તેમની સત્તા કમુલ કરતા નથી. ઉપરાંત ભરતખંડનો વિસ્તાર હાલ જેને “ઇડિયા” કરીને કહે છે તે કરતાં વધારે છે અને અફઘાનિસ્તાન આખું ભરતખંડમાં આવી જાય છે. તેના પૂરાવામાં કાબુલ કંદહાર અને ગજનીની જીતી હકીકત બસ થશે. જીતના શોધ કરનારાઓએ નક્કી કરીું છે કે કાબુલનું અસલ નામ “કૈકેય” છે અને તે દેશની કન્યા રાજા દશરથના ઘરમાં હતી જેનું નામ “કૈકેયી” હતું. જેમ કે હાલની રજપૂતાણીઓ “ઝાલી” જાડેજી” ઇલાદિ પિતાના કુળ ઉપરથી અને “મારફ” “માળવણી” ઇલાદિ દેશ ઉપરથી કહેવાય છે તેમજ હતું. કંદહારનું અસલ નામ “ગાંધાર” છે જેની કન્યા “ગાંધારી” ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાના અંતઃપુરમાં હતી અને ગજની એ જેસલમેરના રાજાના પૂર્વજ રાજા ગજે વસાવેલું છે એમ ઠાઠ સાહેબ પણ કાબુલ રાખે છે. તો એ બધો મુલક ભરતખંડમાં છે અને તે અંગ્રેજ સરકારની સત્તા કમુલ કરે

નહિ ત્યાં સુધી તે હરતખંડના ચક્રવર્તિ રાજ્ય કહેવાય નહિ. લારડ લિટનના ધ્યાનમાં એ વાત હતી કે કેમ પણ તેણે કાણુલમાં પગ પસારો કરવા સર લુધં ક્યાનવરીને એલચી દાખલ મોકલ્યો પણ કાણુલી લોકોએ તેને આખા રસાલા સહિત મારી નાખ્યો, જેનું વેર લેવા જનરલ રાજર્ટસની સરદારી તળે કેટલુંક લશ્કર ગયું જેમાં લાખો રૂપીયા ખર્ચ ખાધા અને કેટલાંક માણુસોનો ભોગ આપ્યો અને ફતેહના ઘણાંક બાંકાં ઝૂક્યા પણ પરિણામ શું થયું કે તે મુલક પોતાના હરતકમાં રાખી શકાયો નહિ માટે હાલના અમીર અબ્દુલરહેમાનને દરસાલ કેટલાક લાખ રૂપીયા તથા દારૂ ગોળો અને હથિયારો પૂરાં પાડવાની સરતથી સોંપી આવ્યા. માટે ચક્રવર્તિ કહેવાયાને વાર છે. ગમે તેમ હો પણ આપણને હાલ એ રાજ્યમાં ઘણુંક સુખ છે માટે પરમેશ્વર એ લોકોને સદ્દુષ્ટિ આપે અને ન્યાયથી વર્તે છે તે પ્રમાણે કે તેથી પણ વધારે ન્યાયથી ચાલ્યા જાય તો હિંદુસ્થાનનું રાજ્ય તેમના હાથમાંથી જવાને કોઇ રાજી નથી બલકે કોઇ દુશ્મનના હક્ક વખતે મરવા તૈયાર થશે. પણ ન્યાય ગયો તો એ પતિ છોડીને બીજો કરતાં કંઇ હિંદુસ્થાનને ખોટ નથી.

અજમેર.

આ શહેર રજપૂતાના રેલવેના માર્ગમાં અમદાવાદથી આગ્રે જતાં રસ્તામાં છે. તે પૃથિરાજની જન્મભુમિ માટે પ્રખ્યાત છે એટલુંજ નહિ પણ તેમાં ખ્વાજા મુખતુદ્દીન ચિસ્તીની તથા મીરાં પીરની કબરો છે તેને લીધે હજારો મુસલમાનો માનતા ચડાવવા આવે છે, તેમાં હિંદુઓ પણ સામેલ થાય છે અને તે પીરના પૂજારાઓ હિંદુના તીર્થગોરોની માફક બધા યાત્રાળુઓ પાસેથી દક્ષિણા લઇ દર્શન કરાવે છે,* અને ચોપડા રાખે છે તેમાં નામો નોંધી લે છે. એ જગ્યા સૈયદ લોકોના તાબામાં છે તોપણ હિંદુરાજાઓ તરફથી તેને ઘણુંક મળે છે. સિંધિયા તરફથી પચીસ હજાર રૂપીયાનાં ગામ મળેલાં છે તેમજ હોલકર અને ગાયકવાડ તરફથી પણ ગામ નેમણુકો અને વર્ષાસનો મળે છે. પીરની દરગાહ ઉપર જે કમાડ અને નગારાં છે તે મુ-

* અંથ કંતા ઐતિહાસિક સ્થળ માટે ખ્વાજા પીરના દર્શન માટે ગયો હતો. તો મૂર્તિપૂજાથી વિશેષ ધૂપ, દીવા, ફૂલ, વગેરેના નામથી પૂજારીઓ પૈસા કઢાવેછે. ચાર રૂપીયાનો સંકલ્પ હતો પણ પૂજારી એવા જોસથી વળગેછે કે દસ રૂપીયા ગજવામાંથી ગયા હતા.

સલમાનોએ ચિત્તાડગઢ લીધો તેનાં છે,* અને એ મોટા ચુલા ઉપર કડા-
ધ્યાં રાખ્યાં છે તે એવડાં મોટાં છે કે તેમાં સવાસો મળુ ચોખા રંધાય છે.
તે યાત્રાળુ લોકો આપે છે અને ફરીરોને વેહેચીદે છે. તે કડાધ્યાં સાફ ક-
રવા સારૂ નીસરણીઓ માંડી ઉતરવું પડે છે.

ડુંગર ઉપર તારાગઢનો કિલ્લો છે. તે નીચેની ખીણની સપાટીથી એક
હજાર અને દરીયાની સપાટીથી ત્રણ હજાર શીટ ઊંચો છે. ચંદ કવિ તેને
સાત કોશ ઊંચો લખી પાછળથી પાંચ કોશ જમીનમાં પેસી ગયો લખે છે.
આ વાત અતિશયોક્તિની છે એમાં શક નથી પરંતુ એવાં વર્ણનો કાવ્યો-
માં અસલથીજ થતાં આવ્યાં છે. તોપણ કોશ અને ગાઉના પ્રમાણ વાસ્તે
મારે પાસે એક વિદ્વાને એવો ખુલાસો કીધો હતો કે અયોધ્યા શહેરને
બાર ચોજન વિસ્તારમાં લખેલું છે તે વાજખી છે. કારણ કે તે વખતે ગાઉની
ગણતરી એમ થતી હતી કે મધ્ય રાત્રી જે વખતે આસપાસ બધું શાંત હોય
તે વખતે મોટી કદાવર ગાય કે બળદ બરાડે તે જ્યાંહાં સૂધી સંભળાય લાં-
હાં સૂધીની જમીનને “જો” કહેતા હતા. અને કોશનું પણ એમજ છે કે
ઉંડામાં ઉંડા કુવામાંથી પાણી કહાડતાં બળદને જેટલી જમીન કાપવી પડે
તેટલી જમીનને “કોશ” કહેતા હતા. અને તેને લીધેજ પ્રાંત પ્રાંતના
કોશની ગણતરીમાં તફાવત છે. શુજરાતનો સહુથી ન્હાનો, તેથી મ્હોટો કા-
ઠિયાવાડનો, તેથી મ્હોટો કચ્છનો અને તેથી મ્હોટો મારવાડનો એમ પા-
ણીની ઉંડાઈના અનુક્રમમાં લેખાતો હતો. પણ હાલ તે ઉપર વિચાર ન
રહેતાં ગાંઠ લાંબા થઇ ગયા છે. જો આ વાત તારાગઢને લાગુ પાડીએ
તો તે સત્યાઈની નજદીક આવે છે. પણ ચંદનું આખું કાવ્ય કાંઈ અતિશ-
યોક્તિથી સુક્ત થતું નથી માટે આ વાત નિઃસંશય લાગુ કરી શકાતી નથી.

શહેર પાસે આનાસાગર નામનું તળાવ છે જેનું વર્ણન આ ગ્રંથમાં
આવેલું છે. તે હાલ આબાદ છે અને કેટલાક ધોધવાઓને સો વાર
પહોળો અને હસો વાર લાંબો એક બંધ બાંધીને બનાવ્યું છે, જેનો વિસ્તાર
વર્ષાઋતુમાં છ માઇલ સુધીનો થાય છે. અરાધદીનની ઝુપડી અને મેઓ
કાલેજ એ જગ્યાઓ જોવા લાયક છે.

ત્રણ કોશ ઉપર પુષ્કર તીર્થ છે લાંબા બ્રહ્મદેવની મૂર્તિ છે અને ઘણાક
યાત્રાળુઓ લાંહાં જાય છે.

* અકબર બાદશાહે તે ચડાવ્યાં છે. એ બાદશાહ ઉઘાડે પગે દિલ્હીથી અન્મેર
ખવાજપીરને યાતરા ચડાવવા આવ્યો હતો અને યાતરા ચડી તેની બબર તેનીમાને
દિલ્હીમાં તરત પોતે માટે એક એક ગાઉને અંતરે નોખતો રાખી હતી તે નોખતોના
અવાજથી બબર ચોતી હતી. તે વખતે ટેલીગાફ નહોતો એટલે તે ચુકતી બહુ સારી હતી.

કનોજ.

એનું શુદ્ધ સંસ્કૃત નામ “કાન્યકુબ્જ” છે સખખ કે સાંતો રાજા પોતાના યુદ્ધના વાવટા ઉપર કુબ્જી કન્યાનું ચિત્ર રાખતો હતો. જેમ કંગલાંડના વાવટા ઉપર સિંહનું, રશિયાના ઉપર રીંછનું અને ક્રાન્સના વાવટા ઉપર લિલી ફૂલનું ચિત્ર હોય છે તેમ આપણા દેશમાં પણ એ ચાલ અસલથીજ છે. જેમ કે હંસધ્વજ અને મકરધ્વજ રાજાના વાવટા ઉપર હંસ અને મગરનાં ચિત્રો હતાં અને અર્જુનના વાવટા ઉપર હનુમાન (કપી)નું ચિત્ર હતું માટે તેને કપિધ્વજ કહેતા હતા.

કનોજ શહેરની જાહોજલાલી હાલ આગળના જેવી નથી. પણ તેની આસપાસના ખંડેરો ઉપરથી વિદ્વાનો કહે છે કે તેની વસ્તી હાલ લંડનની છે તેના કરતાં પણ અધિક હતી. હાલ તે ગંગા નદીના કાંઠા ઉપર અંતર્વેધ પાસે વસેલું છે. સાંનું શુભાખજળ, અત્તર ધસાદિ બહુજ વખણાય છે. સાંના બ્રાહ્મણોને કનોજઆ બ્રાહ્મણો કહેછે. પંચગૌડ અને પંચદ્રા- વિડ એવા જે દશવિધ બ્રાહ્મણો કહેવાય છે તે સર્વે કનોજઆમાંથી નીકળ્યા છે તે વિશે વચન:

સર્વે વિપ્રાઃ કાન્યકુબ્જા, માગધં માથુરં વિના.

ભાવાર્થ—માગધ (ગયાવળ) જરાસંધ નિર્મિત અલે માથુર (મથુરાના ચોખા) એ કુંસ નિર્મિત છે તે શિવાય બધા કાન્યકુબ્જ છે.

મારવાડમાં પ્રસરેલા જોધપુર, વીકાનેર ધસાદિ બધા રાઠોડો પ્રથમ કનોજના રાજા જયચંદના ભત્રીજા શીયાળ વંશના છે.

ભાટ લોકો તથા ક્ષેપક કવિતા વિશે.

આ ગ્રંથનો મૂળ આધાર એક ભાટનાં લખાણનો છે માટે તે લોકો વિષે કંઈક જાણવું અવશ્યનું છે. એ લોકોનો ધંધો રાજ્યવંશની હકીકત સાચવી રાખવી અને તેમનાં ચરિત્રની કવિતાઓ કરી ગાવી એ છે. સંસ્કૃતમાં તેમને બંદિજન કહેછે અને જ્યાંહાં જ્યાંહાં બંદિજનનું વર્ણન આવ્યું હશે, ત્યાંહાં સાંહાં રાજાની સ્તુતિ ગાવાનું કામ જોવામાં આવશે. હાલ પણ રજપુતસ્થાન, મારવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ ધસાદિમાં ઘણાક ભાટો છે તેઓમાંના આખરદારને દરેક રાજાની કચેરીમાં મિસલ મળે છે તથા તે ભર કચેરીમાં રાજાના પોતાના કે તેના પૂર્વજોના પરાક્રમની

એ ચાર કવિતાઓ બોલીને પછી પોતાની મિસલ ઉપર જઈ એસે છે. લગ્ન સમારંભ કે એવે કોઈ બીજા માંગણિક વખતે તેમને પોશાકો મળે છે અને તેઓ દેશેદેશ તે રાજની કીર્તિ ગાયછે. ક્ષત્રીઓના પડી ભાગવાથી તે લોકોનું પણ હાલ પડી ભાગ્યું છે તોપણ તેમને રાજ્યમાં બ્રાહ્મણો કરતાં વિશેષ માન મળતું હતું પણ ચાલુ છે. એ લોકો વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક લેખાય છે અને કોઈ ખારવાટિયા કે બીજા કોઈ સાથે સંધી કરતી વખતે જમીન જોઈએ તો ભાટને પસંદ કરે છે અને ભાટ પણ પોતાની જમીનગીરીમાં કંઈ ફેર આવ્યો તો મરીપૂરું દેછે પણ ફેર આવવા દેતો નથી. લાલચ તો એ લોકોને પણ લાગેલી છે તેને લીધે તે લોકો રાજની સ્તુતિ જ ગાયછે અને કાળી બાળુ તરફ જોતા નથી, પણ તેમને જે મળતું હોય તેમાં કંઈ ખામી આવી જાય તો તે વખતે કાળી બાળુ ઉપર ઉતરી પડી નિંદા ગાયછે ખરા. રાજ્યોને કુલાવી કુલાવી તેઓમાંના કોઈ કોઈને એટલી હદ સુધી ચડાવે છે કે રાજ તેમને લાખપસા* કરે છે પણ તે લોકો હજાર રૂપિયાને લાખપસા કહે છે અને લાખને કોડપસા કહે છે. એકલા રાજસ્થાનનેજ ભાટ હોય છે તેમ નથી પણ ઘણુંકરીને હિંદુની બ્રાહ્મણ શિવાયની ઘણી ખરી જ્ઞાતે જ્ઞાતના ભાટો હોય છે જેઓ દરેક જાણની વંશાવળી રાખે છે અને સારાં કૃત્યોનો નોંધ કરે છે. હાલ સુકીર્તિ અને દુષ્ટીર્તિ પ્રસરવાનાં સાધન જેમ ન્યૂસપેપરો છે તેમ અસલ એ કામ ભાટ લોકોનું હતું. રાજ્યો લગાઈમાં ચડતા સારે ભાટ લોકો તેમની પાસે ઉભા રહી તેમના આપદાદાઓનાં શૌર્યનાં વખાણ કરી તેને શૂર ચડાવતા હતા.

તેઓની અનેક શાખાઓ છે. કંકાળી ભાટ, મારવાડી ભાટ, મુસલમાન ભાટ, બ્રહ્મ ભાટ, ચારણ, ખારોટ, વહિવંચા ધ્યાદિ. તેઓ ધણાક જૂના વખતથી ચાલતા આવ્યા છે એમ દરેક પુરાણમાંથી નીકળે છે. સલ્લયુગમાં ચંડી પાસે વેલંગ અને વળાસ તથા શેષપાસે ભીમસી એ ભાટો હતા. ત્રેતાયુગમાં બળિરામ પાસે પિંગળ અને રામરાજ પાસે રંપાળ ખારોટ હતા, દ્વાપરમાં પાંડવો પાસે સંજય અને નૈમિષારણ્યમાં શૌનકાદિ રૂપિયો પાસે સૂત એ ભાટ હતા અને હમણાં કળિયુગમાં વિક્રમરાજ પાસે વેતાળ, પૃથિરાજ પાસે ચંદ, અને અકબર પાસે ગંગ ધ્યાદિ હતા. આ

બધામાં આપણો નાયક ચંદ વરદાઈ છે * તેના વંશ વિશે મારી મારવાડની તથા ગુજરાતની અને મહિઝાંઠાની મુસાફરીમાં ઘણાક ભાટો સાથે પ્રસંગ પડતાં પૂછા કીધી તો સેંકડે પચાસ જણાએ દાવો કીધો પણ નિઃસંશય કોઈએ જવાબ આપ્યો નથી. ચંદની કવિતામાં દરેક છંદ એવા તો ઝમ-કવાળા છે કે મેં કોઈ પુસ્તકમાં જોયા નથી. એક કવિ આપણા દેશના નામાંકિત કવિયોની સ્તુતિ ગાતાં કહે છે કે—

ચંદ છંદ પદ સૂરકે, કવિતસુ કેશવદાસ;

ચોપડ તુલસીદાસકો, દુહા વિહારીદાસ.

ચંદનો છંદ, સૂરદાસનાં પદ, કેશવદાસનાં કવિત તુલસીદાસની ચોપાઈ અને દુહા વિહારીદાસનો સહુથી સરસ છે.

રાજ્યસ્થાનોમાં ચંદનો પૃથિરાજ રાસો મહાભારત જેટલું વજન ધરાવે છે અને મહાભારત વિશે જેમ વેહેમ છે કે સવારના પ્રહરમાં વાંચવો નહિ અને બ્યાંહાં સંપૂર્ણ વંચાય ભાંહાં શુદ્ધ નક્કી થાય. તેમ પૃથિરાજ રાસા વિશે પણ માને છે અને ચંદ કવિનું એટલું બધું વજન છે કે તેના નામથી ઘણાક આધુનિક કવિઓ પોતાને મનમાનતી કવિતાઓ જોડીને પૃથિરાજ રાસાની છે એમ કહી બોલે છે. મારવાડમાં મેં બે પુસ્તકો હાથનાં લખેલાં ખુબ વાંચ્યાં હતાં પણ તેમાં જે કવિત ન હતું તે ગુજરાત અને ઇડરમાં જે જે ભાટો મને મળ્યા તેમને મેં પૂછ્યું કે પૃથિરાજ રાસાનું કંઈ જાણો છો ! તો હા કહી પ્રથમજ નીચેનું કવિત બોલતા હતા.

(જયચંદે પૃથિરાજની સુવર્ણની પ્રતિમા બનાવી હતી તે પાસે રાજ સૂયત્ર વખતે ચંદ કવિ ગયો સારે તેણે જયચંદને પૂછ્યું કે આ કાણુ છે ? જયચંદે કહ્યું કે એ પૃથિરાજ છે અને દરવાન થઈ અમારી નોકરીમાં ઉભો છે. તે વખતે ચંદ કવિ બોલ્યો.)

જન્મ જન્મ્યો પૃથિરાજ, માતકો નૂર ગમાયો;

* એના પૂર્વજો લાહોરના રહીશ હતા અને તેમની ચળમાની અજમેરના ચોહાણોની હતી. તેમનું ગોત્ર જગાત. આપનું નામ વેણુ. ગુરનું નામ ગુરપ્રસાદ તથા બે સ્ત્રી કમળા અથવા મેવા અને ગૌરી અથવા રાજેરા હતીઓ અને ૧૦ પુત્રો નામે સૂર, સુંદર, સુબન, જલહ, બલહ, બલિસદ્ર, કેહરી, વીરચંદ, અબધૂત અને ગુણરાજ હતા તથા એક દીકરી નામે રાજબાઈ હતી. પૃથિરાજ રાસાનું પુસ્તક તેણે ૬૦૧ દીવસમાં લખીને જલહને આપ્યું હતું. કહેતો વખતો વખતનું કરી લીધું હતું.

જવ જન્મ્યો ઘથિરાજ, પેટ પથ્થર નહિં આયો;
 જવ જન્મ્યો ઘથિરાજ, સુતા કુલ હોત જો સારી;
 જવ જન્મ્યો ઘથિરાજ, હુઓ સવ હંસાચારી.
 ઘથિરાજ રાજ સંભર ધની, મુકવિ ચંદ સન્નો ચવે;
 જયચંદ રાન કન્નોજકે, દરવાન હોડ કેસે રહે.

ભાવાર્થ—સુગમ છે.

એટલું સાંભળી તે પ્રતિમા પીગળી ગઇ એમ કહે છે પણ આ વાત અસલ ગ્રંથમાં નથી. મારા મત પ્રમાણે એ કવિત કોષ્ટક શુભરાતી ભાટનું બનાવેલું છે કારણ કે તેમાં ચંદની કવિતા જેવો ભેસ નથી.

“ સુતા કુલ હોત જો સારી ”, “ હુઓ સવ હંસાચારી ”
 ઇત્યાદિ ભાષા ઢીલી છે. ચંદનું કવિત તો કોષ્ટ ભાટ ભેસથી બોલે છે તો સભામાં બેઠેલા બધા જણને એટલું તો શરૂાતન ચડે છે કે બાણે હમણાં લગાઇમાં બંધ મરીએ કે મારીયે.

(કન્નોજના યુદ્ધમાં પૃથિરાજનો કાકો કન્હ પહો સારે તેનો ઘોડાવાળો (છગન) લડવા મંલો અને તે શૂરો થયો તે વિશેનું કવિત.)

હય કદ્દત મયો મોમ, મોમ હુઅ પેન પલત્યો;
 પય કદ્દત કર લત્યો, કર હું સવ સેન સમત્યો;
 કર કદ્દત શિર લયો, શિર હુ તન તન હુઅ તુદો;
 શિર તુદત ધર લયો, ધર હુ સનમુગ્ધ હુઅ ફત્યો.
 ધર ફટ્ટ ફટ્ટ કવિચંદ કહે, રોમ રોમ લગે લરન;
 સુર અસુર નાદ જય જય કરે, ધન્ય ધન્ય સવ્વન મરન.

ભાવાર્થ—ઘોડો પડવાથી સધન જમીન ઉપર પડે લલો તેમાં પગ તુટવાથી હાથ લડવા મંજા, હાથ તુટવાથી શિર (માથું) લડ્યું અને માથાના કટકા થઇ જવાથી ધડ લડવા મંડ્યું અને ધડ ફાટવાથી રૂંવાડે રૂંવાડું લડવા લાગ્યું. જે ભેદ દેવતા અને દાનવો જયજયકાર કરી ધન્ય ધન્ય કહેવા લાગ્યા. એકલું માથું કેમ લડે અને ધડ ફાટીને રૂંવાડાં કેવી રીતે લડે એ વાત અકલ્પમાં બેસતી નથી પણ એક ચાલાક ભાટ “ ધર ફટ્ટ ફટ્ટ કવિચંદ કહે રોમ રોમ લગે લરન ” એ બોલતી વખતે બેઉ હાથની તર્જની ભેળી કરી પછી જુદી કરે છે. તે વખતે

સમામાં એવો વીરરસ છાઇ જાય છે કે નખુંસકને પણ એક વખત શ્વાતન ચડી જાય. ચંદના નામથી ઘણાક ભાટોએ પોતાના રાજ્ય વિશેનાં ભવિષ્યની કવિતાઓ જોડી દીધી હોય એમ પણ લાગે છે. પૃથિરાજના વખતમાં કચ્છ એ ચારણો પાસે હતું એમ નીકળે છે અને તે બરાબર છે, કારણ કે કચ્છમાં ચારણો ઘણા જુના ગરાસીયા છે. તેમની ત્રણ જાત (માર્યા, કાછેલા અને તુમેર) કચ્છમાં ઘણીક ફેલાયલી છે. પૃથિરાજના વખતમાં ‘જડેજ’ એ અવટંક હતીજ નહિ પણ તેમના પૂર્વજોના સંબંધમાં ‘જડેજ’ કરીને પૃથિરાજનો એક સામેત હતો તે કચ્છના જડેજ-જોનો કોઈ પૂર્વજ હોય એમ લાગે છે. કારણ કે ‘જડેજ’ એ પદ્મી કચ્છના રાજ્યવંશની જુની છે અને જડેજ વંશના તો તેઓ છે. પણ વીરભદ્રનું ભવિષ્ય આ ગ્રંથમાં આવ્યું છે તેને કચ્છ વિશે ભવિષ્ય કહેવાની શી જરૂર હતી! તે કંઈ સમજાવતું નથી તોપણ શુથરી ગામમાં જડેજ રાયજીના દરબારમાં એક ચોપડો છે તેમાં કચ્છ વિશે પૃથિરાજ રાસામાંથી કેટલુંક ભવિષ્ય લખ્યું છે તેનો થોડોએક નમુનો અહિં ટાંકું છું.

* * * * *

કચ્છહી દેશ સિંધુ સમધ્ય, ચત્રસેન ઇક પર્વત સનધ્ય;
સંવત અઢાર ઓગનીસ સોઈ, કલપાંત ઇક સંગ્રામ હોઈ;
પાસેર ભાર સઘ્વા પ્રમાન, તરહે પપાન ચહુઆન રાન;

* * * * *

સંવત અઢાર છત્રીસ જાન, કચ્છહી સિંધુ ઢોલત નિધાન;
પર સિંધ બંધ કારન પ્રમાન, ઇહ સુનાહિ બાત ચહુઆન રાન;
કચ્છહી દેશ ભૂપાલ હોઈ, શૂદ્ર હિ કર્મ કરિહે તિ કોઈ;
ષટ દરસ તાસ ન માને અજાન, ગોહત્યા બ્હોત કરિહે નિધાન;
સંવત અઢાર ઇકતાલ સોઈ, અદ્ભૂત ભયંકર કાલ હોઈ;
ઓગે સુ કાલ કેતે સરાહે, ઇકતાલ સમો કોઈ કાલ નાંહે.

* * * * *

સત તાલ વરસ કારન સ કોઈ, કચ્છદેશ ભૂપ પૃથિરાજ હોઈ;

રાજાન રાન કરિહેં નિધાન, રૂઠ સુનહિ વાત ચહુઆન રાન;
 એકીસ વરસ રૂક પુત્ર હોરૂ, તપવંત તાહિ નવધન તિ કોરૂ;
 નવધનહ સુત પંગાર હોરૂ, સંગ્રામ મધ્ય મૃતકાલ હોરૂ;
 વરસહિ તાસ આયસ પ્રમાન, પચાસ રૂક હોરૂંગે નિદાન;
 પંગાર રાજ ભૂપાલ હોરૂ, સંવત તાસ ઓગનીસ સોરૂ;
 વેહેંતાલ રૂક અતિકાલ હોરૂ, * * * *
 ગઢ રચન મૂપ સંગ્રામ જાન, તસ પુત્ર રૂક લક્ષપત પ્રમાન;
 પરધાન રૂક ત્રિવંધ હોરૂ, જગવીર નામ તાકો સ કોરૂ;
 નવધનાં સુત પંગાર હોરૂ, લક્ષધીર સંગ એ મંત્ર હોરૂ;
 સિંધહી રાજ કરિહે તિ કોરૂ, સામ્રથવંત ભૂપાલ હોરૂ.

ભાવાર્થ—ઈ. સં. ૧૮૧૯માં રૂઠ અને સિંધ વચ્ચે એક પર્વત પાસે મહા યુદ્ધ થયે. જેમાં લોહીની નદીમાં સવાપાશેરનો પથ્થર તણાશે. (ઝારાની લડાઈમાં એક લાખ માણસ મરાયા છે અને લોહીની નીકમાં સવાપાશેરનો પથ્થર તણાયો હતો એમ કહેવાય છે.) સંવત ૧૮૩૬માં સિંધ સાથે ખીજી લડાઈ થયે અને એક રાજા થયે તે શુદ્રકર્મ અને ગૌહત્યા કરશે (રાઓશ્રી રાયધણુએ દિલ ફેર થઈ જતાં એ કામ કીધાં હતાં) સંવત ૧૮૪૧માં એક દુકાળ પડશે જેવો દુકાળ આગળ કોઈ વખતે પડેલો નથી (એકતાલો દુકાળ પડ્યો હતો) સંવત ૧૮૪૭માં રૂઠમાં પૃથિરાજ નામે રાજા થશે (રાઓશ્રી રાયધણુ દિલફેર થઈ જતાં તેમને કેદ કરી તેમના બાઈ પૃથિરાજજી ઉર્દે ભાઈજીઆવાને નામે થોડોક વખત રાજ્ય ચાલ્યું હતું.) પૃથિરાજને એકવીસ વર્ષની ઉંમરે નવધન નામે પુત્ર થશે તે નવ-ધનને ખંગાર નામે પુત્ર થશે ત્યારે નવધનનું એકાવન વર્ષની ઉંમરે રણ-સંગ્રામમાં મૃત્યુ થશે. ખંગાર રાજાના વખતમાં સં. ૧૯૪૨માં એક દુકાળ પડશે. ગઢ રચન ઉપર સંગ્રામ થશે. તેમને ઘેર લખપત નામે પુત્ર થશે. તેની સામથ્રી થશે અને એક જગવીર નામે પ્રધાન થશે તે ત્રણે મળી સિંધનું રાજ સર કરશે ઇલાદિ.

હું ધારું છું કે આ લખનાર કોઈક ભાટ રાઓશ્રી રાયધણુના વખ-

તનો છે. કારણ કે તેને એક હજાર વર્ષમાં ફક્ત વિં સં ૧૮૧૯થી ૧૮૫૦ સુધીની વાત સરખી સૂજી છે તે પછી તો ભીંડ દીધા છે. કારણ કે તેને ૧૮૪૧નો દુકાળ સૂઝ્યો છે પણ ઝોગણોતેરો પંચાણુઓ અને સતરો સૂઝ્યા નથી. વળી ભાષણાવા સૂધીની હકીકત ખરી છે તે પછીની હકીકત મળતી નથી કારણ કે તેમને કોઈ નવધન નામે પુત્ર થયેલો નથી પણ આશ્રય છે કે હાલના રાજ્યાધિકારી માહારાઓશ્રી ખેંગારજીનો વખત મળતો આવે છે પણ હવે જોયું છે કે સં. ૧૯૪૨ જે આવતી સાલજ છે તેમાં દુકાળ પડે છે કે કેમ? અને લખપતજી નામે કુંવર પ્રગટ થાય છે કે કેમ? * અને સિંધનું રાજ્ય કરે છે કે શી રીતે? આ પછી પણ ભવિષ્યની ઘણીક કુટકીધી છે પણ લંબાણને લીધે તે અહિં દાખલ કરી નથી.

ચહુઆણ વંશ.

આપણે જોયું કે પૃથિરાજનો એકનો એક કુંવર રેણુસિંહ શહાણુદીન સાથેની છેલ્લી લડાઈમાં કામ આવી ગયો હતો; જ્યો તેનો સીધો વંશ ચાલ્યો નથી; પરંતુ તેના ભાઈઆતો તે વખતે દિલ્હીમાંથી નાઠા અને માળવામાં આવી કેટલીક જમીન મેળવી ગઢધાધરણમાં ગાદી સ્થાપી. તેમનો મૂળ પૂરૂષ ખેંગારસિંહ હતો તથા તેમણે જે જમીન દબાવી તે ભાગને તેઓ ખીચી ચહુઆણ હતા માટે ખીચીવાડો કહે છે.

ખેંગારસિંહના વંશમાં ખીચી હમીર અદ્વાઉદીન સાથેની રણથંભોરની લડાઈમાં બહાદુરીથી લડી કામ આવ્યો ત્યારે તેના વંશજ પાલનદેની સરદારી નીચે ખીચીઓ ગુજરાતના પૂર્વ ભાગમાં આવ્યા અને પાવાગઢની તળેટીમાં ચાંપાભીલ પાસેથી ચાંપાનેરનું રાજ્ય ઝીતી લીધું. પાલનદે પછી ખારમી પેઢીએ જયસિંહદેવ ઉર્ફે પતાધરાઓળ * ચાંપાનેરની ગાદી ઉપર હતો તેને અમદાવાદના બાદશાહ મહમદ એગઝાએ માર્યો એટલે એ રાજ્ય મુસલમાનોને હાથ ગયું.

પતાધરાઓળને ત્રણ કુંવરો હતા તેમાં મોટા રાયસિંહજીને પૃથિ-

* સંવત ૧૯૪૨ની સાલ ગયા વર્ષમાં ગઈ છે તેમાં દુકાળ પડ્યો નથી પણ મહારાઓશ્રીને કુંવરની પ્રાપ્તિ થઈ છે તેમનું નામ લખપતજી નહી પણ વિજયરાજજી છે.

૧ આ પતાધરાઓળ તે હતો કે જે નવરાત્રીના દીવસમાં પાવાગઢના રાજના ગરબામાં “લ્યાં છે પતાધ રાજન કે હઠ કીધો ઘણોરે લોલ” ઇં માં ગવાય છે તે.

રાજજી અને હુંગરસિંહજી એમ બે કુંવરો હતા તેમણે નર્મદાના ઉત્તર કિનારા પાસેના હાંફ નામના મુઆડામાં કેટલીક જમીન હાથ કરી બે વિભાગ પાડ્યા તેમાં પૃથિરાજજીના ભાગમાં મોહન (છોટાઉદેપોર) અને હુંગર-સિંહજીના ભાગમાં બારીઆ આવ્યું. તે બેઉ ભાઇઓના વંશજો આજ સુધી છોટાઉદેપોર અને બારીયામાં રાજ્ય કરે છે. છોટાઉદેપોરના હાલના મહારાજ મોતીસિંહજી છે અને બારીઆના માનસિંહજી છે ખુંદી અને કોટાના હાડા ચહુઆણું પણ ચહુઆણુંના વંશમાં છે પણ તેઓ પૃથિરા-જથી અગાઉ ૩૩ પેઢી ઉપર સોમેશ્વર પેઢેલાના બે દીકરા ભરથજી અને ઉરથજી હતા ત્યાંથી જુદા પડ્યા છે ભરથજીના વંશમાં પૃથિરાજ અને ઉરથજીમાં ખુંદી અને કોટાના હાડાઓ થયા છે.

રાઠોડ વંશ.

જયચંદનું મરણ ગંગાનદીમાં ડુબવાથી થયું અને કનોજનું રાજ્ય મુસલમાનોને હાથ ગયું ત્યારે જયચંદના પૌત્ર શીઆજીએ મારવાડમાં આવી પ્રથમ ગાદી પાલીમાં કરી. અને શીઆજી પછી દશમી પેઢીએ ચાંદા થયો તેણે પાલીમાંથી મંડોરમાં આણી. ચાંદા પછી રણમલ અને જોધો થયા. જોધાએ ઇ. સ. ૧૪૬૧માં જોધપર વસાવી મંડોરથી ગાદી લાં આણી.

આ વખતે તેમનો વંશ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે તેમને બીજો મુલક કીતવાની જરૂર પડી. જોધાનો મોટો કુંવર સાંતલ પોકર્ણથી પાંચ માઇલ ઉપર સાંતમેલર નામે કિલ્લો બાંધી લાં રહ્યો. ચોથો કુંવર દુદો* મેર-તીઆના મેદાનમાં જઈ વસ્યો અને છઠ્ઠા કુંવર વીકાએ પોતાના કાકા કાંદલ સાથે ઉત્તરમાં કેટલોક મુલક કીતી લાં વીકાનેરનું જુદું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

જોધાની ચોથી પેઢીએ ઉદયસિંહ નામે રાજ જોધપરની ગાદી ઉપર થયો તેને ૧૭ કુંવર હતા જેમાંના વડા સૂરસિંહજી જોધપરની ગાદીએ બેઠા; ત્રીજા કુંવર ભગવાનદાસના કુંવર ગોવિંદદાસે ગોવિંદગઢનું રાજ્ય બાંધ્યું; સાતમા કુંવર દલપતસિંહના પુત્ર મહેશદાસના કુંવર રતનસિંહે માળ-વામાં રતનામના રાજ્યની સ્થાપના કરી, નવમા કુંવર કિશનદાસે કિશનગઢ-નું અને અગ્યારમા પિશનદાસે પિશનગઢનું રાજ્ય જમાવ્યું.

*આ દુદાના વંશના મેરતીઆ કેહેવાય છે તેઓ મારવાડમાં પ્રખ્યાત તરવારીઆ છે. પ્રખ્યાત મીરાંબાઈનો એ પિતા હતો.

જેધપરની ગાદીએ સૂરસિંહજી પછી ગજસિંહજી, જસવંતસિંહજી અને અજિતસિંહજી થયા તેઓ મૂળ પૂરૂષ સીઆજીના પુત્ર અસોધામથી ૧૯મી પેઢીએ હતા; તેમજ શીઆજીના બીજા પુત્ર સોનીંગજીની ૨૨મી પેઢીએ રાવ આંદો, તે વખતે ઇડરની ગાદી ઉપર હતો, તેણે ઇ. સ. ૧૭૧૮ માં ઇડરનું રાજ્ય ખોડું અને પોળના રાજ્યનો મૂળ પુરૂષ થયો તે વખતે જેધપુરમાં અજિતસિંહજીને તેમના વડા કુંવર અભયસિંહજીએ મરાવી નખાવી પોતે ગાદીએ બેઠો, એટલે તેના બીજા ભાઈઓ આનંદસિંહજી વગેરે બહારવટે નીકળ્યા અને પછવાડેથી તેમણે ઇ. સ. ૧૭૩૧ માં ઇડર કબજે કરી લીધું. હાલ ઇડરમાં આનંદસિંહજીના વંશજો રાજ્ય કરે છે, જેમાં હાલના મહારાજ કેશરીસિંહજી છે તથા જેધપરની ગાદી ઉપર ઇડરના ભાયાત અને અહમદનગરના ઠાકોર તખ્તસિંહજી દત્તક ગયા હતા તેમના પુત્ર જસવંતસિંહજી હાલ સ્વર્ગવાસી થતાં તેમના પુત્ર ગાદી ઉપર વિરાજમાન છે.

હિંદુઓનું રાજ્ય જવાનાં કારણો.

આ આખા પુસ્તકમાંથી હિંદુસ્થાનનું સત્તાનાશ વળવાનાં કારણોમાં પ્રથમ જગ્યા હું સ્ત્રીઓને અને રાજાઓનાં વિષયાંધપણને આપું છું. દુઢૈવે તેઓમાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રવૈયો ચાલતો આવ્યો છે તેને લીધે જે રાજા જખરદસ્ત હતો તેણે બીજાની વરેલી કન્યાનાં વખાણ સાંભળ્યાં કે તરત તેનું હરણ કરવા નીકળતો અને તેના ભોગમાં હજારો માણસો કપાઈ મરતાં હતાં. સહુથી પ્રથમ હુસેનખાન ચિત્રરેખાને ઉપાડી હિંદુસ્થાનમાં પૃથિરાજને આશ્રયે આવ્યો અને શાહાબુદ્દીન ગોરીનો હિંદુસ્થાનમાં પગ નાંખ્યો તે પછી પૃથિરાજે શશિવૃતા વાસ્તે, ઇચ્છનકુમારીના બચાવને વાસ્તે ઇલાદિ અને સંયોગતા વાસ્તે તો હદજ વળી ગઈ હતી. પરંતુ તેથી આગળ આપણે નજર કરશું તો શ્રીકૃષ્ણે રૂક્મિણીનું, અર્જુને સુભદ્રાનું, અભિમન્યુએ સુરેખાનું અને વધારે આગળ જતાં રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું હતું, જેમાં લાખો માણસો વગર મોતે કપાઈ મર્યાં હતાં. પૃથિરાજના વખત પછી નજર કરશું તો છેક ઇ. સ. ૧૨૦૦માં જયપુરના રાજાની કુંવરી કણ્ણાકુમારીનું હરણ થયું હતું અને હિંદુસ્થાન સુકી ગ્રીસ દેશ જોવા જશું તો તેમાં હેલન નામની સ્વરૂપવાન કન્યા માટે ટ્રાયનું મોહું યુદ્ધ થયું હતું, મુસલમાનોના વખતમાં જોશું તો તૂરજહાનને સલી

રેંક્યો એમ હિંદુ અને મીર બેઉનો મુકાબલો થયો. સિંધુ અને ગાંધી રાગ વાગે છે જે સાંભળી શૂરાઓ ગર્જના કરે છે અને કાયરો નાશી જાય છે ; આકાશમાં વિમાન ઉપર ચડીને દેવતાઓ જોવા આવ્યા છે ; યોદ્ધાઓ પોતાના ધણીને વાસ્તે લડીને બેડ તરફથી લાભ મેળવે છે (મરે છે તો સ્વર્ગમાં અપ્સરાઓને વરે છે અને જીતે છે તો પૃથ્વી ઉપર કીર્તિ પ્રસરે છે) નાજોમાંથી ગોળા હવાઇની માફક ઉડે છે જાણે કે આકાશમાંથી તારાઓ ખરતા ન હોય ? હાથોથી કમાન ખેંચીને જે તીરો ફેંકવામાં આવે છે તેથી અંધાધુંધ થઇ ગયું છે અને સૂર્ય પણ દેખાતો નથી. * *

કનોજની લડાઇમાં કિલકિલા નામની તોપ હતી જે લંગરીરાય ઉપર ફેડવામાં આવી હતી ઇસાદિ ઘણે ઠેકાણે નાળ હાથનાળ (ખંડુક) જંખીરા ઇત્યાદિ નામો આવે છે અને તે વખતથી ઘણા અગાઉ જશું તો છેક કૌરવ પાંડવોના યુદ્ધમાં પણ અગ્નિબાણ હતાં તે કંઇજ નહીં પણ આપણી ખંડુકોજ હશે. અલખત આજના વખતમાં તે વિદ્યામાં સુધારે ઘણોજ થયો છે અને તેનો વપરાસ એટલો તો વધી ગયો છે કે તીરકાંમદાં નાખુદ થઇ જઇ તેને બદલે અગ્નિબાણજ વપરાય છે. આપણા દેશમાં એ વિદ્યા એટલી તો જુખી રાખવામાં આવતી કે કોઇકજ યોદ્ધા મહા મેહેનતે તે શીખવા પામતો હતો. મહાભારતની અદ્ધાર અક્ષોહિણી * સેનામાં ફક્ત અર્જુન અને કર્ણજ અગ્નિબાણ ફેંકી જાણતા હતા !!

હાલમાં ઇંગ્રેજ લશ્કરની રવી થતી વખત તેનાં જૂદાં જૂદાં બદલાતાં રૂપો જોઇ આશ્ચર્ય પામીએ છીએ તેવી વ્યૂહ રચના આપણામાં પણ હતી, જેના ઘણાકે દાખલા પૃથિરાજ રાસામાં તેમજ મહાભારતમાં પણ છે. તે વ્યૂહોનાં નામો : ચક્રવ્યૂહ, ચંદ્રવ્યૂહ, શકટવ્યૂહ, ગરુડવ્યૂહ, સર્પવ્યૂહ, દંડવ્યૂહ, મકરવ્યૂહ, વરાહવ્યૂહ, સચીવ્યૂહ, વજ્રવ્યૂહ, પતાકાવ્યૂહ, ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ એટલે જેને ઇંગ્રેજમાં order of battle or military array (આઉર આર બેટલ અથવા મિલિટરી ઓરે) કહે છે તેનું મૂળ પણ આપણામાં હતું.

* ૧,૦૯,૩૫૦ પાયદળ, ૬૫,૬૧૦ ઘોડા, ૨૧,૮૭૦ રથ અને ૨૧,૮૭૦ હાથી એટલું લશ્કર હોય ત્યારે એક અક્ષોહિણી થાય.

રજપૂત જાતો વિષે.

રજપૂત જાતો વિષે જ્યાં લખનારાઓને ચંદ કવિનો આધાર લીધા વગર આશ્ચર્ય નથી, પણ કોઈક જુના ભાટોને પૃથિરાજ રાસાનું જ્ઞાન નહિ હોય અને પોતાના યજમાનનું મૂળ પણ યાદ નહિ હોય તેવાઓએ પોતાની કલ્પનામાંથી કોઈ એસારેલાં હોય છે ; જેવાં કે ઝાલાઓના મોટાએ તેમને કરણ વાઘેલાના વખતમાં હરપાળ મકવાણે અને શક્તિદેવીમાંથી પેદા થયા વર્ણવેલા છે. તેમાં ઝાલા નામ પાડવાનું કારણ એ બતાવે છે કે શક્તિ દેવી જાંચા ગોખ ઉપર બેઠી હતી અને નીચે તેના ત્રણ દીકરા (સોદો, માંગો ને શેખરો) રમતા હતાં ત્યાંહાં એક ઘેલો હાથી દોડતો આવ્યો તેમનાથી બચાવવાં સાઠ ગોખ ઉપર બેઠે. બેઠે પોતાનો હાથ લંબાવી ત્રણ દીકરાને ઝાલી લીધા તે વખતથી ઝાલા કહેવાયા. તેમજ પોરબંદરના જેઠવાના ભાટો તેમને હનુમાનના વીર્યમાંથી થયાની અદ્ભુત વાતો કહે છે જે અક્લ કથુલ કરતી નથી. ઝાલાઓ વિષે તો પૃથિરાજ રાસામાં “જવલા ઝલ્હ” નામે રજપૂતનું વર્ણન આવે છે તે સાઠ બતાવે છે કે તેઓ કરણ વાઘેલાના વખતથી ૫૦૦ વર્ષ અગાઉ હતા. “ઝલ્હ” એ જુની હિંદુસ્થાની ભાષાનો શબ્દ છે તેનો અપભ્રંશ ગુજરાતીમાં ઝાલા થાય તો તેમાં કંઈ પણ સંશય જેવું નથી. વળી “જવલા” એ શબ્દ પણ ઝાલાને નજદીકજ છે, એ “ઝલ્હ” રજપૂતોનું વર્ણન ક્યાંહાં આવે છે તે બતાવું છું.

રેવાતટના યુદ્ધમાં પૃથિરાજના તેર સરદારો પછા તેનું વર્ણન કરતી વખત ચંદ ભાટ લખે છે કે—

પન્થો જાવલો જ્ઞલ્હ તે સેન મણ્ણં, હણ સાર મુણ્ણં નિસંકંતં નણ્ણં.

જવલો ઝલ્હ જે (શત્રુનું) લશ્કર ખાઈ ગયો તે પછો જેણે કંઈપણ ડર વગર (સામા લશ્કરના) મુખ્યને મારી નાખ્યો હતો.

કનોજની લડાઈમાં પણ એક જવલો ઝલ્હ પછો છે.

પન્થો જાવલો જ્ઞલ્હ સામંત મારે, જિને પારિયા પંગ સ્વંધાર સારે.

જવલો ઝલ્હ સામંત જેણે પંગ (જયચંદ) ની ખંધાર (કંદહારી પ-લટનને) આખીને પાડી તે પણ પછો.—વળી સાઠમા સમયામાં ૧૦૭૪ મી કવિતામાં કહે છે કે—

યતીનાં કાંચનં દદ્યાત્ તાંદુલં વ્રહ્મચારિણમ્ ચૌરાણામભયં દદ્યાત્ દાતારો નરકં વૃજેત્

યતિને સોનું, બ્રહ્મચારીને તાંબુલ અને ચોરને અભયદાન દેનાર નરકે જાય છે. સૂત્ય છે. દરેક સદાચરણની પણ સીમા હોય છે અને જ્યારે તે સીમા ઓળંગી જવામાં આવે છે ત્યારે તે કાયદાને બદલે નુકશાન કરે છે. જેમ કે જ્ઞાતિભેદનો દાખલો હતો. પ્રથમ જ્યારે ચાર વર્ણુ બંધાયા ત્યારે ધંધા પરત્વે બંધાયા અને ગંદા તથા અપવિત્ર શુદ્ધ લોકોને અલગ રાખી બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી અને વૈશ્યમાં પરસ્પર જમવાનો બ્યવહાર હતો. પરંતુ શૂદ્રનું જમવું બાતલ કરવાથી “જે જેનું ન જમે તે જાયો” એમ મનાયું એટલે બ્રાહ્મણો સહુથી જીયા રહ્યા માટે તેમનું રાંધેલું બીજા બધા ટોડા જમે પણ બીજાઓનું અડકેલું પણ બ્રાહ્મણ જમે નહિ. અસ્તુ. પણ ગાડું તો આગળ ચાલ્યું અને બ્રાહ્મણોએ પણ પરસ્પર જીયાધનો દાવો કરવા માંડ્યો જેથી “બારા પૂરવીએ તોરા ચોકે” જેવું થયું. પણ એટલે રહ્યું નહિ. હલકી વર્ણુને પણ જીયાધનો દાવો કરવા મન થયું જેમ કે ભાટીયા જેને દાદે કે પરદાદે સિંધમાં મછીનો વ્યાપાર કીધો હશે અને પાંચ દશ હજાર માછલાં જેના પેટમાં ગયાં હશે તેનો પોત્રો કે પરપોત્રો બાજ મરજીદ લઈ બ્રાહ્મણનો છાંટો નહિ લે અને ઘરમાં સ્ત્રીને મરજીદ હશે અને પુરૂષને નહિ હોય તો સ્ત્રી પોતાના પતિનો છાંટો નહિ લે !!! એ કંઈ નહિ પણ સાસાભિમાનની હદ ઓળંગી જવાનાં પરિણામ છે.

સ્વામીનારાયણના ધર્મનો મોચી હીંગ નથી ખાતો તે એક બ્રાહ્મણને હીંગ ખાતો જોઈ તેની મશ્કરી કરી પોતાને જાયો માને છે એ કળિયુગનાં કૈતુક નહિ તો બીજું શું ?

જૈન ધર્મવાળાઓએ બિચારાં નિરપરાધી પશુઓ ઉપર પડતો જીલમ અટકાવી માંસાહાર બંધ કરાવ્યો એ બાજબી છે પણ હદ ઓળંગી જનારાઓએ વનસ્પતિમાંથી પણ કેટલીક ચીજો બાદ કીધી અને છેલ્લે નહાવા ઘોવામાં અને દીવો કરવામાં પણ પાપ બતાવ્યું !!! હાલના જમાનામાં બ્રાહ્મણોમાં પણ પોતાની ન્યાતમાં પુનર્વિવાહ દાખલ થાય તો સાઈ એમ માનનારા ઘણાક છે પણ કચ્છમાં દસાઓસવાળ વાણીઆઓની ન્યાતમાં બાજસુંધી એ ચાલ હતો. જીયા કહેવરાવવાના લોભથી હમણાં વીસ

પચીસ વર્ષ થયાં બંધ કરાવ્યો છે. જેને લીધે દરવર્ષે, પચીસ પચાસ બાળ-
હસાઓ થાયછે જ્યાં જૈનધર્મનું તત્વ પણ ભુલી જવામાં આવ્યું.!!! ઊંચા
કહેવાયા તો નહિ. રહ્યા તો દસાને દસા પણ જે લોકોએ તેમનું કહ્યું ન
માની પુનર્દિવાહ ચાલુ રાખ્યો તેમને પાંચા કહીને સંતોષ માને છે. એ
પણ જમાનાની ખુબી છે.!!!

“હિંદુ” શબ્દ વિશે.

આજ કાલ આર્ય સમાજના ઉપદેશકો કહેછે કે ફારસી કોષમાં
“હિંદુ” શબ્દનો અર્થ કાળા, જુઠા, ધં થાય છે. માટે તે શબ્દ આપણે
છોડી દેવો જોઈએ. કારણ કે તેતો મુસલમાનોએ આપણને હલકા ગણવા
માટે લગાડેલો છે. પરંતુ ચંદ કવિએ તો ઠેરઠેર “હિંદુ” શબ્દ વાપરેલો છે.
પારસ દેશ વાળા સતો હ બોલેછે. જેમકે સિંધુનો “હિંદુ” સોમનો હોમ,
અસુરનો અહુર ધં માટે તેઓએજ સિંધુનો હિંદુ લખ્યું હોય તો
એમાં ખોટું કંઈ નથી. પછી પરસ્પર દ્રેષભાવને લીધે શબ્દોના અર્થ બદલી
ગયા જેમકે “અહુર મનહ” પારસીઓનો ધર્શવર છે પણ આપણે રાક્ષ-
સને “અસુર” કહ્યા ત્યારે તેમણે તેમના રાક્ષસોને “દેવ” કહ્યા. જેવા કે
મુંબઈની નાટકશાળામાં કાળાદેવ ને લાલદેવને કાળાં અને રાતાં મોઢાં
અને માથે સીંગડાંવાળા બનાવે છે. ત્યારે હવે પ્રાર્થનામાં પણ “જયદેવ
જયદેવ” કહાડી નાખવું જોઈએ.

પૃથિરાજના વખત વિષે.

આ આવૃત્તિ લખવા અગાઉ પૃથિરાજ રાસા વિષે ઉદયપુર મધ્યે
મોટા વિદ્વાનો વચ્ચે વિવાદ ચાલુ થયો છે. જેમાં કવિરાજ શ્યામલદાસજી
કહેછે કે પૃથિરાજ રાસો પૃથિરાજના વખતમાં લખાયો નથી અને ચંદ નામે
કોઈ કવીજ થયો નથી. જે બાબત “પૃથ્વીરાજ રાસાકી નવીનતા” નામે
એક ચોપાનીયું છપાવી પ્રગટ કીધું છે જેમાં લખેછે કે.

“यह बहुत प्रसिद्ध हिंदी काव्य जिसे बहुधा लोग चंद

દોહા.

ગ્યારહસેં અઠતીસમનિ, મોદિછી ઇથિરાજ ;
મુન્યો સાહ મુલતાન વર, વજે વજ મુવાજ.

અરિલ.

ગ્યારહસે અઠતીસા માનં, મોદિછી તૃપરા ચહુઆનં ;
વિક્રમ વિન સક વંધી સૂરં, તપૈ રાજ ઇથિરાજ કરૂંરં

ભાવાર્થ—સંવત ૧૧૩૮માં દિલ્હીનો રાજા પૃથિરાજ થયો તે સાંભળી મુલતાન શહાબુદ્દીને લડાઇનાં વાળાં વગડાયાં. ૧૧૩૮માં દિલ્હીમાં પૃથિરાજ રાજા થયો તે વિક્રમ વગર પણ શક અલાવવા યોગ્ય છે (અર્થાત્ તેના જોડે પરાક્રમી છે) તેનું રાજ્ય બહુ દૂર તપતું હતું (અર્થાત્ તેની અજ્ઞાનો કોઇ ભંગ કરી શકતું નહતું).

એથી સંવત ક્યમાપ યુદ્ધના વર્ણનમાં છે.

કવિત્ત.

ગ્યારહસેં ચાલીસ, ચૈત વદિ સસ્સિય દૂજો;
ચલ્યો સાહ સાહાવ, આનિ પંજાવહ પૂજ્યો.
લક્ષ્ તોન અસવાર, તોન સહસ મદમત્તહ;
ચલ્યો સાહ દર કૂચ, કઢિય જુગનિધર વત્તહ.
સામંત સૂર વિકસે ડઅર, કાયર કંપે કલહ સુનિ;
કૈમાસ માંત્રિ મત્રહ દિયો, ઢિગ વૈટે ચામંડ પુનિ.

ભાવાર્થ—૧૧૪૦ ચૈત્ર વદ ૨ સોમવારને રોજ શાહાબુદ્દીન ચડીને યંજાળ આવી પોતો તેને સાથે ત્રણ લાખ સ્વાર અને ત્રણ હજાર મદોન્મત્ત હાથી હતા. તે દરૂચ મેલાણુ કરતો જુઝીનિપુર (દિલ્હી) તરફ ધુરડતો આવતો હતો તે સાંભળી યુદ્ધાઓ અને સૂરાઓનાં મન પ્રવૃક્ષિત થયાં તથા કાયરો કંપવા લાગ્યા. ક્યમાપ મંત્રિએ પૃથિરાજને સલાહ આપી તે વખત આંમુંડરાય પાસે બેઠો હતો.

પાંચમો સંવત કનોજ જોવા જતી વખત છ રતુના વર્ણનમાં છે.

દોહા.

ગ્યારહસેં એકાવને, ચૈત તીજ રવિવાર;

કનવજ દેસન કારણે, ચલ્યોસુ સંભરિવાર.

ભાવાર્થ—૧૧૫૧ના ચૈત્ર વદ ૩ રવીવારને રાજ કનોજ જોવા સારું સંભરિવાર * ચાલ્યો.

છટ્ટો સંવત અંતિમ લગાઇ અથવા મહા યુદ્ધના વર્ણનમાં નીચે મુજબ છે.

શાકસુ વિક્રમ સત્ત સિવ, અઠ્ઠ અગ્ર પંચાસ;

શનિશ્વર સંક્રાંતિ વ્રજ, શ્રાવન અદ્વો માસ.

શ્રાવણ માવસ ગુપ્ત દિવસ, ઉભૈ ઘટિ ઉદિયત્ત;

પ્રથમ રોસ દુવ દીન દલ, મિલન સુખર રનરત્ત.

ભાવાર્થ—વિક્રમ સંવત ૧૧૫૮ રાનીચર કુર્ક સંક્રાંતિના શ્રાવણ મહીનો અર્ધો? અતીત થયો અને અમાવાસ્યાને દિવસ બે ઘડી સૂર્ય ઉગ્યો સારે બેઠ દીનના (હિંદુ મુસલમાનોના) યોદ્ધાઓના રંગ લાલ થયાં.

એ રીતે છેલ્લી લગાઇનો સંવત રાસામાં ૧૧૫૮ છે અને શોધકો તથા મુસલમાન ગ્રંથકારો સંવત ૧૨૪૮-૪૯ ખતાવે છે જેમાં ૯૦-૯૧ વર્ષનો અંતર આવે છે જેનો ખુલાસો પંડિત મોહનલાલજી પાસે કોટા રાજ્યના કવિ-રાજ ચંડીદાનજીએ એ રીતે કીધો છે કે થોડાક સૈફ અગાઉ વિક્રમના બે સંવત ચાલતા હતા જેમાં એક ભાટ લોકોનો અને બીજો જ્યોતિષિઓનો. તે વિક્રમના જન્મ વખતનો કે મરણ વખતનો કે બીજાં કોઈ કારણથી પણ ૯૦-૯૧ વર્ષના અંતરના સંવત ચાલતા હતા જેમાં કાળાંતરે ભાટ લોકોનો સંવત બંધ પડ્યો અને જ્યોતિષિઓનો પ્રચલિત છે. આ ખુલાસો રામબાણુ જોવો છે. આવી રીતના ગુચવાડ દરેક રાજ્યના ઇતિહાસોમાં છે તેનું નિરાકરણ ઉપર મુજબ કરવામાં આવે તો બધે ઠેકાણેથી ગુચવાડ નીકળી જાય એમ છે. જેસલમેર રાજ્યની તવારીખમાં પણ એટલાજ અંતરનો ગુચવાડો છે જે વિશે મેં જ્ઞાના રાજ્યની ઇતિહાસની લખેલી પ્રત મહારાજ વૈરીસાલજી બહા-

* અજમેરથી આગળ ચોહાણો સંભર નામે શહેરના અધિપતિ હતા જેથી પૃથિરાજને સંભરિવાર કહ્યો છે. એ સંભર આજ પણ અજમેર પાસે સંભર નામે મોટું મીઠાતું સરોવર છે તેને પાસે કાયમ છે.

૧ દિલ્લી અને રજપૂતાનામાં પૂતમનો મહીનો પૂરો થાય છે. એ પ્રચાર અચાલે છે માટે અમાસે થયો એમ લખ્યું છે.

દુરની આજ્ઞાથી મને વાંચવા મળી હતી તેમાં ગુંચવાડો છે તેનો ખુલાસો મહારાજ સાહેબ અને લાંના રાજકવિ કવિરાજજી શિવજીદાનજીને મેં ઉપર મુજબ સમજાવ્યો. આરે તેઓ બહુ પ્રસન્ન થયા હતા.

પંડિત મોહનલાલજી આગળ વધીને તે ગુંચવાડાની વિશેષ આરીટી ચંદના લખાણથી નીકળે છે એમ ખતાવી કહે છે કે એકાદસસે પંચદહ વિક્રમ સાક “અનંદ” આ અનંદ શબ્દમાં ચંદના લખાણની લાઘવતા સમાયલી છે કારણ કે વિક્રમના સંવતમાં વિક્રમથી અગાઉ થઇ ગયેલા રાજ નંદનો કેટલોક સમય લખેલો છે તે બાદ કરતાં વિક્રમનો શુદ્ધ એટલે “અનંદ વિક્રમી સંવત” થાય છે અને જ્યોતિષીઓનો જે સંવત છે તે “સનંદ વિક્રમી સંવત” છે તે વિષે વિશેષ વિવેચન કરી લખે છે કે ચંદ જેવો વિદ્વાન શુભ ઠેકાણે અનંદ શબ્દ વાપરેજ નહીં કારણ કે વા વાચસ્પત્ત સંસ્કૃતામિદાન અને રાઘ્દાર્થ ચિંતામાણિ પ્રમાણે ત્રિંન નંદયતિ નન્દ, આનન્દ ચિત્ર મિત્રે, અનાનન્દે અસુલે ૪૦ થી અનંદ શબ્દનો અર્થ દુઃખ થાય છે. આ ટીકા વાંચી પંડિતજીની વિદ્વત્તા અને બહુ શ્રુતપણાં વિષે મારો બહુ ઉંચો વિચાર ખેડો છે પણ ખરેખર ચંદે “અનંદ શબ્દમાં સંવતનો ભેદ “અનંદ” અને “સનંદ” નો રાખ્યો હોય એમ હું માની શકતો નથી કારણ કે એક એજ સ્થળ સિવાય ચંદે બીજે જે જે સ્થળે સંવતના આંકડા આપ્યા છે તેમાંના કોઇ સાથે “અનંદ” શબ્દ જોડ્યો નથી એટલુંજ નહીં બીજે સ્થળે શુભ ઠેકાણે અનંદ શબ્દ નથી વાપર્યો તેમ પણ નથી.

અનંગપાળ પૃથિરાજને દિલ્હી સોંપી પોતે બદ્રિકાશ્રમ ગયો અને પાછળથી પૃથિરાજે તેનાં જૂના માણસોની બરદાસ્ત રાખી નહીં તે વખતનાં વર્ણનમાં ચંદ કવિ અનંગપાળ સમયામાં લખે છે કે—

જુગ્ગનિપુર પૃથિરાજ લિય, રૂઝિ ત્રિવોષ સુદંદ;

અનંગપાલ તુંવર વરન, કિય તીરથ અનંદ.

અર્થાત—પૃથિરાજે દિલ્હી કબજે લીધી કે રાડના નગારાં વાગવા માંડ્યાં છતાં અનંગપાળ તુંવર તીરથસ્થાનમાં આનંદ કરે છે. એ જોતાં આનંદને બદલે અનંદ શબ્દ ચંદે તો માત્રાપૂર્તિ માટેજ વાપરેલો છે. આ ઠેકાણે આનંદ શિવાય બીજે કોઈ અર્થ થતોજ નથી કારણ કે આગળ સંબંધ જોતાં સ્પષ્ટ-વક્તા ચંદ લખે છે કે—

લાવાર્થ—ચોર, ચેલો, બ્રહ્માણુ, વૈદ, દુરજન, અતિલોભી, પરાણો, સર્પ, જળ, અગ્નિ, કાળ અને તે બધાનો મોભી રાજા તેને પારકી પીડા હોય નહીં. અને બહુ કહીએ તોપણ પોતાની મરજી પ્રમાણે ચાલે. તેના અંતરની વાત કોઈને ખબર પડે નહીં. પૃથિરાજના લોકોએ તુંવરના ઘરમાં અશ્વની ઉપજે એવાં કામો કરવા માંડ્યાં અને જીવતે ઘણીએ ધરા ભોગવતાં છતાં મનમાં કો-ઈની શંકા રાખી નહીં. ગમે તેમ હો પણ પૃથિરાજનો વખત નીચે મુજબ નિઃસંશય સાબિત થાયછે.

	રાસામાં લખે- લો ભાટોનો સંવત.	ભાટો તથા જ્યોતિષિઓ નો અંતર.	ચાલતો શુદ્ધ વિક્રમી સંવત	પૃથિરાજની તે વખતની વય.
પૃથિરાજ જન્મ.	...૧૧૧૫...	૯૦-૯૧.	૧૨૦૫—૬.૧
દિલી દાન.....	...૧૧૩૮*	૯૦-૯૧.	૧૨૨૮-૨૯.૨૩
કચમાપ શુદ્ધ.....	...૧૧૪૦...	૯૦-૯૧.	૧૨૩૦-૩૧.૨૫
કેમોજ જલું.....	...૧૧૫૧...	૯૦-૯૧.	૧૨૪૧-૪૨.૩૬
અંતિમ લડાઈ...	...૧૧૫૮...	૯૦-૯૧.	૧૨૪૮-૪૯.૪૩

એ રીતે સંવતનો શુભવાડો સાફ થઈ જાય છે. ચંદ્ર કવિ કનોજ ગયા ત્યારે જયચંદની સભામાં તેણે આરીબરદારના વેષમાં પોતા સાથે આવેલા પૃથિરાજ વિશે કવિત્તમાં કહ્યું હતું કે “વરસ તોસ છહ અમ્મરો” અને જન્મ કુંડળીના ભવિષ્યમાં “ચાલીસતોન તિનવર્ષસાજ” ૪૩ વર્ષની અવસ્થા ભોગવશે એ બરાબર બંધ બેસતું આવે છે તથા ૮૧૩ સાહેબે અંતિમ લડાઈનો નક્કી કરેલો વિક્રમી સંવત ૧૨૪૮ ઇ. સ. ૧૧૯૨ અને મુસલમાન ગ્રંથ-કારોના હિ. સં. ૫૮૮ સાથે પણ બરાબર મળી જાય છે.

* પંડિત મોહનલાલજી એ સંવત ૧૧૨૨ ઇહી જે વિશેના ચોતાને પટ્ટા પરવાનાની નકલો મળી છે એમ લખેછે તે પણ ખરું હશે કારણ કે દત્તક તે વખતે લીધેલો હશે પણ નાની અવસ્થા હોવાથી બાપને ઘેર રહેલો હશે અને પાકી અવસ્થા વર્ષ ૨૩ની થયા કેડે દિલ્હીનો કબજો લીધો હશે.

તે પછી કવિરાજે ભવિષ્યના એક હુલા ઉપર બહુ આધાર રાખ્યો છે હુલા એ છે કે :—

સોરેસૈ સત્તોતરે વિક્રમ સાક વડીત;

દિહી ઘર ચિત્તોરપત લલગ્માં વલ્લજીત.

અર્થાત—વિક્રમના સંવત ૧૬૭૭ માં ચિત્તોડના રાજા તલવ ના બળથી દિહીની ધરતી ઝીતી લેશે.

આ હુલા વિષે કવિરાજજી એમ અનુમાન કરે છે કે સંવ ૧૬૭૧માં દિહી ઝીતવાની ચિત્તોડના રાજાને આશા બંધાઇ હતી વખત કોઇ કવિએ બનાવ્યો છે એટલે આખો રાસો પણ તેણે બનાવ્યો છે એવાં અનુમાન ઉપર દોડી જવું એ શું કોઇ રીતે વાજબી છે? એ હુલા તો શું પણ ઘણાંક લાંબાં લાંબાં ભવિષ્યો પાછળથી કોઇ કોઇ કવિઓએ રાસામાં ધુસાવી દીધાં છે જેમાંના બે ત્રણ તો મેં રમુજ વાસ્તે આ પુસ્તક નોંધેલના રૂપમાં છે માટે નાખવાને અડચણ નથી એમ ધારી નાખ્યાં છે પણ તે બધાં ભ્રેષ્ઠ છે અને ચંદનાં કરેલાં નથી તેમ તે ખરાં પણ પડ્યાં નથી એ હું કબુલ કરું છું. તો આ એક હુલા એમ જોગ પડ્યો છે કારણ કે સંવત

તે પછી કવિરાજે ભવિષ્યના એક દુહા ઉપર બહુ આધાર રાખ્યો છે તે દુહા એ છે કે :-

સોરેસૈ સત્તોતરે વિક્રમ સાક વદીત;

દિહી ધર ચિત્તોરપત લલગ્ગાં વલ્લજીત.

અર્થાત—વિક્રમના સંવત ૧૬૭૭ માં ચિત્તોરના રાજા તલવારના બળથી દિહીની ધરતી ઝીતી લેશે.

આ દુહા વિષે કવિરાજજી એમ અતુમાન કરે છે કે સંવત ૧૬૭૧માં દિહી ઝીતવાની ચિત્તોરના રાજાને આશા બંધાઈ હતી તે વખત ડોઘ કવિએ બનાવ્યો છે એટલે આખો રાસો પણ તેણે બનાવ્યો છે એવાં અતુમાન ઉપર દોહી જવું એ શું ડોઘ રીતે વાજખી છે? એક દુહો તો શું પણ ઘણાંક લાંબાં લાંબાં ભવિષ્યો પાછળથી ડોઘ ડોઘ કવિઓએ રાસામાં ઘુસાવી દીધાં છે જેમાંના બે ત્રણ તો મેં રમુજ વાસ્તે આ પુસ્તક નોવેલના રૂપમાં છે માટે નાખવાને અડચણ નથી એમ ધારી નાખ્યાં છે પણ તે બધાં ક્ષેપક છે અને ચંદનાં કરેલાં નથી તેમ તે ખરાં પણ પહ્યાં નથી એ હું કબુલ કરું છું. તો આ એક દુહો પણ એમજ ખોટો પહ્યો છે કારણ કે સંવત ૧૬૭૧ અગાઉ મહારાણા પ્રતાપસંગજીના સમયમાં તે આશા પાર ન પડી માટે તે વખતથી ઉદયપુરના રાણાઓએ હજામત કરાવવી, ધાતુના વાસણમાં જમવું, કમ્બરમાં તરવાર બાંધવી અને સવારીમાં નગારું આગળ રાખવું એ વાતોની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે બ્યારે દિહી ઝીતશું ત્યારે એ બધી વાતો પ્રચલિત કરશું પણ અફસોસ આજ દિવસ સુધી એ આશા ફળિમૂત થઈ નથી અને ઉદયપુરના રાણાઓ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો લીંટો પાળ્યા જાય છે. ખેર. આદલા-હોનાં તો નામ નીશાનો નાખુદ થઈ ગયાં. અને તેની જગ્યાએ મહારાણી વિક્ટોરિયા કૈસરેહિન્દ હાલ છે તેની વતી ગવર્નર જનરલો કલકત્તામાં રહી લગભગ આખા ભરતખંડ ઉપર રાજ્ય કરે છે અને તે ન્યાયપૂર્વક અને શાંતિથી રાજ્ય ચાલે છે તો આગળના જેવા ઉથલપાથલ અને મારકૂટના વખતો જેવા ડોઘની ધરતી નથી. ધરતી અંગ્રેજોને ન્યાય યુદ્ધી આપો અને મુસલમાનોની પેટે હરામ નદીની કંઠે તો દિહીના તખ્ત ઉપર યાવઝઝંદ દિવાકરો કાયમ રહે. તથાસ્તુ.

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તક વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ-૯

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૬